AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 16° N° 725
AGOSTO DE 1950

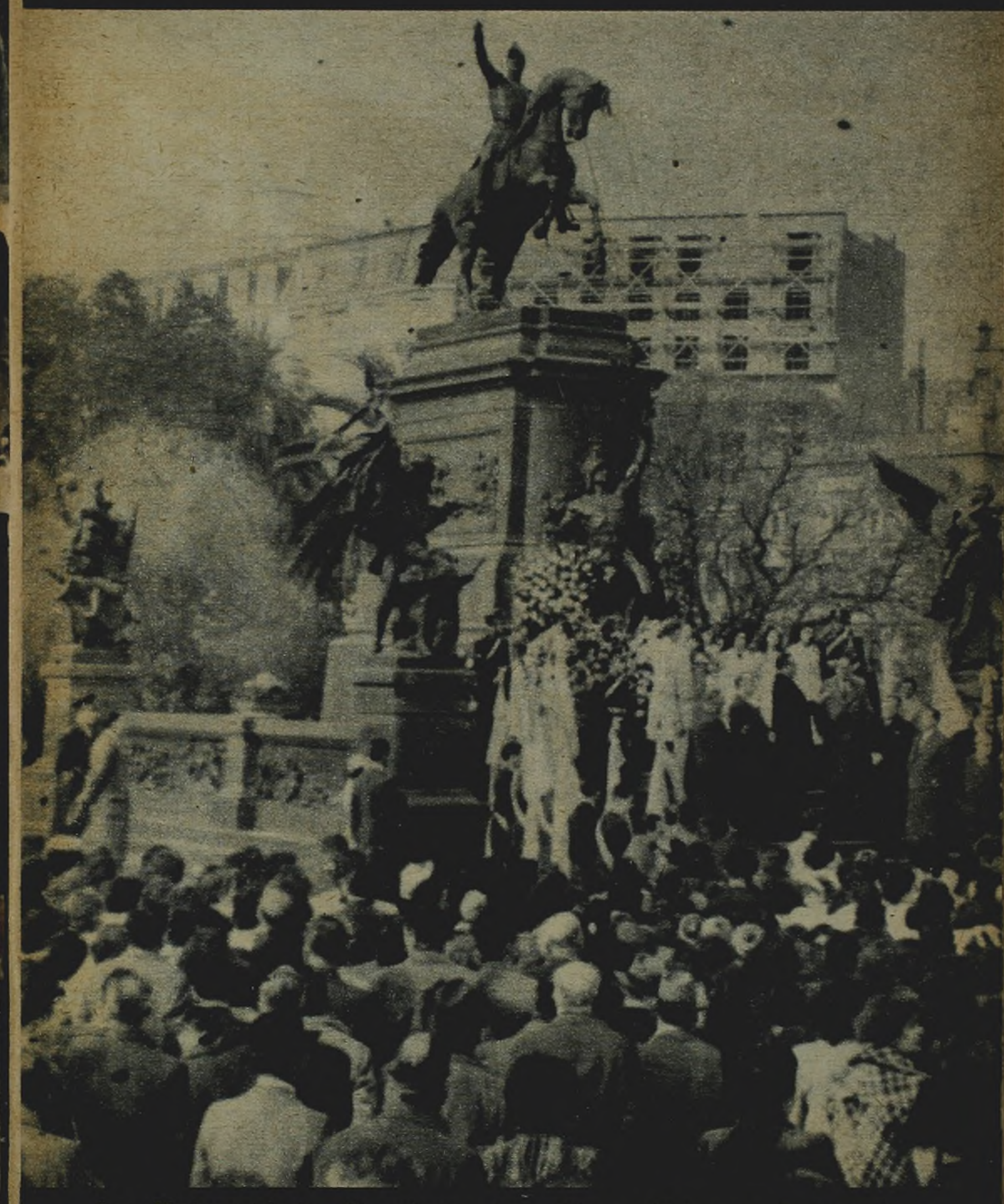


*En el general Lucero
el Ejército Argentino
tiene un ministro genuino
y un soldado verdadero.*

UN PESO


Año del Libertador General San Martín
¡CÓMO! ¿Usted no se enteró?
OTRA VEZ ESTÁ EN VENTA TOMACÓ
TOMACÓ, el Rey de los extractos de tomate, es el ingrediente ideal para preparar los más exquisitos tucos y salsas que pueda imaginarse!
La envoltura de celofán, que proteje sus tabletas, mantiene siempre inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso.
No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez.
TOMACÓ, es práctico, nutritivo... ¡económico! ...
EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS
TOMACÓ
(EN TABLETAS)
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
TOMACO
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

La semana a través del objetivo



Las Universidades Populares Argentinas rinden un homenaje al Libertador General San Martín al pie de su monumento en una ceremonia de sencillos y emotivos contornos.

En el día de la efemérides patria de Bolivia el personal de la embajada del país hermano deposita una ofrenda floral en el monumento al Libertador, en la plaza San Martín.

También acuden a la plaza San Martín, en su homenaje al Libertador, los miembros del Ateneo de Maestros Peronistas, portadores de su fervor y de una ofrenda floral.

Se adhieren a los homenajes al Libertador los miembros de la comisión de homenaje al teniente general Pablo Riccheri colocando flores en el mausoleo del Gran Capitán.

En el Ministerio de Ejército se lleva a cabo la entrega de una estatua de San Martín por parte del personal civil de la Dirección General de Ingenieros de ese departamento.

Delegados de los gremios marítimos adheridos a la C.G.T. visitan a la señora Eva Perón para expresarle su adhesión a la labor de bien social y a la obra de gobierno del Gral. Perón.

El Centro Despachantes de Aduana descubren una placa recordatoria al general San Martín en el edificio central de la Aduana de la Capital. Un detalle durante dicha ceremonia.

En el salón de actos de la Sociedad Médica Argentina fué inaugurado el II Congreso Argentino de Otorrinolaringología, con asistencia de delegaciones de toda la nación.

Guiados por el presidente de la entidad, doctor Carlos A. Paillot, los cronistas deportivos recorrieron las instalaciones del nuevo estadio del Rácing Club, de inminente inauguración.

SAN JUAN. — Obreros bonaerenses que visitaron las provincias de Mendoza y San Juan utilizando los beneficios del turismo social, recorren la zona de la Quebrada del Zonda.

PEHUAJO. — Fué inaugurado el Centro de Higiene Infantil, cuya necesidad se hacía sentir en esta populosa zona. Un detalle del frente del edificio destinado a dicha obra social.

Año XVI — Núm. 725 **PBT** 11 de agosto de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

La felicidad del hombre

EN ocasión de celebrarse en nuestra capital el séptimo Congreso Internacional de Cirugía, el Presidente de la Nación, que recibió primero a los delegados en la Casa de Gobierno y luego pronunció un enjundioso discurso en el solemne acto académico de clausura realizado en el aula magna de la Facultad de Derecho, expuso algunos principios y realizaciones de su gobierno en materia sanitaria.

Al hacer uso de la palabra en la ceremonia de clausura, manifestó el General Perón que al ser invitado por las autoridades del Congreso "había pensado reunir en una síntesis, lo más prieta posible, todos los pensamientos y todos los sentimientos que pueden existir como comunes entre hombres que, como los señores delegados, están acostumbrados a luchar diariamente junto a la vida, y un hombre que ha sido puesto por su pueblo en el primer sitio de otra lucha igualmente vital: la de ese mismo pueblo por su propia existencia y por su propia felicidad".

A lo largo de su discurso el primer magistrado estableció en forma clara y precisa la finalidad de su acción de gobierno, que puede resumirse en un concepto básico y fundamental: la felicidad del hombre.

Sostuvo que la actividad individual debe estar al servicio de la comunidad, afirmación que, como se puede comprobar en todos los hechos que distinguen su función como gobernante, se mantienen firmemente como guía y ejemplo para todos. Y que esa técnica adoptada en su calidad de jefe del Estado para conducir al país y a sus habitantes a

los altos destinos a que está llamada la Argentina, es la bandera del pueblo.

Los alcances de las palabras del General Perón, que resumió los principios esenciales de la doctrina justicialista, han debido ser captados en toda su generosa amplitud por los hombres de ciencia que en la oportunidad constituían el auditorio. Reunidos en una asamblea científica de extraordinarias proyecciones, destinada a proponer soluciones y a resolver problemas vinculados con la salud y el bienestar de la humanidad y la lucha constante y esforzada contra los factores patológicos, los eminentes médicos y cirujanos pudieron recoger en forma directa una serie de observaciones valiosas e interesantes sobre el movimiento de renovación que, como consecuencia lógica de la aplicación intensa y activa de los principios ideológicos que gestaron la Nueva Argentina, han dado en tan breve tiempo resultados tan sorprendentes y altamente satisfactorios.

Han podido apreciar de ese modo que la acción oficial se extiende a todos los campos, protectora y auspiciadora de todas aquellas iniciativas y hechos que concurran al mejor logro de sus fines altruistas.

Y hallarán entonces plenamente justificadas las palabras finales del Presidente: "Y que así como de las dos Argentinas que encontré al principio de mis luchas no queda ya sino "La Nueva Argentina", cuyo pueblo sabe ahora cómo se siente y cómo se vive la dignidad humana, los hombres de este siglo tan difícil encuentren la forma de convertir los dos mundos que se enfrentan en un solo mundo, cuyos integrantes puedan sentir, desde la altura de una humanidad mejor, la suprema felicidad de ser hombres, alta finalidad por la cual vosotros y yo estamos bregando, cada uno desde el puesto que Dios nos ha asignado en esta hora definitiva del hombre."

La S de Truman

Todos sabemos que el presidente de los Estados Unidos se llama Harry S. Truman. Pero lo que casi nadie sabe es qué quiere decir esa S.

Resulta que cuando Harry era un niño, se le acercó su abuelo materno y le dijo:

—Te llamarás Salomón.

Pero el abuelo paterno puso el grito en el cielo, y refutó:

—No, señor: su nombre será Shippe.

Como no se pusieron de acuerdo, resolvieron dejarle la S a secas. Y cada uno de los abuelos lo llamó según su gusto.

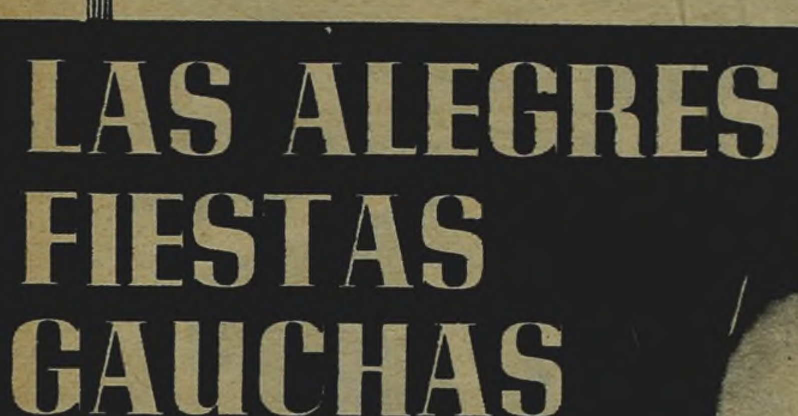
PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300. BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

Un gran programa radial de

SELSA

SOCIEDAD ANONIMA, INDUSTRIAL, COMERCIAL, FINANCIERA E INMOBILIARIA





Las más coloridas y alegres fiestas criollas. Con el conjunto folklórico de

CARLOS MONTBRUN OCAMPO

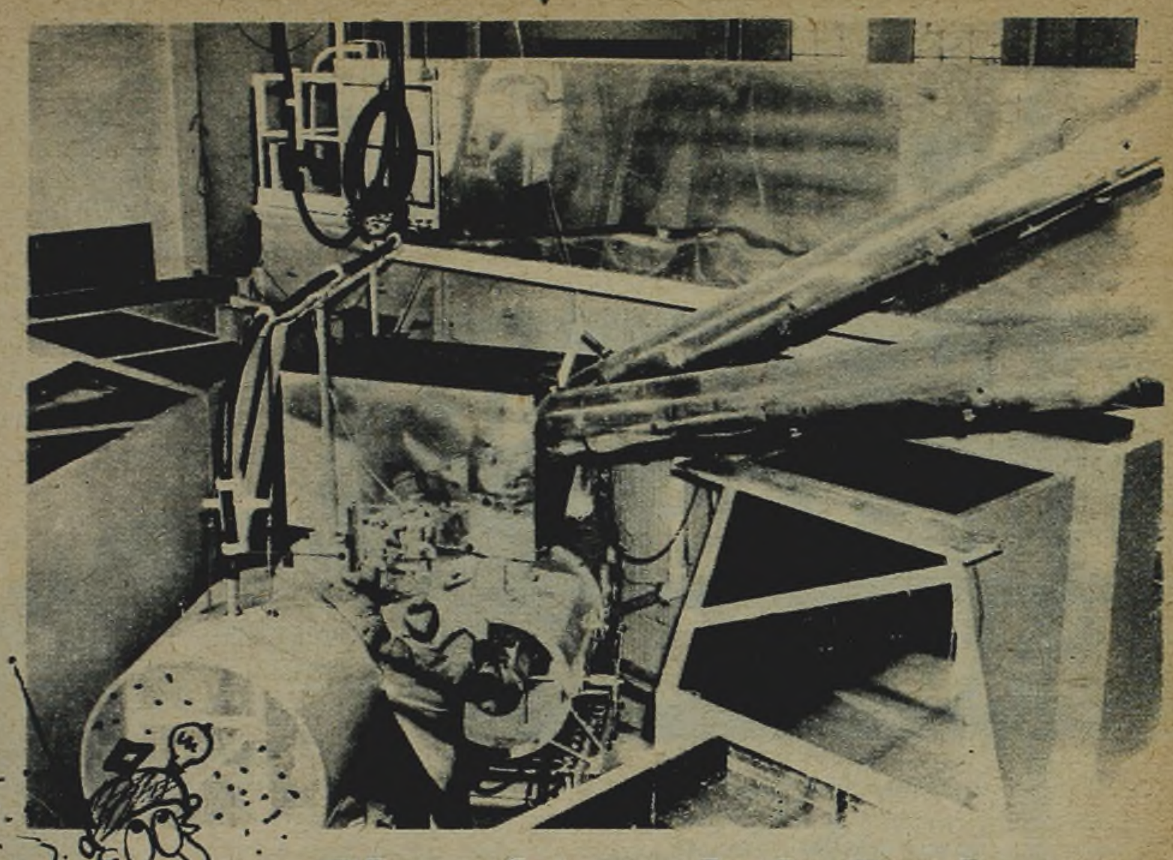
Celebrado artista y compositor con la actuación de los conocidos actores *Alfredo Navarrine, Marga de los Llanos, Héctor Figueras, Miguel Banni y Héctor Ibarra.*

Relator: JORGE ALCARAZ
Libretos y Dirección:
CARLOS DE ORTEGA
Escúchelas los
MARTES Y VIERNES
a las 20.35, por

LR4 Y LA RED ARGENTINA DE EMISORAS **SPLENDID**

INTERESANTE NOVEDAD

Las más prestigiosas figuras del panorama artístico nacional y extranjero participarán como invitados especiales en estas audiciones que se ofrecen, en la segunda parte de este ciclo, totalmente renovadas.



Charlas del Pebete

CUANDO uno se pone a pensar cómo será dentro de algunos años la vida en el mundo con la **generalización** del empleo de la energía nuclear en sus múltiples formas y aplicaciones, cree que entra de lleno al mundo de la fantasía y se evade de la zona de lo verosímil mediante un salto gigantesco que la mente humana se resiste a creer necesite menos de un milenio para completarlo.

Y, en verdad, uno no quiere convencerse, de una vez por todas, que ya estamos en el umbral de esa nueva época, que podría llamarse desde ahora la **era atómica.** La historia del mundo se ha dividido en diversas épocas perfectamente diferenciadas. Y así como ahora nos lleva a risa el imaginarnos cómo fué la vida en la famosa y ya legendaria edad de piedra, las próximas generaciones esbozarán una suave sonrisa de condescendencia cuando hablen de los inventos que ahora nos parecen el desiderátum en materia de florecimiento de la inteligencia humana.

— No creo que la era del átomo esté tan cercana — me decía hace poco un amigo afecto a seguir de cerca los adelantos de la ciencia, para pegar en seguida un salto atrás y aferrarse a "lo de antes", que según él no ha podido ni será superado jamás por ninguna "cosa de locos" —. Es indudable que algo se ha hecho en ese sentido, pero, hasta el momento, lo único positivo, como prueba de efectividad de este nuevo elemento de progreso, es su poder de destrucción.

— Desde luego que lo de la bom

ba atómica es lo que más ruido ha hecho — repliqué —, pero no me negará usted que el conocimiento de esta nueva fuente de energía abre perspectivas insospechadas.

— Tal vez — insistió —; pero tenga en cuenta que por lo que yo sé, este conocimiento se limita actualmente casi a un simple e indiferente cambio de saludos. Pero de ahí a la amistad íntima hay todavía un trecho muy largo. Defendiendo mi punto de vista, intenté convencerlo con argumentaciones, lo más sólidas que me permitía mi conocimiento general y superficial de la materia, de que la energía atómica susceptible de ser aplicada en un sinfín de usos que iban desde los industriales hasta los hogareños, estaba llamada a revolucionar la vida humana a un plazo relativamente breve.

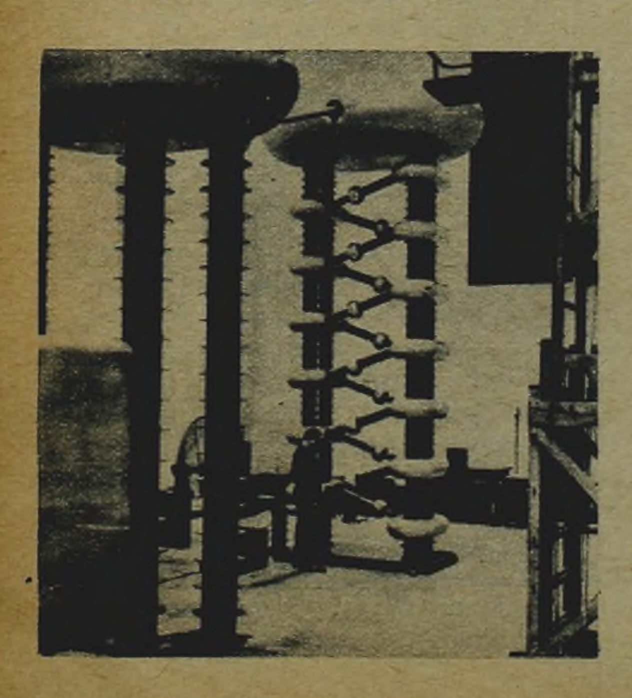
Pero todos mis razonamientos, cuyas brechas traté de calafatear con mi entusiasmo verborrágico para evitar que se abriera una vía de incredulidad y escepticismo, se estrellaron contra la férrea voluntad del buen señor.

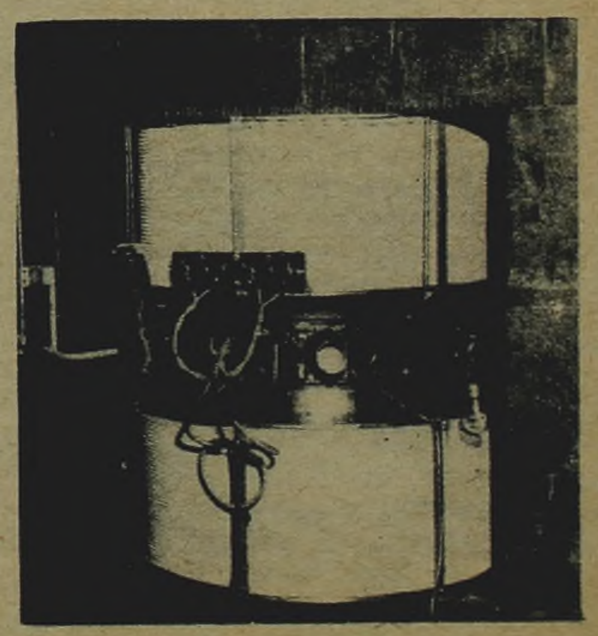
— Estamos lejos, muy lejos, todavía — me retrucó — de todo eso que usted afirma con un entusiasmo pueril. La energía atómica no ha salido aún de los estrechos límites del laboratorio. Está en vías de experimentación y nada más. Pero hasta ahora no ha podido reemplazar otras fuentes de energía o ser el vehículo de una renovación totalitaria de muchos métodos y usos consagrados ya por una larga práctica y convivencia. Es una utopía sostener que la energía atómica, como todo lo vinculado al átomo y a su fisión, está por pasar ya al dominio público y, por así decirlo, se lo encuentra usted así, corrientemente en la calle, como saliéndole al paso...

Se interrumpió, atraídas su mirada y su atención por una rubia despampanante que al cruzar por delante nuestro lo miró como podía haber mirado cualquier otra cosa.

— ¡Esta sí que es atómica!... — exclamó con entusiasmo.

Y, sin agregar más, me dejó plantado y salió en pos de la bella impulsado por la energía atómica de sus arrestos de... don Juan. ☆





✶ Actualidad local

◆ UNA BATALLA GANADA



La máquina de escribir, ese utensilio tan ingenioso y tan práctico, que las únicas cosas que no ha podido subsanar hasta el presente son las faltas de ortografía y las "pannes" de la sintaxis acaba de ganar una batalla más. En efecto, se ha autorizado a los escribanos para hacer las escrituras públicas a máquina, en vez de a mano y a pluma corrida, como era la práctica que se seguía hasta el presente.

Los pendolistas, como tantos otros cuyas profesiones fueron barridas con el correr de los años de la práctica activa, ven entonces estrecharse el campo de sus posibilidades ante este nuevo paso adelante del progreso.

◆ BROMITAS, ¡NO!...



El célebre escritor y humorista Georges Bernard Shaw se ha puesto serio, por fin. Y es que no le agrada a su espíritu irlandés que su nombre y su prestigio vayan jineteando una mula. No es porque sea un detractor de ese medio de transporte, sino porque la mula en cuestión es una edición de algunas de sus obras, hechas en el país sin previa autorización, como exigen las buenas costumbres y los buenos derechos de autor. Veintitrés fueron las obras del genial autor que vieron luz en el país sin que se enterara él. Y en salvaguardia de sus derechos y de su prestigio, inició una acción judicial, cuyo feliz y auspicioso desarrollo, en mérito al derecho que la ampara, le hará volver la sonrisa, el optimismo y el buen humor.

◆ VIVIENDAS



Una disposición del intendente municipal permitirá la construcción de doscientas cincuenta viviendas económicas en un barrio de emergencia, por un total que excede los cuatro millones de pesos. Similares a las 400 que ya existen en esa zona —avenida General Roca y Lacarra—, tendrán capacidad para albergar a 1.200 personas, y lo que es más importante, contribuirán a solucionar la situación de numerosas familias humildes, que podrán contar así con un alojamiento decoroso y confortable.

Y a los que sostienen que 250 casas no son más que una gota de agua en el océano, les recomendamos que hagan una pequeña recorrida por la ciudad y echen una mirada a la cantidad de viviendas de este tipo que se han erigido mediante la acción comunal.

◆ INSISTENCIA



Sí, señores, insistencia molesta es la de esos comerciantes que, sin haber llegado a convencerse de que en materia de especulaciones y agios las autoridades no se casan con nadie, continúan en su labor de inflar precios, para, al revés del clásico "turquito", ganar mucho sin trabajar nada. Uno de ellos especuló con carbón, en la época más propicia para hacerlo, cuando una ola polar se enseñoreaba de la ciudad. Pero no contó con la ola de represión que también azota (para ellos) la capital y que le significó una multa de cinco mil pesos, sesenta días de cárcel y la lógica difusión de sus actividades ilícitas. ☆

Transeúntes conocidos



SEÑOR GUILLERMO DE PRISCO

Diputado por la Capital Federal

Actualidad extranjera

¡SE LUSTRA!...



¡El maquinismo ha invadido el mundo!... Un señor de Sydney ha inventado una máquina robot que lustra los zapatos, y muy bien, en dos minutos y 40 segundos, tiempo que parece un récord de Fangio, en pista europea.

No ponemos en duda que el aparatito en cuestión cumpla su cometido en forma eficiente y los zapatos queden relucientes como espejos; pero, ¿acaso podrán eclipsar alguna vez a nuestros tan típicos lustradores que hacían gala de una habilidad maravillosa al pasar de volea el cepillo de una mano a la otra, que revelaban un séptimo sentido para apretar con fuerza la franela justo en el sitio donde nos atormentaba un callito y nos intrigaban con su incomprensible jerga que jamás un cliente logró entender aunque fuera rudimentariamente? Llegamos entonces a la conclusión de que el robot australiano lustrará muy bien los zapatos, pero todavía tiene mucho que aprender.

¡GRAN RECURSO!



Dicen que en Colombo, capital de Ceilán, un sacerdote budista que viajaba en un tren había omitido la simple y prosaica gestión previa de adquirir el boleto correspondiente. El inspector quiso hacerle pagar el importe del viaje, más la multa correspondiente, pero el buen hombre carecía del dinero necesario, aunque no de los recursos para conseguirlo. Se excusó por unos momentos ante el funcionario ferroviario, pronunció un discurso dirigido en general a todos los pasajeros del tren y luego pasó el sombrero recogiendo el dinero necesario para el viaje de ida y para el de vuelta, la multa, y un pico extra para gastos menudos.

Si el ejemplo cunde, nos tropezaremos vuelta a vuelta en los trenes que vuelven de Mar del Plata, en épocas de ruleta, con una pléyade de conferenciantes que convertirán a los convoyes en templos de cultura rodante y de rebusque de circulante.

¡CRIEN CUERVOS!...



En Tasmania se juega al golf. El Deloraine Golf Club es una entidad prestigiosa, donde el clásico deporte del palo y la pelotita se practica con intensidad y con rabia. Sí, con rabia, porque resulta que se ha entremetido en los links un cuervo que, desde luego, no tiene carnet de socio y que se dedica a apoderarse de cuanta pelota cae al green del primer hoyo. Hasta el momento de recibir las noticias, el pajarraco se había apoderado de más de 200 pelotitas en una sola temporada y batió el récord, con 28, lo cual constituye un score importantísimo que ya lo quisiera para sí el campeón del club.

DESASTRE CULINARIO



Acaba de informarse que más de cien mil toneladas de arroz han sido dadas por perdidas a consecuencia de una sequía que ha destrozado las cosechas. Y esta noticia tiene aun más importancia, si agregamos que se ha producido nada menos que en Valencia. ¿Cómo se hará entonces para comer arroz a la valenciana?

De mi guignol

por LAN



GENERAL
JUAN E. VACCA
Subsecretario de Ejército

Ejemplo de bizarría,
el general Juan E. Vacca
en la Subsecretaría
de Ejército se destaca.



EL ESTADO PROPICIA EL DESARROLLO INDUSTRIAL

LA industria argentina ha realizado verdaderos prodigios de producción supliendo los más perfeccionados productos de importación en las épocas en que el país tuvo que prescindir de ellos. Este mérito corresponde a nuestros técnicos y nuestros trabajadores en general, que mediante su esfuerzo han hecho posible el adelanto fabril argentino. La mano de obra nacional es hoy la mejor del continente, y su perfeccionamiento se ha llevado a cabo al calor de las iniciativas del Gobierno del General Perón, que propicia y revoluciona las formas superiores de la producción. Esta coincidencia entre una industria capaz y un Estado progresista y consciente ha hecho posible en gran parte nuestra Independencia Económica.



El general Perón y su señora esposa ofrecen un almuerzo en honor de los delegados al Congreso Internacional de Cirugía. Instantes en que es ejecutado el Himno Nacional.

El general Perón habla durante el acto académico del Congreso Internacional de Cirugía, al que concurrió acompañado por su esposa, Eva Perón, y ministros del Poder Ejecutivo.

Al acto de clausura del Congreso Internacional de Cirugía concurren enfermeras de la Fundación Ayuda Social "María Eva Duarte de Perón". Un detalle del sector que ocuparon

Las esposas de los delegados al VII Congreso Internacional de Cirugía concurrieron a presentar sus saludos a la señora Eva Perón en su despacho del Ministerio de Trabajo.

La señora Eva Perón fué requerida por los asistentes al almuerzo ofrecido en honor de los delegados al Congreso Internacional de Cirugía a firmar numerosos autógrafos.



VIENDOLO BIEN, EL DINERO ES MUY IMPORTANTE..., PERO.

por GABINOVEGA

Si usted se gana la vida
trabajando honradamente
y es un hombre inteligente,
según es cosa sabida,
le ha de ser bien conocida
del dinero la alharaca
y verá que quien lo empaca
como quien de él se despoja,
es por el tira y afloja
que establece el toma y daca.

El sinvergüenza "influyente"
y el "vendetierras" logrero,
son ahora un solo pero
ante el ahorro prudente.
Su impotencia maldiciente
subrepticia se desata.
Ya no pueden "hacer" plata
con sus negocios torcidos,
y andan más que alicaídos
de tanto meter la pata.

Del dinero hay que decir
que es algo fundamental
y ganarlo no está mal
para ayudarse a vivir;
pero de eso a delinquir
por él, hay un mundo entero.
Hoy no hace el vivo dinero
mientras el zonzo trabaja.
En nuestra Patria no encaja
tal "sistema" financiero.

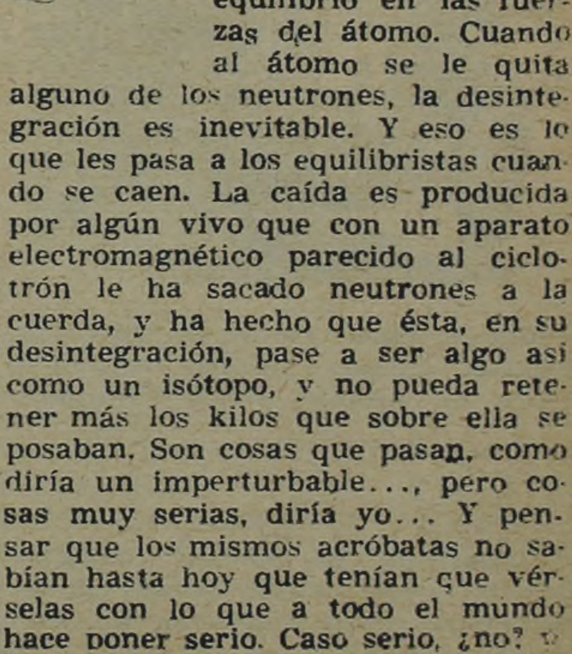
Sin embargo, alguna gente,
—de la de antes, desde luego—
hace rato anda en un juego
de lo más impertinente.
En cualquier cosa hinca el diente
con tal de sacar tajada,
y como no saca nada
chilla ante la perspectiva
de perder la iniciativa
y quedarse en la estacada...

¡LOS ACROBATAS SON ATOMISTAS!

por J. M. C.

HAY cosas muy serias. Tan serias, pero tan serias, que uno no puede menos que ponerse serio. Y si no, ustedes dirán. Cuando uno va a un circo a ver a los acróbatas, payasos y toda esa cantidad de seres que están dispuestos a romperse la crisma con tal de provocar en nosotros un momento emocional, generalmente lo hace con un estado de ánimo determinado. Si actúan los payasos, uno tiene a flor de labio la sonrisa complaciente, parecida a la que tenemos que forzar ante un chiste malo de un superior jerárquico; si los que trabajan son los animales, uno piensa en los sacrificios que tienen que hacer para ganarse el sustento diario, y se consuela y hasta disculpa algunas de las "fallutadas" del jefe; pero cuando los que actúan son los acróbatas, ahí es donde se pone serio... Y no es para menos. Hay que ver que esa gente juega con la vida, y en el juego se nos sube el corazón a la boca. Pero ellos no saben, o no sabían hasta ahora, lo importante de su accionar, de su equilibrismo, cuando por una cuerda se transportan por las alturas de un extremo a otro del circo... Ellos no sabían que estaban jugando con los neutrones, parte esencial del átomo... Ellos no sabían que eran atomistas... Ellos no sabían que estaban en el secreto. Y ellos no sabían por qué muchas veces se encontraban en la red, como los peces en la red de un pescador aficionado que no sabe nada de cebos especiales, pero pesca... Pero ahora lo saben. Y nosotros también. Todos hemos aprendido que los cuerpos son formados por un agregado de átomos dotados de extensión y resistencia, que son inalterables y hasta absolutamente simples. Como así también que sólo difieren entre sí por la magnitud, figura y afinidad. Ese es el caso de los acróbatas en cuestión..., y ahí está la clave de su atomismo. Pero lo notable del caso es la cuerda donde hacen su demostración de equilibrio, que es un conjunto de átomos más, que tiene neutrones, que son los encargados de mantener el equilibrio en las fuerzas del átomo. Cuando al átomo se le quita





alguno de los neutrones, la desintegración es inevitable. Y eso es lo que les pasa a los equilibristas cuando se caen. La caída es producida por algún vivo que con un aparato electromagnético parecido al ciclotrón le ha sacado neutrones a la cuerda, y ha hecho que ésta, en su desintegración, pase a ser algo así como un isótopo, y no pueda retener más los kilos que sobre ella se posaban. Son cosas que pasan, como diría un imperturbable..., pero cosas muy serias, diría yo... Y pensar que los mismos acróbatas no sabían hasta hoy que tenían que vérselas con lo que a todo el mundo hace poner serio. Caso serio, ¿no? ▿

Pebetes de Antaño

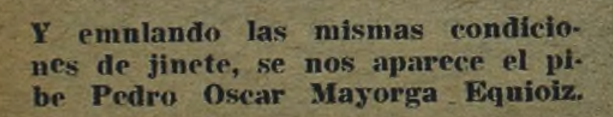




Todavía no podía ni ponerse de pie, pero ya Aída Villafañe anticipaba esta inquietud de declamar que hoy le permite actuar en radioteatro.



Tenía 8 años Jorge O. Mayorga Equioiz cuando posaba montando sobre el notable petiso "Biujou".



Y emulando las mismas condiciones de jinete, se nos aparece el pibe Pedro Oscar Mayorga Equioiz.



DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA · Y... DE LA OTRA

por **EL DISTINGUIDO CIUDADANO**

Juan Moreyra, caudillo

Amigo lector:

El 1º de febrero de 1874 fueron elegidos diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires, entre otros, Leandro N. Alem, Carlos Pellegrini, monseñor Federico Aneiros y Bernardo de Irigoyen.


JUAN MOREYRA

A raíz de una denuncia ante la Cámara de Diputados, presentada por los adversarios de aquéllos, resultó que la junta electoral había computado votos falsos y aceptado como válida la elección de Navarro, donde hubo "de todo" en el comicio, permitiéndose que gran número de votantes no pudiera ejercer su derecho de sufragar porque un fuerte grupo de hombres armados con revólveres y puñales, dirigido y patrocinado por las autoridades locales, les impidió el acceso a las urnas. La Comisión de Poderes, al aconsejar la anulación de las mesas, dijo que las elecciones de Navarro, según las constancias, "comprueban que el juez de paz y la partida de policía, con un interés político bien manifiesto, se habían convertido en protectores decididos de famosos criminales, que tuvieron aterrado a todo el vecindario".

Y agregaba: "Con motivo de ser notorio y denunciarse en los diarios de esta ciudad que un individuo llamado Juan Moreira, autor de varios crímenes, se encontraba protegido por las autoridades de Navarro, el gobierno dirigió con fecha 9 de marzo del corriente año una nota al juez de paz de aquel partido pidiéndole informes sobre este hecho; la que fué contestada por aquel funcionario diciendo que era efectivamente cierto que Juan Moreira había cometido un asesinato en aquel Partido, que habían herido después al sargento de la Partida de 25 de Mayo, que trató de capturarlo, y que había aparecido en las elecciones del 1º de febrero, infiriendo heridas que produjo la muerte de un tal Leguizamón; pero que no había sido aprehendido en aquella ocasión por haber estado protegido por uno de los bandos políticos y ser la policía impotente para luchar con un gran número de ciudadanos armados, y después por no conocerse su paradero."

Este Juan Moreira, amigo lector, es para la imaginación popular el prototipo del perseguido por la autoridad, el hombre bueno caído en desgracia... ¡Qué bondad la suya! Después de verlo en matón, se nos viene abajo, compañero, como se nos vinieron abajo muchos de los hombres que se sirvieron del fraude, la violencia moral y el crimen para "ganar" las elecciones "democráticas" de nuestra historia política...

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

POCAS veces, viejo, un discurso pronunciado en un acto académico ha tenido mayor repercusión que el que dijo el Presidente al clausurarse el congreso internacional de cirujanos.

—Cuando se reúnen dotores, entre ellos solos se entienden...

—En este caso, viejo, el general Perón aprovechó la oportunidad para exponer los principios de su política justicialista.

—Es güeno que se vayan enterando, ansina cuando vuelven a sus pagos esos dotores saben lo que aquí estamos haciendo.

—Nunca más oportuno el momento, porque sirvió para desvirtuar muchas de las especies calumniosas que se hacen circular en el exterior sobre la realidad argentina.

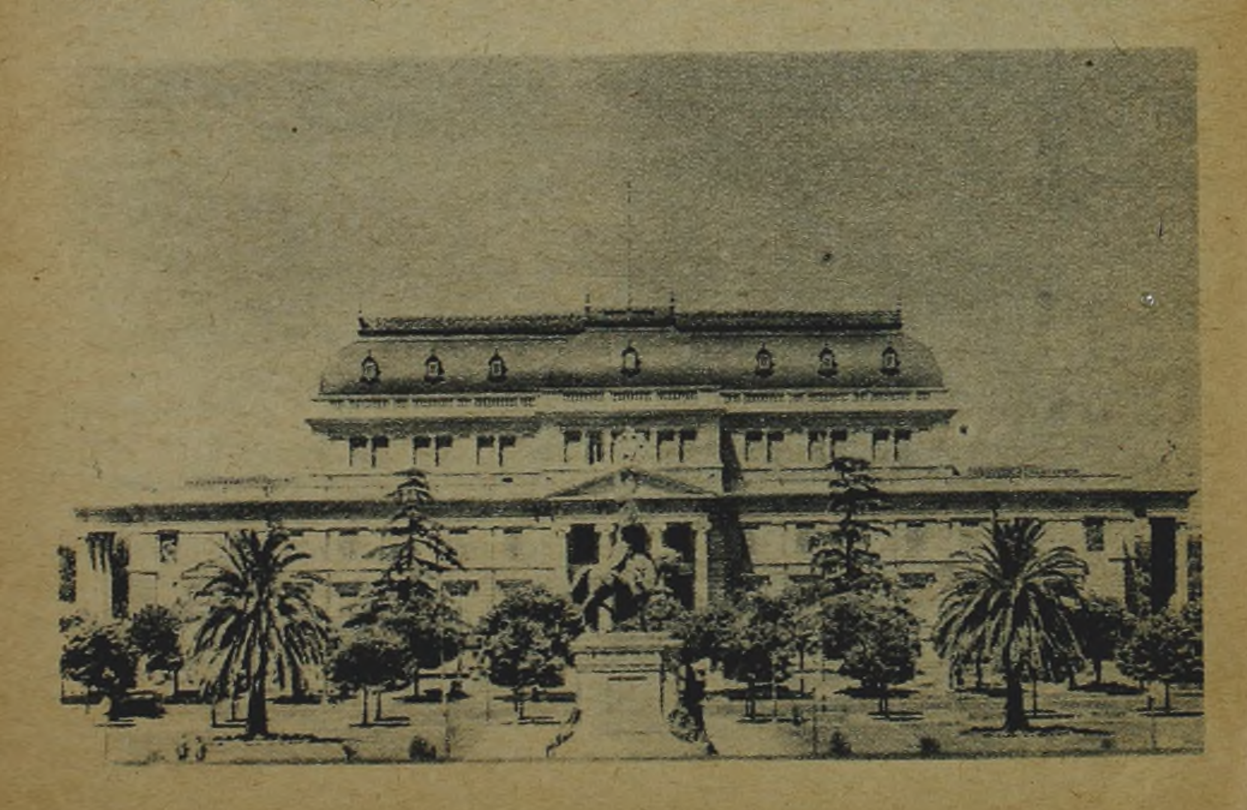
por RUDECINDO LUCERO

—¿Y qué dijo el general?

—Cosas que nos tocan muy de cerca, viejo, y que conviene tener siempre presentes. Recordó que cuando inició su acción de gobernante se presentaba a su vista el espectáculo de dos Argentinas.

—De fijo lo dijo porque en este país había una Argentina pa los que tuito tenían y otra pa los que no tenían ni ande caerse muertos.

—Así es, viejo: para los primeros una Argentina alegre y feliz, optimista y despreocupada, y para los otros, una Argentina triste y pálida, sombría y agobiada, que sólo conocían, como dijo el Presidente, los que no tenían vergüenza de mezclarse con el pueblo.





— Eso es verdá, muchacho, los gobiernos manejaban al país como una estancia grande y se priocupaban poco y nada 'e la pionada, como no juera pa sacarle los votos con promesas que después nunca cumplían. Y cuando la pionada arisqueaba un poco, entonces hacían fraude pa tener menos trabajo. Ansina vivió el país dende que tengo memoria. ¡No al ñudo decía mi agüelo: "Tiene el rico cama blanda y el pobre un cuero de oveja"!

Refirió el general Perón que frente a ese espectáculo no vaciló en elegir el camino que conduciría a la redención de la Argentina triste y explotada de los trabajadores, la Argentina esforzada y heroica de los descamisados.

— Y ya ves cómo el pueblo no lo olvida y hoy está agrupao junto a la bandera que el general levantó al tope en la hora más difícil de la política del país. O se volvía a la oligarquía y seguíamos estancaos quién sabe por cuánto tiempo, o los descamisaos hacían suya esa bandera que enarbolaba el general.

Es así como ha podido desarrollarse y afirmarse la política justicialista en lo económico y lo social, que nos aleja de todos los extremismos y que constituye un ejemplo para otros pueblos de la tierra.

Si al menos germinara la semilla, ahura que el mundo anda tan revuelto...

— No sé, viejo, pero de todos modos era importante señalárselo a esos médicos venidos de todas las naciones para que comprendieran lo que aquí se está construyendo, con plena conciencia, con energía y decisión.

— Espero que se habrán llevao un güen recuerdo y que cuando se hable 'e nuestro país fuera de aquí, puedan decir lo que han visto y poner las cosas en su lugar. Por más que tarde, la verdá se impone, muchacho, y va a llegar el día en que se nos haga justicia.

— Por lo pronto, viejo, todos han podido apreciar cuál es hoy la realidad argentina, sintetizada en el discurso del Presidente.

— Güeno sería, también, que tomaran nota los opositores, en vez de andar siempre escupiendo el asao...

— Eso ya es más difícil, viejito, pero es evidente que el curso de los acontecimientos los ha dejado muy atrás. Vivimos la hora de los pueblos, como dijo el general, y los que no son capaces de interpretar las aspiraciones populares se quedan, irremediablemente, solos. Ahí tiene el caso de los radicales..

— ¿Siguen peleándose entre ellos?

— Sí, viejo; dentro de un par de días se va a reunir el comité nacio-

nal y van a chocar, en forma definitiva, los norcoreanos y los surcoreanos.

—¿Qué estás diciendo, muchacho?

—Sí, viejito, no se extrañe. A los intransigentes les llaman, ahora, los norcoreanos porque, al oponerse a los pactos de Río, favorecen a las fuerzas de la agresión.

—¿Y los otros?

—Los unionistas hacen el papel de los surcoreanos, actualmente en desventaja dentro del comité nacional, pero que desde el punto de vista teórico están en lo cierto.

—Sin embargo, se han movido mucho en los últimos días...

—¡Cómo no!... Y siguen contrarrestando la influencia de los intransigentes en la masa de afiliados, que hacen escuchar ya sus voces de censura al bloque de diputados nacionales.

—Va a ser bravo el entrevero en el comité, y asigún lo que colijo, cualquiera que sea el resultao, el radicalismo va en camino 'e dividirse. Ninguno 'e los grupos va a ceder posiciones, y ansina no es posible seguir viviendo en familia.

—Para colmo, han venido a caldear más los ánimos las cartas cambiadas entre don Goyo y el ex presidente del bloque.

—Ya vi que se sacaron chispas... ¡Menos mal que están separaos, que si no, son capaces de hacer brillar los facones! Vos sabés que don Goyo no es manco pa eso...

—De todas maneras, viejo, no hubiera llegado la sangre al río. Y hablando de otra cosa: ¿vió que se ha presentado a la Legislatura de Buenos Aires el anunciado proyecto de reformas a la ley electoral?

—Ya me enterao que se va a suprimir la representación proporcional y que la mayoría se va a llevar los dos tercios de las bancas y el resto la minoría. Eso va a servir pa evitar muchas componendas y pa que los gobiernos que se sucedan puedan tener seguro apoyo en las cámaras. De otra manera se está atao a las maniobras de la pequeña política y al capricho 'e los grupitos, por más chicos que sean.

—La proclamación por orden de lista impedirá, también, que triunfen las borratinas, que, hasta la fecha, han sido recurso de más de un caudillo de distrito o de comité.

—Era tiempo 'e ponerle remedio a esas cosas... Ansina no habrá más caudillos de uñas largas y de intenciones mezquinas. La política ha cambiao, muchacho, y no es posible seguir mañereando. Ande crece yerba mala hay que arrancarla 'e raíz... ☆



Atómicas

por LAN



—Che, Cristóforo. ¿Te convencés ahora de que la Tierra no es redonda?



ANECDOTARIO



LA CASA DE ENFRENTE

El presidente Roca debía pasar por La Plata, donde se hallaba don Bernardo de Irigoyen, gobernador de la provincia. Roca visitaría, pues, a don Bernardo; pero la visita, de cumplimiento y de amistad, no sería aprovechada por uno ni por otro para hablar de política.

— ¡No faltaría más! —había dicho don Bernardo—. Como viejos amigos, nos estrecharemos la mano, traeremos algunos recuerdos comunes y reiremos de muchas cosas.

Después de saludarse con todo afecto, don Bernardo preguntó a Roca con qué podría obsequiarlo:

— ¿Una tacita de café?... ¿Una tacita de té?... ¿Un mate?...

— Nada, don Bernardo. Muchas gracias...

—le respondió el presidente.

Y don Bernardo:

— Más no puedo ofrecerle. Si deseara usted otra cosa, tendríamos que cruzar hasta la Legislatura, donde esos jovencitos están de mantel corrido a toda hora del día y de la noche...

LA MORDACIDAD DE GIL

Aquel diputado por Córdoba que se llamó Isaías Gil, y que coronó los grandes debates de su época con discursos siempre originales e intensos, fué en su provincia un ministro batallador, pronunciando ante las cámaras locales frases tan felices como hirientes.

Se recuerda que a un diputado del tipo de los reglamentarios, que en cierta ocasión bregaba por la aplicación de un artículo del estatuto de la Cámara, el doctor Gil le dijo:

— ¡Pero este señor, que suele pasarse a nado la Constitución, se sale ahogando ahora en un artículo del reglamento!

CONJUECES A LA MEDIDA

A un tradicional caudillo de Lomas de Zamora había que aplaudirle la sinceridad, dentro de su inquebrantable apego a la situación.

En ciertas vísperas electorales, sus amigos políticos se permitieron prevenirle que debía tener cuidado para que en el "sorteo" de escrutadores salieran de los "suyos".

No agradeció mucho el caudillo que se dudara de su falta de perspicacia electoral; pero debió tener en cuenta la advertencia, porque, andando los días, una vez efectuado el sorteo, un correligionario le preguntó:

— ¿Y?... ¿Cómo ha salido aquello?... ¿Hay de los nuestros?...

Y el hombre contestóle al punto:

— ¡No se preocupe, amigo!... ¡Algunos conjueces me han salido de... mi puño y letra!...

EL ULTIMO SARCASMO

Sarmiento ya estaba en su último día. A la mañana, el peluquero le había recortado el pelo y rasurado la barba. Durante la tarde, muchas personas rodearon al enfermo. Entre ellas se hallaba una señora ya entrada en años, sin atractivos físicos y muy obsequiosa.

Con galantería, aprovechando un instante de silencio, le dijo al enfermo:

— Ahora está buen mozo, mi general.

Y obtuvo inmediatamente esta respuesta:

— *Estamos* buenos mozos, señora.

A punta de lápiz

por HECTOR

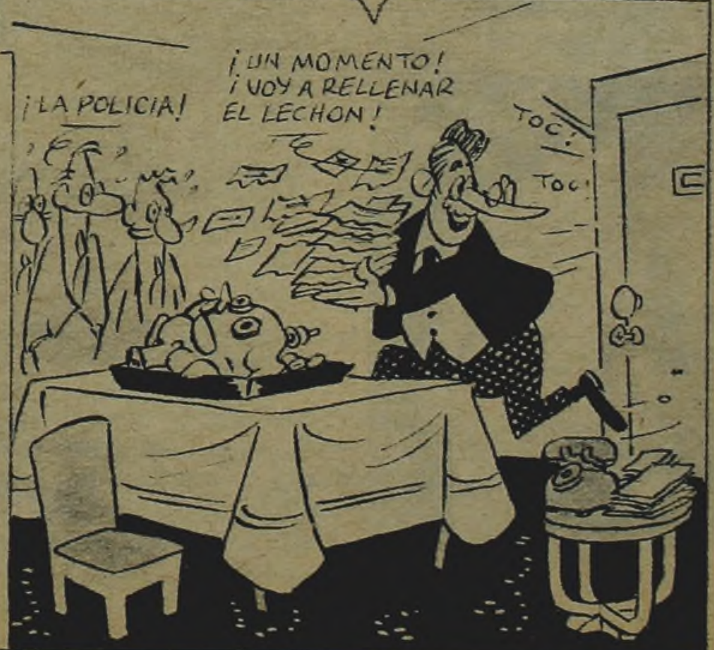


Un lechoncito relleno nunca viene mal. Sobre todo si está bien relleno, como el que se preparó Juan Barbero. Lo rellenaba nada menos que con planillas de anotaciones de jugadas de quinielas y redoblonas, que ocultaba así al ojo policial. Pero igual le "cocinaron" el lechón... y las jugadas.



A escobazo limpio fué la cosa. Una jovencita, doméstica de unos vecinos de Ituzaingó, descubrió que en la casa de sus patrones pretendían entrar dos cacos. No se amilanó la pequeña (¡qué pasta de Sisebuta!) y con una escoba agredió a los intrusos, poniéndolos en fuga. ¡Flor de sexo débil!

El amor —¡oh, el amor!— ¡de cuántas asechanzas está amenazado! Sobre todo de las del interés, que suelen serle funestas. Ahora es en Capitán Sarmiento la cosa. José Perelle dió participación de un billete de lotería —que resultó premiado— a la familia de su novia. Esta rompió el noviazgo y el novio la participación. ¡Y ahí ardió Troya! La justicia tiene ahora la palabra.





Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Al volver de una reunión del Consejo de Seguridad en la UN, en Lake Succes, Jacobo Malik sufrió un accidente automovilístico. Su coche, al chocar, sufrió serias averías. Pero el delegado soviético ya había chocado en el seno del Consejo con los representantes de Gran Bretaña y Estados Unidos, que pusieron al descubierto las directivas de Moscú para resolver a su favor el caso de China y la agresión a Corea. Ante el rotundo fracaso de Malik en la presidencia del Consejo y su posterior accidente automovilístico, dicen que el delegado norteamericano Warren Austin comentó por lo bajo:

—Después de estos dos tropiezos, Malik está en capilla. Stalin lo va a desautorizar y, al mismo tiempo, va a ser juzgado por el sindicato de chóferes de Moscú.



Trigvie Lie le dió la mano al presidente ruso de la UN, Sr .Malik.

● Tal era el interés que habían despertado las sesiones del Consejo, que 22.500 personas habían solicitado invitaciones para asistir a la primera sesión. Pero las butacas disponibles sólo alcanzaban a 514, de modo que cerca de 22.000 peticionantes tuvieron que conformarse con leer en los diarios el desarrollo de los debates. Otro pequeño grupo vió las deliberaciones en la pantalla de un aparato de televisión instalado en la sala del Consejo Económico y Social de la UN.

● Casi todos salieron decepcionados. Para unos, el encuentro entre los equipos de Oriente y Occidente tuvo menos atractivos que un partido de baseball, y para otros equivalió a la transmisión de las operaciones quirúrgicas que, en esos momentos, realizaba en Buenos Aires el Congreso Internacional de Cirujanos. En la mesa de operaciones estaba la península de Corea.

● Los ingleses, que tienen intereses directos en el Extremo Oriente, no se muestran muy generosos en el aporte de recursos para contener a los coreanos del Norte. En Londres se abrió una conscripción de voluntarios, y hasta ahora se ha presentado solamente uno. Se trata de un oficial británico cuyo antecedente es haber actuado en Israel, donde fué acusado de asesinato. Como contribución numérica, no es mucha, y como foja de servicios, no es lo más recomendable. Aún no se sabe lo que dijo Mac Arthur al enterarse de este refuerzo proporcionado por el gobierno de Su Majestad.

● El clima de guerra se extiende por Europa. Los corresponsales informan que en Francia la gente está haciendo acopio de víveres ante la posibilidad del estallido de una contienda que no tardaría en envolver al mundo. Son, sin duda, exageraciones del previsor espíritu francés. Entretanto, en Port du Bouc dirimen las diferencias ideológicas en

forma drástica. Los trabajadores izquierdistas de esa ciudad querían bautizar con el nombre del dictador del Kremlin a un campo de fútbol recientemente terminado. Los derechistas, por supuesto, se oponían, y para terminar con el entredicho volaron con dinamita una parte del estadio. Es que la sola mención de ciertos nombres provoca reacciones explosivas...

● Leopoldo hizo el triste papel que habíamos previsto. Diez días duró apenas su efímero reinado. Convulsionó a su país, se pasó treinta y seis horas sin dormir y, finalmente, ha decidido delegar el poder real en su joven vástago Baudoin. ¡Véase si valía la pena hacer tanto lío para volver a ceñir la corona por diez días! ¡Cuánto mejor hubiera sido que siguiera patinando en las montañas nevadas de Suiza que venir a patinar en forma tan desairada en pleno palacio real de Bruselas! Nada hay más grotesco que la caída producida al pisar una cáscara de banana. Pero el grotesco se duplica cuando quien cae es una testa coronada.



El problema de Corea ha provocado novedades en Italia. Hay focos de infección en el pueblo.


En Bruselas no están del todo conformes con el rey Leopoldo. La policía belga no discute.



El ejército del sur sigue tratando de hacer frente.

● En un equilibrio tan ajustado como el que mantienen en la Cámara de los Comunes laboristas y conservadores, un solo voto tiene una trascendencia extraordinaria. Por eso ha causado sensación en las filas laboristas la actitud del diputado Raymond Blackburn, que se ha pasado al bando de Churchill. Sostiene que en las circunstancias actuales es el único capaz de hacer, en el gobierno, una buena figura. Con lo cual rinde homenaje a sus dotes de político y de pintor. ☆

Telegrama urgente

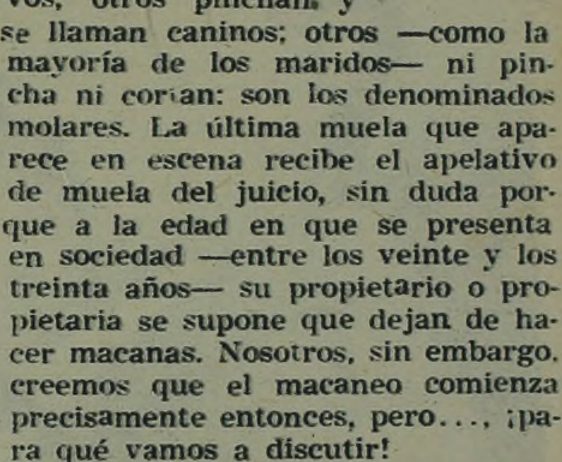
Por BRUVERIS



MAC ARTHUR. — Rápido, antes de que sea tarde; transmita: "Truman: mande tierra..."

ODONTOLOGIA

por el DOCTOR ZITO



Los dientes son esas cosas blancas —a veces amarillas— que acostumbramos a llevar en la boca, y que exhiben con tanta impudicia los políticos en sus campañas electorales, las **girls** de revista mientras mueven sus turgencias, y los japoneses antes de almidonarnos las camisas.



El brote de los dientes se produce en los humanos con cierto retraso. La aparición del primero es saludada con el mismo alborozo que si hubiéramos descubierto un taxi libre en una noche lluviosa. Luego llegan los otros y ya no les damos importancia. Mejor diríamos que el interés va trocándose en preocupación por lo que significa su presencia... Antes todo se arreglaba desabrochando un descote o calentando una mamadera. Luego hay que pensar en no dejar sin justificación las ansias de trabajo de tan activos órganos. A la manzanita rallada le siguen pronto los bifes de hígado y el churrasco a la plancha. Cuando los dientes se aficionan al pulpo a la gallega o al pollo con "champiñones" la cosa se pone trágica; salvo que el papá acapare cubiertas de auto o se dedique al lucrativo negocio de la venta de lotes... sin lotes.

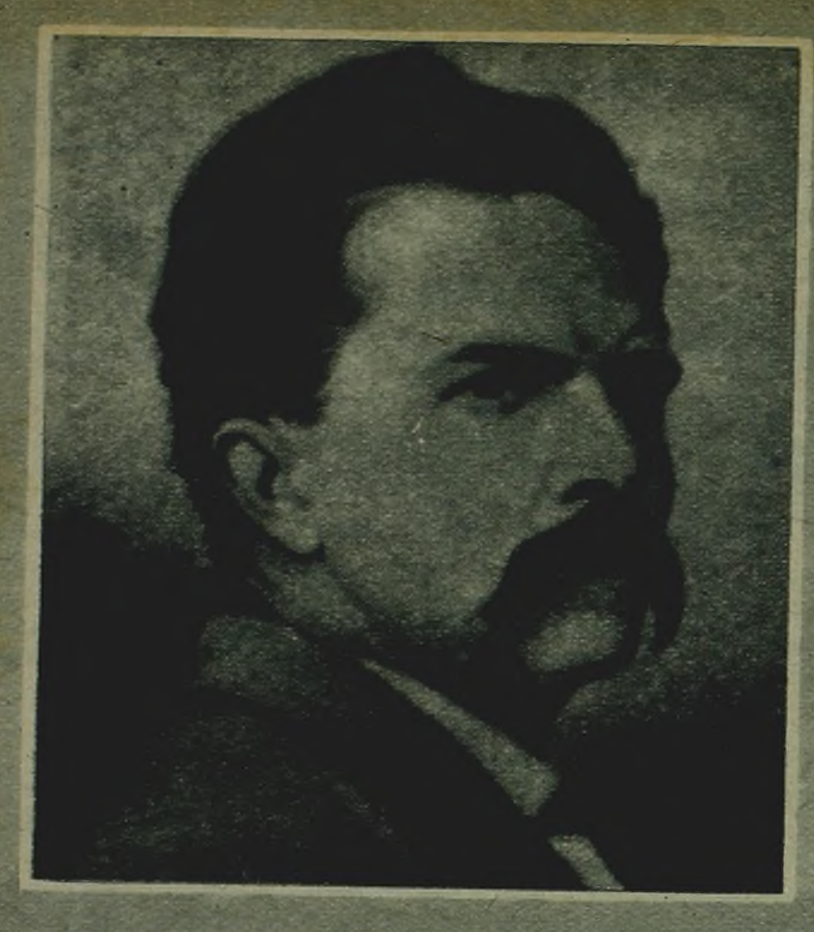
Como saben hasta los zurdos, existen dos denticiones sucesivas. La primera —llamada de leche, para despistar— comienza entre los seis y los ocho meses de edad. La segunda, a los siete años. Las piezas dentarias definitivas desalojan a sus predecesoras de mala manera, y éstas —incapaces de resistir— se fugan con el ratoncito Pérez, acompañadas de lágrimas enternecidas de la abuela y circulación fiduciaria paterna.

Entre los dientes permanentes, unos cortan y se llaman incisivos; otros pinchan, y se llaman caninos; otros —como la mayoría de los maridos— ni pincha ni cortan: son los denominados molares. La última muela que aparece en escena recibe el apelativo de muela del juicio, sin duda porque a la edad en que se presenta en sociedad —entre los veinte y los treinta años— su propietario o propietaria se supone que dejan de hacer macanas. Nosotros, sin embargo, creemos que el macaneo comienza precisamente entonces, pero..., ¡para qué vamos a discutir!

El conjunto de los dientes constituye la dentadura, noble institución anatómica sin la cual no sólo la radiotelefonía y la farmacopea sufrirían un rudo golpe, sino que los dentistas se morirían de hambre, pues se da el caso peregrino de que, para poder comer, los odontólogos necesitan de los dientes ajenos.

Los dientes se enferman como cualquier hijo de vecino. Entre las enfermedades más populares están las caries; entre las más impopulares el verdín y las incrustaciones nicotínicas. Las primeras permiten a las señoras "ir al dentista", lo cual —además de **vestir** mucho— sirve para leerse gratis todas las revistas ilustradas de la semana, en la sala de espera. Las segundas son criticadas, porque gentes sin imaginación pretenden limitar el cultivo de los yuyos a los jardines o a los paseos públicos.

Hablando de dentistas, diremos finalmente que se trata de extraños seres de blancos delantales, aunque de negras intenciones. ☆



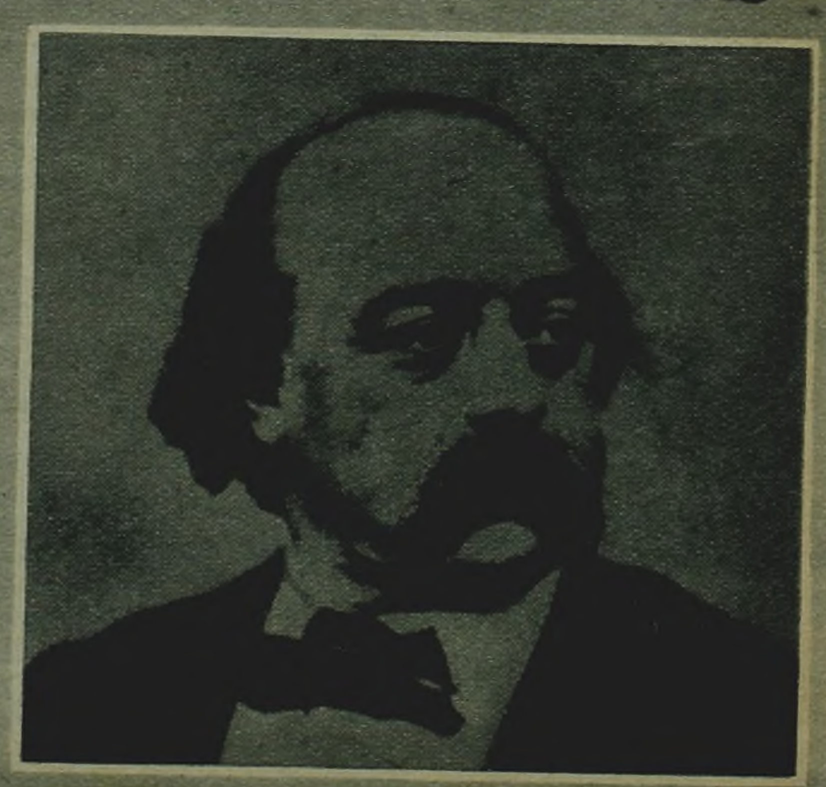


En América, el romanticismo lloraba leyendo los pasajes de la famosa heroína de Jorge Isaac, "María". También ese espíritu del gran novelista tenía que estar reflejado en sus revueltos bigotes.

BIGOTES CÉLEBRES



Todo un período de lucha romántica se vivió alrededor de la literatura de Gustavo Flaubert. Así tenían que ser sus bigotes: ampulosos y como si vivieran agitados por un fuerte viento.



DEL ALMA PORTEÑA

por UN CORTADITO

El Mussel, Refugio de Feriantes y Corazón del San Telmo Nocturno



CIEN veces entraron los albañiles y carpinteros a *El Mussel*, el café que está en la esquina de Bernardo de Irigoyen e Independencia, y, por supuesto, que no a tomar la copa, sino a trabajar... O para las dos cosas, que no son incompatibles... Cien veces cobraron, o pretendieron hacerlo, y cien veces se fueron... Y las cien veces, el café siguió siendo viejo... ¡Misterios de la personalidad! Que, desde luego, no se la han dado los ladrillos y las maderas, sino un viejo barrio... Por eso *El Mussel* no será nunca joven, pues siempre tendrá la edad de su barrio, que es, nada menos, que el de San Telmo.

En la jornada de *El Mussel* hay tres etapas bien definidas. Por la mañana, es el camarín de los puesteros que *actúan* en la feria de enfrente. Criollos, tanos y gallegos encuentran refugio en torno a sus mesas, entre sus apariciones en público, luego de esforzarse en el ingrato pero rendidor papel del *honesto comerciante que pierde plata*. En su ambiente propicio se confortan con el cafecito y la *grappa doble*, en invierno, o el imperial, en verano. Entretanto, las nocherniegas mesas de billar esconden bajo un ajado hule el recuerdo todavía reciente, pero no menos dulce por eso, de las maravillas que hicieran en sus paños la juventud y pujanza de Navarrita y el aplomo de Ribas. Y, ¿por qué no decirlo?, soportan también la vergüenza de ser el *lugar ideal* para que los feriantes apilen y clasifiquen billetes de los más variados años y colores con miras a la formación integral de los envidiables *pacos*.

La segunda etapa corresponde a la tarde. En esas horas apacibles, los nutritivos *cafés con leche y lunas* se consumen envueltos en el hálito romántico que surge, burlando al pudoroso tabique del *reservado para familias*, que si bien tiene poco de familiar, le sobra lo de reservado.

Pero es recién, al caer la noche, cuando *El Mussel* se encuentra verdaderamente con su viejo San Telmo. Los copetines preludian, y cuando aún no han llegado a las mesas los primeros cafecitos y *medias tazas*, las barras del profesor Ferrer Villalonga y de don Amadeo Allocatti comienzan a formar sus líneas... Y en torno a las mesas cabeceras se agrupan los titulares y también los suplentes. Es decir, los que *hace unas cuantas noches que paran por aquí*, pero que aún no han sido confirmados. Los que aún no gozan del inefable privilegio de que los mozos los llamen por sus nombres de pila. Es entonces cuando comienzan a tener solución todos los problemas de gobierno del país y del mundo, y la energía atómica comienza a perder importancia, para transformarse en algo sencillísimo... Y cuando se produce el milagro de que la guerra de Corea asuma las inquietantes proporciones de un partido de fútbol, y el partido de fútbol de una guerra. La achicoria comienza a hacer estragos. ☆

ASPECTOS DEL CAMPEONATO QUE HACEN SONREIR UN RATO

por PEBETINOTI

Aunque en mucho se parecen
y en lo alto se mantienen,
y como dos caballeros
pierde uno si el otro pierde,
hay algo en que son gemelos
y a la vez muy diferentes
y este algo, ¡qué cosa bárbara!,
el cinco a tres con Platense...

Lo de Boca me lo explico
y juro que no es macana:
valen por un gol y pico
la buseca de Busico
y el badajo de Campana.

Ganó Fangio y ganó Boca...
¡Suerte loca!...

Cívico de San Lorenzo
don tortícolis estaba
y su fastidio era intenso
mientras el cuadro jugaba.
Y un hincha que contemplaba
del Ciclón el atropello,
sin comprender bien aquello
que en Quilmes era previsto,
dijo: — Yo en mi vida he visto
Cívico con tanto cuello...

Los siete goles de Ñuls
tienen cola para rato,
porque para Tigre fueron
las siete muertes del gato...

Estudiantes no la ve
y aunque su defensa extrema,
comprende que hay otra V.
para la V. del "sistema".

Sí, señores, yo lo pienso,
yo lo pienso y no lo callo:
ya no dirá San Lorenzo
que a él no le canta un Gallo...

Después de un largo diluvio
de boletas y quebrantos,
sale un arco iris Rubio
y hacen lo suyo los Santos...



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...

...y duermen todos los de su casa?

PARA estar solo no es indispensable estar físicamente solo. Uno puede estarlo acostándose demasiado tarde o levantándose demasiado temprano.

Acostándose demasiado tarde, uno, es cierto, está solo; pero sólo con una soledad acobardada, con un irresistible deseo de meterse en la cama y cerrar los ojos y quedarse dormido, para sumirse más en la soledad y escapar así a esa temida soledad de no haberse acostado todavía. Es cierto que no hubiera querido encontrar su casa iluminada; que quizás, sin confesárselo, hubiera preferido encontrar al médico en su casa atendiendo de urgencia a algún enfermo asustado; todo eso es cierto; pero es cierto también que, llegando con la casa a oscuras, a nadie se le ocurriría despertar a su mujer o a sus hijos para darse el gusto de no ser el último en dormirse.

La soledad del porteño que llega demasiado tarde es la soledad sin remedio, que, por serlo, es una soledad resignada.

La peor de todas es la del que se levanta demasiado temprano.

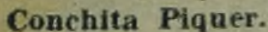
Supongamos que uno tiene que tomar un tren de las diez de la mañana, y que por uno de esos misterios de la vida, por ese complejo de perder el tren, se despierta exactamente a las seis. A pesar de todo el tiempo que le sobra, en lugar de volver a dormirse, uno se baña, se afeita y hace todo lo que tiene que hacer. Y cuando cree que son las nueve, son apenas las seis y media. Las seis y media sin diario y sin lechero, sin una voz que suene en la casa, sin una mucama que se digne levantarse en la casa, hasta donde el canario duerme hecho un frío capullo de sol.

Esa es la verdadera soledad del porteño y el hastío del madrugador.

¡Cómo se indigna contra el chico que no llora, para que la madre tenga la oportunidad de desvelarse! ¡Cómo añora los tiempos en que las sirvientas salían con el alba a escobar de sombras la vereda! ¡Cómo extraña los días de su infancia, en que los carritos de la leche eran desde el alba los ahuyentadores de los últidos asaltantes rezagados! ¡Cómo llora sin lágrimas el dolor de ese parto que se produce entre el alba y la aurora, cuando parece que las cosas —grises en el gris del momento— parece que todavía no tienen nombre, que todavía no existen sino como dibujadas con líneas de puntos!

Es, entonces, cuando el porteño quiere no hacer ruido y cuando desea que una puerta se golpee estrepitosamente para que todos se despierten y lo reconquisten como a ciudad abandonada que no puede querer sino hacerse reconquistar. Es, entonces, cuando el porteño siente toda la desesperada soledad de sentirse solo en medio de esa ciudad desierta que es su familia dormida: la hora en que el porteño que madrugó demasiado se cree el Angel del Juicio Final de la mañana al que no terminan de hacerle la señal convenida para que rompa la cristalería del amanecer (porque él es el hombre tentado de romper a martillazos todos los vidrios de su casa). ☆





Conchita Piquer.



Tomás Simari



Los Troperos de Pampa de Achala: caballeros del canto y la guitarra.



GRAN ESPECTACULO

De tal puede calificarse el que ofrecerá Radio Belgrano en espacios auspiciados por Ricoltore. Nada menos que la celebrada Conchita Piquer animará dichas audiciones y tomarán parte con ella elementos de su compañía teatral, que tantos éxitos vienen logrando.

NO MARCA LAS PISADAS...

...por más que le ponga cera, Troitiño, el encerador. Es nada menos que un nuevo personaje creado por Julio A. Burón y que protagoniza con su singular acierto el popular hombre de las "mil voces", Tomás Simari. Quien quiera divertirse con este encerador, que lo busque los lunes y jueves a las 12.30 por Radio Provincia.

BUENOS REPORTAJES...

...y buena música para el baile. Tal es en síntesis la audición que Belgrano radia todos los sábados, auspiciada por Palmolive y que tiene a Dante de Palos por capitán...

ARTE NATIVO

Quienes gustan de la música nativa no deben dejar de escuchar por Radio Excelsior al conjunto que presenta Ernesto Riglos con el piano de Roberto Orlando y las guitarras de Mastro y los hermanos Parra.



Pepe Iglesias

Y SE LARGO LA CARRERA...

Ya está en el aire nuevamente Pepe Iglesias. De las suyas ha prometido hacer y ya lo está haciendo. Wimpi con sus geniales libretos da motivo al popular "Zorro" a que acapare la atención de los radioescuchas. En espacios de Lux Pepe actúa los jueves y domingos a las 20.35.

DE LO NUESTRO

De lo nuestro, de lo autóctono y realmente folklórico es el programa que por Radio El Mundo ofrecen los Troperos de Pampa de Achala. Además de estos caballeros de la guitarra y el canto, la audición a que hacemos referencia cuenta con la inigualable calidad de Margarita Palacios. ¡Bien por El Mundo que nos brinda esas "cosas nuestras"!

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...


Laura Hidalgo

● Eduardo Rudy, galán que con Celia Juárez obtiene significativo éxito por Radio El Mundo, tiene una hijita. Pero resulta que ésta escucha a Oscar Casco y no a su padre por radio. "A mí me gusta Casco", le dijo la niña a Rudy los otros días, y esto al padre, claro está, no le gustó mucho. El pergenio (tiene ocho años), le pidió posteriormente unas fotos a su padre para unas amiguitas, y entonces Rudy, que se "había guardado" lo de su galán rival, le dijo: "Que te las dé Casco"...

● **Un cantor de radio que no hace al caso nombrarlo dió una prueba (él es conocido, pero la emisora debe hacer cumplir esa exigencia) en una importante broadcasting. Instantes antes de la prueba, el cantor les dijo a sus acompañantes guitarristas:**

—Yo empiezo con "Mi Buenos Aires querido"... y recién entonces ustedes, paulantoniamente, paulantoniamente hacen el acompañamiento...


Eduardo Rudy

● Trascendió un lío mayúsculo que se originó en una emisora de carácter muy popular. Un conocido autor desde el vestíbulo salía gritando:

—¡A mí no me estafaron nunca... y menos lo van a hacer ustedes!... ¡El cincuenta por ciento de mis derechos se lo van a robar a cualquiera de los que les mendigan trabajo!... Tenían razón cuando me lo previnieron...


Virginia Luque

● *Es muy probable que Virginia Luque inicie su actuación en radio en septiembre...*

● **Se habla de llevar a la radio a "Juan Mondiola". Interpretarían los personajes centrales Juan J. Míguez, Laura Hidalgo y Elina Colomer.**

● *Roberto Real, el popular "chiquito" de Splendid, anda rondando muy a menudo por El Mundo. Carlos Ginés hace lo mismo... ¿Habrá algo?*

● **¿Por qué no harán "redacción propia" los "críticos" de algunas audiciones cinematográficas? ¿No es verdad que por lo menos así no nos encontraríamos con que casi todos dicen lo mismo que las "gacetillas" que aparecen en los programas?**

● *Es cierto que a algunos deportistas les escriben lo que deben decir ante el micrófono, pero ello es un error, pues así demuestran que no solamente no saben hablar, sino tampoco leer...*


Elina Colomer


Por los Teatros
por LAN
VIRGINIA LUQUE



Tangos: VIEJO CIEGO

VIEJO CIEGO

Música de Sebastián Piana. Letra de Homero Manzi

"Con un lazarillo, llegás por las noches
trayendo las quejas de un viejo violín..."

Parpadean las bombillas eléctricas en la atmósfera entenebrecida por el humo de los cigarrillos baratos y el espeso tufo de la caña fuerte. Un borracho consuetudinario, los ojos tu bios, las manos torpes, persigue el vuelo de una mosca zumbona y gorda, que ronda su vaso a medio beber. Grita el dueño del bodegón hilvanando groseras interjecciones. Un perro de pelo raro y sucio, ajeno a todo lo que le rodea, se rasca el lomo contra la pata de una mesa. Indiferente al ruido, un gato runrunea en un rincón enroscado sobre un colchón de aserrín. Acodados en el mostrador cuatro malevos disputan el último reparto. Y para que nada falte en este ambiente de sórdida penumbra, entra el viejo ciego del violín y arranca de su destartalado instrumento las quejas de un tango lerdo, sentimental y lloroso...

Y mientras el tango juega su pena de fantoche caído, y el gato sigue trenzando sus ronquidos adormilados, el truco teje su aventura de sueños en una mesa, donde la luz cae tajante como la hoja de una daga...

Bodegón de extramuros, último refugio de los que ya nada más esperan en la vida; puerto de la amargura al que llegan los desahuciados, y a los que el viejo ciego del violín les tiende una tabla de salvación en las quejas de un tango triste...

Con un lazarillo, llegás por las noches
trayendo las quejas de un viejo violín,
y en medio del humo, parece un fantoche
tu rara silueta de flaco rocín.
Puntual parroquiano, tan viejo y tan ciego,
al ir destrenzando tu vieja canción
ponés en las copas recuerdos añejos
y un poco de pena mezclás al alcohol.

El día en que se apaguen tus tangos quejumbrosos
tendrá crespones de humo la luz del bodegón,
y habrá en los naipes sucios un algo misterioso,
y habrá en las almas simples un poco de emoción
el día que no se oiga la voz de tu instrumento
cuando dejés tus huesos debajo de un portal,
los bardos jubilados, con falso sentimiento,
con una canzoneta te harán un funeral.

Pareces un verso del loco Carriego,
pareces el alma del mismo violín,
puntual parroquiano, tan viejo y tan ciego,
tan lleno de penas, cargado de spleen;
cuando oigo tus notas me invade el recuerdo
de aquella muchacha de tiempos atrás,
a ver, viejo ciego, tocá un tango lerdo,
muy lerdo y muy triste que quiero llorar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Juan J. Míguez y Elina Colomer en un pasaje de "Juan Mondiola".



La sugestiva Irma Roy se luce en "Los millones de Semillita".

Dicen que no es cierto, pero...



• Zully Moreno dirigida por Emilio Fernández, "El Indio", y fotografiada por Gabriel Figueroa, varias veces premio internacional. Esta maravilla se operaría en estudios locales. Y se debe todo... al esposo de Zully, Luis César Amadori, que una vez más da pruebas de su gran ojo clínico.

• Está bien que tres galanes, Roberto Escalada, Martínez Allende y Carlos Thompson, revolotean alrededor de "Una viuda casi alegre", que es Elina Colomer, pero por allí anda también Judith Sulian, que vuelve al cine, y está dispuesta a luchar contra la mayoría masculina... A propósito de esta película



Luis César Amadori y su gran ojo clínico.

de Emelco, dicen que Viñoly Barreto la dirige aceleradamente. Claro... termina de hacer "Fangio".

• ¡Y María Félix también viene! Esta vez definitivamente... Parece que ha rebajado un poco sus pretensiones..., seguramente después del mediano resultado de las "grandes" películas que realizó en España.

• Olguita Zubarry filmará dos películas casi al mismo tiempo: "El extraño caso del hombre y la bestia" en Sono film, y "La comedia inmortal" en Mapol. En una hace de vampiresa —el papel que cumplieron Miriam Hopkins e Ingrid Bergman en las dos versio-



ZULLY MORENO



ROBERTO ESCALADA



MARIA FELIX

nes sonoras del cine yanqui—, y en la otra de ingenua... Como los dos estudios son vecinos, al pasar de uno a otro, podrá trabajar en ambas acomodando el horario. "Si se da el caso —dice la simpática estrellita—, en el breve trayecto aprovecharé para ir cambiando el tipo."

• Con "El heroico Bonifacio" el productor Raymond d'Horvilleur piensa repetir el plato de "Avivato"... Como se ha asegurado a Pepe Iglesias con la fantástica suma de 140.000 pesos por película, ya tiene el Zorro —que ha vuelto eufórico de su viaje— agarradito de la cola para llevarlo al estudio...

• —¿Sabe que "Esposa último modelo" batió todos los récords de recaudaciones del Gran Rex?

—También..., con un "último modelo" como Mirtha Legrand, ¿quién no se acerca a verla?

• En vista del éxito de Hugo del Carril en "Surcos de sangre", Luis Sandrini va a dirigirse a sí mismo en su próxima película... A este paso, los directores van a tener que aprender arte interpretativo y meterse a actores. Ya lo hace Mario Soffici..., con la diferencia que el arte de actor lo conoce desde hace un rato largo.

Fanny Navarro, cuya gama dramática se pone en evidencia en esta película, aparece aquí en una expectante escena junto a Angélica López Gamio.

"SUBURBIO"

RECIO DRAMA SOCIAL EN LA PANTALLA

por LITO - OSCAR



López Lagar y Zoe Ducós en recia escena.

Revela Fanny Navarro sus dotes de actriz dramática



El tortuoso camino de las "academias" de baile es tema de "Suburbio".



También refleja el pintoresco Carnaval, con sus murgas y comparsas.

TODA la realidad de una pintura sin eufemismos, fotografiando los ambientes con toda la crudeza de un documento, indicando errores y describiendo caracteres con el vigor de un aguafuerte, está en el relato de una historia en la que los personajes evidencian que sus almas se hallan profundamente alteradas por un conflicto cuyo origen se encuentra en el ambiente sórdido del suburbio.

El tema ha sido tratado por Ulises Petit de Murat en su libro "Suburbio", que Emelco ha llevado a la pantalla, y que da oportunidad a Fanny Navarro para demostrar sus dotes de actriz dramática al ser elegida para un papel sumamente difícil, ya que tenía que unir a la dulzura el temperamento necesario para enfrentarse en recias escenas con Pedro López Lagar, donde éste desarrolla todo el vigor que ha evidenciado en interpretaciones inolvidables, esta vez encarnando a un amo del barrio humilde, un señor poderoso que finca su dominio en el poder material para convertirse en el árbitro de las existencias de los menesterosos.

Fanny Navarro debe jugar el papel de una jovencita a quien la vida ha castigado desde los primeros años, con un hogar destrozado por el dolor del padre y el hermano desaparecidos, la miseria que la castiga inexorablemente, la madre enferma y la absoluta falta de esperanzas, que la obligan a luchar con energía antes de dejarse dominar por el ambiente que la arrastra por el camino fácil del vicio.

Pedro Maratea desempeña el papel de un guapo ventajero y cobarde que muestra su debilidad cuando Alberto de Mendoza, en un personaje distinto a los interpretados hasta ahora, se opone a sus propósitos.

La dirección ha sido asumida por León Klimovsky, quien asume la responsabilidad de un trabajo de mayor aliento en esta película, en la que también colaboraron Ricardo Yrurtia, en la dirección de interpretación; Antonio Cunill (h.), en la realización general, y Humberto Peruzzi, premiado recientemente, en la fotografía. ☆

Fanny Navarro y Margarita Corona.



Salvo mejor opinión... por POLUX

"ESPOSA ULTIMO MODELO"

(Gran Rex)

ES DE LINEAS LLAMATIVAS Y DE MARCHA MUY ALEGRE

¡CON un último modelo de esposa como éste no hay quien resista el celibato! Pasemos por alto que no sepa cocinar... y ponga latas de conservas en el horno para preparar un plato, índice de estulticia mental... Estas son cosas del argumento. Se trata de Mirtha Legrand, más seductora, más radiante, más atractiva, más... y más todo que nunca. Y, además, en la película hace el papel de millonaria... ¿Quién no agarra viaje?

Sin embargo, el "novio" se resiste —es chapado a la antigua—, y quiere una mujer "de su casa"... De este modo ella tiene que montar todo un aparato de farsa para fingir que sabe coser, guisar y emular a una maritornes... El enredo —algo endeble, tomado de una pieza teatral — da lugar a muchas situaciones graciosas.

El público ríe. Es lo esencial. La falta de fineza de los diálogos está compensada con el lujo de los decorados y el vestuario. Hay movimiento, agilidad, diversión ligera. Y por el lado de Mirtha Legrand, "la vista" es muy buena... .

"EL ECO DE UN BESO"

(Ideal)

SHIRLEY TEMPLE CRECIDA EN UNA COMEDIA INFANTIL

¡HERMOSA contribución a la tontería colectiva! Con un par de películas así salimos todos de la sala chupándonos el dedo y jugando al aro en la vereda...

Es un entusiasta torneo de idiotez, con Shirley Temple en el medio, enamorándose de David Niven, un cuarentón divorciado tres veces, y una serie de personajes alrededor, atacados de infantilismo agudo.

Dialogada con exceso y sin sal, carente de interés en su desarrollo y con una realización de lo más corriente y chata, es una perfecta patinada para Shirley Temple . David Niven es un buen comediante, pero no tiene nada que ver con todo esto. Dice que lo llevaron a este jardín de infantes por equivocación...

"LA MUERTE ESTA MINTIENDO"

(Monumental)

ALGUIEN MAS QUE LA MUERTE: NADA SUENA A VERDADERO

UN trasplante, no muy feliz, de la radio al cine. Y un Narciso Ibáñez Menta "a cara limpia" y con maquillaje interior. La historia es tan poco convincente como su naturalidad. En la pantalla resulta falsa, con situaciones desarticuladas y desvaído interés. No se pudo evitar el fárrago de palabras...

Ese hombre débil que mata y quiere "vivir un año" en contacto con la verdadera vida, a costa del encarcelamiento del hermano, que espera ese plazo para que confiese, comienza siendo artificial, y sigue siéndolo con renovado empeño en sus complicaciones y en sus detalles. Es una lástima. En la radio pudo ser; en la pantalla es distinto.

Junto a Narciso Ibáñez Menta —que compone su tipo con la precisión y la frialdad de un plano de ingeniería— actúan María Rosa Gallo, Martínez Allende, Anita Jordán y un actor que hace un pesquisante exagerado, que parece atacado de hidrofobia... La tiene con Narciso desde el comienzo, como si en lugar de un policía fuera un calabrés que juró "vendetta"... El director, Carlos Borcosque, por debajo de sus buenas películas.

Desde mi platea *por POCOPELO*

ENSALADA EN EL ODEON

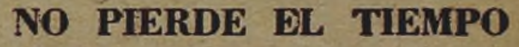
Ensalada, pero con buen aceite. Eso es el espectáculo del Odeón, presentado por Cunill Cabanellas. Nadie puede discutirle a este director su experiencia y su talento, pero en esta oportunidad, si bien es cierto que quiso dar oportunidades a elementos noveles para que desarrollen su entusiasmo junto a la capacidad interpretativa de los "veteranos", la mezcla falló por el espectáculo, que se trocó en irregular, desnivelado, indefinido y apagado.

Unilateralmente, tanto los actores ya conocidos como los alumnos egresados del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico lucieron sus aptitudes y destacaron condiciones, pero, tomados en conjunto, la interpretación fué deficiente y sólo surgió victorioso el elemento "aceite", que sazonó la ensalada: Cunill Cabanellas.

Los "viejos", Ana Arneodo, Carlos Belluci, Julián Burges y Antonio Martelo, junto a Jesús Pampín y Adolfo Linvel, tuvieron como compañeros de elenco a Darío Garzay, Alejandra Sand, Carlos Martín, Alfredo Alcón, Ariel Absalón y Norma Jiménez, que hizo armas en el cinematógrafo.

Ethel Montes, graciosa bailarina española.

De la pieza no deseamos hablar mucho, pues si bien su autor, Román Gómez Masía, inspirado escritor, poseedor de un flúido idioma, trató de darnos en esa obra póstuma, "La isla de gente hermosa", algo fresco, se olvidó de la realidad, y al infundirle demasiado "intelectualismo" a sus personajes, envejeció el asunto, restándole, además, la necesaria humanidad.



NO PIERDE EL TIEMPO

Maruja Gil Quesada no ha perdido el tiempo. Logró ya asegurarse la actuación de Matilde Rivera y Lidia Lamaison para su próxima tempora-



EL TEATRO POR ORIO



Norma Giménez, en ":La isla de [illegible]te hermosa", en el teatro Odeón



Una escena de gran efecto en la obra "La isla de gente hermosa", que se aplaude en el Odeón.

da en el Marconi. El estreno que subirá a escena en ese teatro es, como ya hemos dicho en estas columnas, "Amor todas las noches", una pieza que firman Roberto Tálice y Eliseo Montaine.

OTRO TEATRO Y UNA NUEVA COMPAÑIA

Para hoy, precisamente, se anuncia la inauguración del teatro íntimo Imperio, que funcionará en Ayacucho 2071. Allí debutará con una obra del celebrado autor Alejandro Casona una compañía que tendrá como principales elementos a Rosa Rosen, Ricardo Galache, José Cibrián, Juan Madrilei, Rafael Frontaura y el eficaz Carlos Enríquez.



Cabecera de la mesa tendida por Conchita Piquer a los cronistas teatrales.

"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la página 140.

DESCONCIERTO EN EL BUENOS AIRES

No se asuste. "Desconcierto" es el título de la obra que subirá al cartel al iniciar su actuación la compañía que seguirá a la de Carmen Amaya en el citado teatro. Integran el reparto de "Desconcierto", de la que es autora Mercedes Beban, Iris Marga, María Esther Buschiazzo, María Luisa Robledo, Jorge Salcedo, Santiago Gómez Cou y otras figuras que están por contratarse.

COSAS QUE SE OYEN

● Se comenta la falta de "vedettes" en los teatros de revistas. Y tal es la situación que se les plantea a los empresarios que ni atracciones existen. El Maipo desea una cancionista bonita y elegante, y anda buscando a la portorriqueña Elsa Miranda.



● *Carlos A. Petit, el afortunado autor de recientes libros cinematográficos, se ha de trasladar a España. Además de conocer aquellas tierras, parece que piensa buscar elementos para traer a Buenos Aires.*

● Se ultiman los detalles para el debut de la compañía que reemplazará en la cartelera a Carmen Amaya en el Buenos Aires.

Fina Wasserman y N. Giménez, dos gracias.



Darío Garzay y Fina Wasserman, del Odeón, en animado diálogo de la pieza teatral "La isla de gente hermosa".

● *Cuando Sandrini finalice su actuación en el Astral, en vez de Pablo Palitos irá "Carossetto Napolitano", un espectáculo musical que viene obteniendo gran suceso en Brasil. Posteriormente sí irá Palitos.*

● **Mario Fortuna y Olinda Bozán dejarán de actuar juntos cuando terminen el contrato en el Cómico. El popular Mario actuaría nuevamente en las revistas del Maipo el año próximo.**



El brillante conjunto "Carossello Napolitano", cuyo debut sería probable muy pronto en el Astral.

...Y Cosas que Ocurren

La conversación se desarrolló en el vestíbulo de un teatro de revistas:

—Yo le dije siempre. A este hombre hay que pagarle. Si me hubiera hecho caso, no tendríamos este lío.

—A mí los líos no me molestan. Siempre los tuve... Pero ahora que estoy "parado" no va a venir este músico a querer explotarme...

—¡Oiga! Que no lo va a explotar porque quiere cobrar lo que le pertenece..., y, además, a usted no le importarán los líos, pero en éste estoy metido yo..., y a mí sí me importan...

—¡Páguele usted!...

—Le pagaremos los dos... Antes de irse a España usted puede dejar algo..

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

Por KID ABSTEMIUS



Alegría y belleza desparraman las Hermanas Norton en el "Novelty".

● La confitería RUCA ha tomado un giro extraordinario. Sus nuevos propietarios, entusiasmados por la aceptación que el público dispensa al arte nativo, han contratado a figuras sobresalientes en canciones y en motivos folklóricos. Son ellos los hermanos Abrodos, Eduardo Falú, Los Arrieros Cuyanos y Los Llaneros Riojanos, que dirigen los hermanos Peralta. Lástima grande que entre los conjuntos presentados no se halle una muestra de esas "chinitas" tan hermosas que deleitan con su presencia y gracia al sexo fuerte.

● *En la sala del TIBIDABO han debutado la cancionista María de la Fuente, acompañada al piano por el maestro Suchar, y el excelente cómico Ubaldo Martínez, dando oportunidad al auditorio para testimoniarles un merecido aplauso.*



Emoción de campo en "Ruca" con el conjunto Los Arrieros Cuyanos.

● Pronto tendrá el público porteño el placer de deleitarse con lo que se llama tango, en la voz de Eduardo Márquez, ex integrante del trío Mastra, acompañado de un homogéneo conjunto de guitarras.



Silvia Michel, la notable rumbera del "Tabaris".



Los acróbatas "Les Hercles", otra atracción del "Novelty".



Margarita Del con su gatito "Conde".



Aymará - Charrúa: se fueron tras Cupido.



De la Cruz y Montero: gitanerías.

● **Las fantasías del trópico serán tan ardientes como su clima, siempre que estén representadas por la ondulante Silvia Michel, que, acompañada por la orquesta que dirige tan acertadamente Paul Melfi, nos brinda una acabada prueba de buena rumbera, que contagia al público ese "calor" tropical, tan necesario en estos días. "¡Atenti!" Esto de "calor" tropical no va por la calefacción. Entonces, no habrá más remedio que "rumbear" para el TABARIS si queremos olvidarnos del invierno, ¿Por el dato? No hay de qué...**

● *La simpática pareja de bailes nativos Aymará-Charrúa hace arabescos al son de las jubilosas notas de la chacarera, de la zamba o de cualquiera de nuestras danzas, actuando con renovado éxito en las salas porteñas, de las que se han tomado un breve pero merecido descanso por tener una cita con Cupido.*

● **Antonio Benítez y su conjunto de cuerdas, que actúan con singular éxito en MI RINCON, son la verdadera expresión en canciones de montaña del noroeste argentino. La zamba, música tan nuestra, se torna en su voz melancólica y emotiva, a la que dan en cada composición el colorido típico lugareño.**

● Margarita Del dió fin a su actuación en EMBASSY, donde todas las noches llegaba a su público cantando hermosas canciones, tan hermosas como ella. ¡Cuánto sentimos que esté tan enamorada de su Conde..., un minino que trajo consigo de una gira por los principales países de Europa!

● **Les Hercles, un trío de acróbatas criollos, debutaron exitosamente en NOVELTY. Son gimnastas argentinos que recién asoman a la popularidad. Es probable que en su género no haya un trío de mayor jerarquía. En cuanto echen a andar por el mundo llegarán a ser una atracción celebrada y aplaudida. Sus demostraciones de destreza física, ejecutadas en "relantage", hacen que el público se mantenga en constante expectación.**



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Ce'Soir ofrece en su labor diaria un mensaje bailable, con la participación de dos cotizados conjuntos orquestales. La típica que responde a la conducción del violinista Eugenio Romano, con el cantor Horacio Lagos, y la jazz espectáculo "Los Diamantes Negros", dirigida por Raymond Griffith.

De 21.30 a 23, diariamente, en la confitería "Olmos", de la calle Corrientes, alternará en su escenario la excelente orquesta de Enrique Mario Francini - Armando Pontier, con el aporte vocal de Alberto Podestá y Julio Sosa.

Boedo, popular barrio del gran Buenos Aires, ofrece en el establecimiento "Munich" la actuación del cantor Raúl Berón, quien inicia así sus actividades como solista, después de su desvinculación de la típica de Miguel Caló.

Juan D'Arienzo finalizará su labor en el dáncing "Marabú" el 16 de agosto. Cumplirá luego algunos compromisos en clubes y finalmente, el 1º de octubre partirá en misión artística rumbo al interior de la República, comprendiendo la misma Mendoza, San Juan, Tucumán, Santiago del Estero, para regresar luego a sus actividades radiofónicas.

Gran expectación en la calle Corrientes. La lujosa sala del cine "Opera" ofrecerá desde el 18, como intermedio musical, la actuación de una gran orquesta de concierto popular, basada en páginas de nuestro cancionero ciudadano, a cargo del excelente pianista y compositor Marianito Mores.

Música argentina en un nuevo establecimiento. "La Peña Gaucha", ubicada en la Av. Juan B. Alberdi, ofrece diariamente mensajes de producciones autóctonas, a cargo de prestigiosos artistas de tierra adentro.

El bautismo del mismo, la semana anterior, estuvo a cargo de Fernando Ochoa.

"Tango Bar" sufre una modificación en su elenco artístico. Pedro Laurenz pasa a colaborar en la confitería "Gran Sur", de Lanús; su puesto es ocupado por la orquesta del pianista Horacio Salgán, con sus intérpretes vocales Oscar Serpa y Angel Díaz.

Regresa a las actividades profesionales Elisa del Carril, excelente cultora de nuestro tango, que ha firmado contrato de actuación en "Bohemien Club", de la Galería Pacífico.

Edmundo Rivero ha renovado su contrato con el dáncing "Marabú". En efecto el popular cantor seguirá su programación en dicha casa durante el presente y próximo mes de septiembre.

"Fantasio" ha dispuesto brindar todos los jueves, en su escenario, mensajes de música argentina, con la participación de las más calificadas figuras del género, incluyéndose en la misma páginas dedicadas cada día a una provincia distinta de nuestro suelo. Magnífica idea que contará con numerosos adeptos.

En la confitería "Ruca" actúa uno de los conjuntos de mayor jerarquía, que interpreta con fidelidad canciones de nuestro folklore: el constituído por los Hnos. Abrodos. Además alternan en dicho escenario cotizados artistas de nuestro medio.

"Chantecler" incluye dentro de su elenco a una figura de nuestro cancionero criollo: nos referimos a la estilista criolla Zulema Ucelli.

Ratificando informaciones suministradas en su oportunidad, el nuevo rubro constituído por los bandoneonistas Juan Canaro y Cristóbal Ramos ha hecho su presentación en "La Armonía", desde las 17 hasta las 21, inclusive, en reemplazo de la orquesta típica de Joaquín Do Reyes.

Músicos profesionales argentinos afiliados al Sindicato Argentino de Músicos

CONSTITUCION DE LA ORQUESTA DE JAZZ "CASINO"

Pianista, José Finkel; violinista, Hernán Oliva; contrabajista, Gaspar Bacigalupi; trombón, Juan Chinnici; clarinete, Bebe Chinnici; pistón, Julio Roth; saxofón, Pietro D'Angelo; batería, Tito Alberti; cantante, Hugo Zuloaga; animador, Hugo Campos; administrador, José María Suñé.

Actuación radiofónica: LR3 Radio Belgrano.

Actuación: de 17 a 21, en el Richmond de Suipacha.

Cartón Porteño

por Ares

REDACCION



Nunca podrá confundirse la redacción de un diario porteño con la seria oficina de un comercio. El periodista no podrá ser jamás partícipe de la dedicación y la rutina que requiere una oficina cualquiera. Muy por el contrario, la redacción ofrecerá siempre el espectáculo maravilloso del desorden que sólo los periodistas son capaces de ordenar alrededor de un pocillo de café y par de teléfonos. ☆

por REMO ALGANI

EL CONVIDADOR



Todos los días del año,
llueva, truene, haga calor,
se encuentra el convidador
junto al mostrador de estaño.

Y todos los días, digo
por creerlo necesario,
pues para el "tomo y obligo"
es perpetuo el calendario.

Con la nariz colorada
y los ojos como uva,
se toma, como si nada,
no diremos una cuba,

pero sí sus buenos vasos
de vino o de cualquier cosa,
sin cederle a nadie el mazo
de San Juan y de Mendoza.

Convida a diestra y siniestra
vinos de todos colores,
o también una maestra
combinación de licores.

Y cuando alguien le celebra
un chiste con picardía,
lo rubrica con ginebra,
como en una pulpería.

No hay alcohol que no conozca
o que no haga conocer,
y hasta se traga la mosca
que se acaba de caer.

Y sin paladear siquiera,
para rellenar un hueco
toma Carlón o Madera,
blanco, negro, dulce o seco.

Y a todos hace el favor
del convite y su alegría,
pues, como buen bebedor,
bebe, pero en compañía.

DE CHUPARSE LOS DEDOS

Por

MAESE CUCHARA

EL REFRAN

El arroz, el pez y el pepino nacen en agua y mueren en vino.



BUENA COSTUMBRE

Una excelente costumbre, por desgracia dejada de lado, es la que imperaba en los tiempos de la antigua Grecia, cuando los anfitriones se sentían mortalmente ofendidos si sus huéspedes no se llevaban algo de la mesa una vez terminado el banquete.

Lo común era que de cada postre o de cada



frutera se separara una porción o una pieza que cada comensal ponía en una gran servilleta ad-hoc con objeto de hacer después un lío y llevarse a casa todas esas exquisiteces... ¡O tempora!...



HAGA ASI EL CAFE

Cada maestrito tiene su librito, dice el refrán. Y en lo que a hacer el café se refiere, los libritos son innumerables. Sin embargo, durante el siglo pasado la forma más usual en Buenos Aires era la siguiente:

Ponga usted en una taza el café suficiente para seis tazas y quiebre encima un huevo. Bata luego el contenido hasta hacer una masa compacta. Echele en seguida el agua casi hirviendo y colóquelo en la cafetera sobre el fuego hasta que esté a punto de hervir. Sáquelo, revuélvalo por espacio de dos minutos y sírvalo lentamente. Ya verá usted que esta forma de hacer el café es de... chuparse los dedos.

RESTAURANTE DE QUESO

¿Por qué no existe en Buenos Aires un Restaurante de Queso? En París, M. H. Androuet tiene dos, uno en la Rue Amsterdam Nº 41, y otro en la Avenue Marechal Foch Nº 18. Al frente de estos negocios se lee: "Degustation Restaurant". Y bajo el nombre del propietario, la frase: "Maitre Fromager". El plato de chuparse los dedos que se sirve en estos establecimientos está compuesto de quesos surtidos. Todos los quesos de Europa le son presentados al "gourmet" en forma adecuada. Y si el gourmet lo desea, desciende a los sótanos para ver cómo están almacenados los quesos y probar uno que otro bocado antes de "comer".

En Buenos Aires, en donde los quesos Magnasco, por ejemplo, gozan de fama de exquisitos, la prueba podría intentarse con grandes probabilidades de éxito. La Casa Magnasco tiene su sede central en San José 1644 (T. E. 23-2045) y posee varias sucursales en nuestra capital y en las grandes ciudades del interior. ¿Por qué no habría de poder ella fundar su "Restaurante de Queso" en Buenos Aires?





DOS RECORDS se batieron en la reunión del domingo en Palermo, donde las apuestas alcanzaron cifras desconocidas. Se batió el de lo apostado en una reunión, con 8.830.186 boletos, y Mirontón, el ganador de la Polla, pasó a ser el animal más jugado, con 605.939 ganadores y 184.139 placés. Aquí vemos la pizarra del clásico, donde los números reflejan con elocuencia lo que fué aquello. Una verdadera danza de millones, que se irá acentuando a medida que se disputen los grandes cotejos del año.

LA CLASICA POLLA corrida el domingo último en Palermo sirvió para que Mirontón confirmara la supremacía entre los potrillos. Aquí lo vemos en primer término, al ser desensillado en el pesaje, después de su guapo triunfo. Aparecen también Relumbrón, Berlingot y Quite, que lo escoltaron en ese orden.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de San Isidro, La Plata y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

GAY LADY	$	7.60	y 4.10
MI BONITA	„	11.20	„ 2.90
MARINO	„	4.80	„ 3.40
PASTORELA ...	„	2.70	„ 2.20
COMANCHE	„	3.10	—

Abonaron placé: Petit Caporal, pesos 3.— y Alta Mar, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

FOXFUR	$	5.90	y 3.10
AIGRETTE	„	11.10	„ 2.80
ZUÑIGA	„	3.40	„ 2.60

Abonaron placé: Eaubonne, $ 2.50; Barbián, $ 3.70; Barrilito, $ 6.90 y ¡Alto!, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BELLE DE JOUR	$	3.40	y 2.20
ET COETERA ..	„	6.40	„ 3.30
RIACHO	„	7.80	„ 3.—
MIRONTON	„	3.50	„ 2.30
CALAMBRE	„	4.40	„ 2.90

Abonaron placé: La Dogana, pesos 2.50; Mar Chiquita, $ 3.30; Arenoso, $ 3.90; Relumbrón, $ 3.20, y Soberano, $ 3.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

617 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	108
Placés	82

SAN ISIDRO

Ganadores	109
Placés	80

LA PLATA

Ganadores	115
Placés	123

Comentarios de Palermo

El Handicap Reconquista

CENTRALIZA el programa del sado en Palermo la disputa del handicap clásico Reconquista, cotejo que coincide con la fecha histórica de la Reconquista. Van a medirse a peso bien equilibrado Singapur que viene de perder a medio cuerpo, de Flotando y Comanche, que ganó las dos últimas que corrió.

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros
Candidata: IANA que ganó en 1' 14" y cuyo floreo de 1' 30" fué bueno.
Enemigas: BELLE DE JOUR que le ganó fácil a La Dogana y BAHRANELL que corre mucho en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros
Candidata: SUECIA, que antes de fallar en el césped fué 3ª de Leonardo en Palermo.
Enemigas: GRITONA por su buen cotejo con Canova y ROMBICA que anda bien.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros
Candidata: CATCHA cuyo estreno escoltando a Colegiala fué bueno.
Enemigas: MARILOCA por su penúltima actuación; TERNURA que es una potranca de gran calidad y ARRIBEÑA que ha mejorado.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros
Candidato: FASCINADOR que perdió en su debut una carrera que debió ganar.
Enemigos: NERHU que ha mejorado y BUONAROTTI que progresó. Lance CHISPEADO, que les gusta en fija.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros
Candidato: SINGAPUR, que fué 2º de Flotando y que ensayó en 59" 4|5.
Enemigos: EUCLID, que cuenta con destacados ensayos y COMANCHE que ganó las dos que disputó.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros
Candidato: LUJURIOSO, que antes de ganar escoltó a Escondido en gran tiempo.
Enemigos: PIPERO que anda muy bien y COLORINCHE que siguió progresando.

Pronósticos de PBT

1ª IANA - Belle de Jour
2ª SUECIA - Gritona
3ª CATCHA - Ternura
4ª FASCINADOR - Nerhú
5ª SINGAPUR - Euclid
6ª LUJURIOSO - Pipero
7ª ESTOICO - Mortimer
8ª QUERENCIA - Krebelina

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros
Candidato: ESTOICO, que llegó 2º de Lujurioso en 1' 30" 1|5.
Enemigos: HADFI 2º de Calambre; ALBO, vencedor de Fantoche en 2' 36" 3|5; AGUATERITO, que reprisa bien y MORTIMER, que floreó en gran forma.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros
Candidata: QUERENCIA, que luego de vencer a Solita, siguió ensayando bien.
Enemigas: KREBELINA, que cuenta con esayos destacados; RENCOROSA, que mejorará y SEÑORONA que siempre corre bien.

¡Cuidado!

PALERMO

2ª BLACK FOREST

Hace la rentree con ensayos suaves, pero buenos. La carrera es ordinaria.

7ª AGUATERITO

Irá dando ventajas de peso a Estoico y Mortimer, pero de acuerdo a su corrida no será fácil ganarle.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 57 **SABADO 12 DE AGOSTO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO MENTOL — A las 12.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una de 5 kilos a las de dos carreras y de 2 kilos por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Calistro	1 Iana	3	57	M. Vere	Idea	1 O. A. Nardi
A. Tedeschi	2 B. de Jour	3	57	Badruddin	Hijia	2 A. Avero
S. Fuentes	3 Dinastía	3	55	Advocate	Estirpe	3 no correrá
G. Torterolo	4(Faraona	3	55	Umballa	Summa	4 V. La'legrina
D. Torterolo	5(Bahranell	3	55	Bahram	Tetra Nell	5 J. Ortiz
O. A. T. Vigo	6 Mi Bonita *	3	55	Waterbird	P. Eyes	6 O. Pelleg'no
H. V. Martucci	7 Ménsula	3	52	S. Tiger	Fortune	7 no correrá
R. Piñeyro	8 Favorita	3	52	S. Hassan	Fatalité	8 no correrá
V. E. Irusta	9 Risa	3	52	S. Tiger	Rita	9 no correrá

(*) Ex Charnier.

CHAQUETILLA

1 y gorra azul, bda. verde — 2 col. m. a l., f. y g. bl. — 3 turq. m. g. or, al. y b. or. — 4 bl. y m. a c. m. y g. bl. — 5 blanca, mgs. y g. marr. — 6 gran. bda. bl. gor. a cas. — 7 azul y gr. a r. h., g. gr. — 8 gris y or. p. m. h., g. gr. — 9 turq. mgs. a l. y g. col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé a los números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

2ª CARRERA — PREMIO EL CHACHO — A las 13.15

Para yeguas de 4 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 500 a la 4ª (Para yockey aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Acosta	1 Irritante	4	57	R. Pasha	Ironía	1 E. Pelleg'no
E. Frazer (h)	2 Suecia	4	57	Sind	Vuelva	2 S. Vasta
A. E. Elnen	3 Rómbica	4	57	Caimán	Rondinela	3 J. López
F. Delieutraz	4 Jareta	4	57	Blasón	Blanche	4 A. Giovan'tti
D. Torterolo	5 Whiteness	4	57	Ipe	W. Legend	5 no correrá
M. Alvarez h.	6 Black Forest	4	57	Partab	Fulminosa	6 H. Pantanali
Justo Insúa	7 Bienvista	4	57	Vértiz	Malmirada	7 J. Hidalgo
R. Bentancor	8 Guillermina	4	57	Tandem	Guidesign	8 no correrá
G. De Palma	9 Gritona	4	57	Gules	Chillona	9 L. di Palma
E. Lema	10 Misiones	4	57	Avestruz	Rogelia	10 R. Claf'dini
E. Canessa	11 Notacanta	4	57	Her Boy	Nonnette	11 O. Dorado

CHAQUETILLA

1 cerez., al. bl., gor. viol. — 2 bl. y cer. a r. h., g. bl. — 3 gr., lun. turq., g. grie. — 4 y gorra violeta, b. ce'za. — 5 col. y az.m. a r.h. g.az.m. — 6 oro, homb. y grra. color. — 7 azul m., b., br. y g. col. — 8 y gorra mar., bda. nar. — 9 rosa, mgas. az., gra. gr. — 10 oro v., m. mar., b. y g. b. — 11 y gra. oro v.. m. esc. col.

3ª CARRERA — PREMIO VAGABUNDO — A las 14.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	
G. J. Larriera	**1 Honesty**	3	56	Meadow	Hula Hula	1 no correrá
P. E. Carbajal	**2 Ñeca**	3	56	Ixión	Silípica	2 R. Rod'guez
L. M. Pecci	**3 Contralto**	3	56	Petrarca	Canéfora	3 R. Fern'dez
R. A. Cepeda	**4 Arribeña**	3	56	Sind	Rabiosa	4 E. Catalano
G. Torterolo	**5 Bahuda**	3	56	Bahram	Candonga	5 no correrá
G. A. Cervi	**6 Catcha**	3	56	Meadow	Cana	6 E. Antúnez
J. Lapistoy	**7 Ternura**	3	56	Embrujo	Bien Aimée	7 J. P. Artigas
A. Grassi	**8 Arábica**	3	56	R. Pasha	Arabia	8 J. López
Ireneo Lora	**9 Cobrija**	3	56	Cobre	Tortija	9 J. Ortiz
V. E. Irusta	**10 Enemiga**	3	56	Miño	Entiba	10 O. Dorado
A. F .Arauz	**11 La Marca**	3	56	Gules	La Seña	11 J. Villegas
D. Parera	**12 India Lista**	3	56	F. Folly	India Lef	12 H. Pantanali
E. Labrador	**13 Idónea**	3	56	Avestruz	Granita	13 F. Quinteros
José Carelli	**14 Mariloca**	3	56	Petrarca	Contadine	14 S. di Tom'so
M. Cardinale	**15 Casuarina**	3	56	S. Hassan	Cochabamba	15 no correrá

CHAQUETILLA

1 mand., hom. az., gra. oro
2 tur. y n.p.m.v., m. y.g.tur.
3 y gra. viol., lunar. rosa
4 ver., mgs. a l. y g. oro
5 bca., mgs. y grra. marr.
6 y grra. bl., b. y b. oro
7 y gorra rosa, faja negra
8 y gorra oro, cost. violeta
9 rosa y c. a.r.o. m.r. g.col.
10 ver. nil., braz. y g. azul
11 bca., b. y grra. colorada
12 bca.y o. v.a r.v.g.a.m.b.o.
13 bca.c.p.b.o. g.a c.gr.y oro
14 bca. bda. oro, grra. neg.
15 azul, mgas. y g. az. m.

4ª CARRERA — PREMIO DADO — A las 14.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	
A. Milani	**1 Latero**	3	56	Chulmleigh	Lionesa	1 R. Amadeo
G. J. Larriera	**2 Don Aurelio**	3	56	Strand	Turinesa	2 J. López
P. S. Frías	**3 Avellano**	3	56	Ix	Abeja	3 P. F. Falcón
H. Soriano	**4 Táctico**	3	56	Perchel	Tijerucha	4 L. Carreño
A. A. Penna	**5 Chispeado**	3	56	S. Hassan	Cyna	5 E. Antúnez
S. L. Ledwith	**6 Landlover**	3	56	Landlord	L. Secret	6 E. Callejas
N. Ojeda	**7 Trocadero**	3	56	Filón	Taguilla	7 H. Ponzi
H. V. Martucci	**8 Gay Drink**	3	56	Gay Boy	Malaguesa	8 O. Pellegrino
J. Lapistoy	**9 Fascinador**	3	56	Embrujo	Fachosa	9 J. P. Art'gas
M. Alvarez h.	**10 Nehru**	3	56	B. Empire	Bombay	10 R. Quinteros
D. Parera	**11 Vedas**	3	56	A Volonté	Unica	11 L. Boggiano
L. Calistro	**12 Atleta**	3	56	Milón	Notable	12 no correrá
L. Sola	**13 Jim**	3	56	I Must	Jícara	13 J. Sola
A. B. Cardinali	**14 Inventor**	3	56	Piquet	Bizantina	14 T. Albertini
R. V. Lanatti	**15 Buonarotti**	3	56	Mic'langelo	Catanga	15 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 col. mgs. y grra. verde
2 mandar. mgs. y g. plom.
3 narja. fja. vde. g. a cas.
4 ver. y m.p.m.v. m.y g.ve.
5 mandar. homb. y g. lila
6 oro y n.p.m.v. m.y g.oro
7 oro m.a r.v.c. gorra azul
8 negra, c.p.bot.,y g.naran.
9 oro, l. ver. fte. c. y g. az.
10 bca.m.a.b.v.g.a c.bl.y ver.
11 az.mar.homb.blan.g.cerez.
12 y gorra azul, bda. verde
13 escocés col., h. y g. rosa
14 y gorra lila, braz. verd.
15 rosa, c. p. bot. y g. viol.

5ª CARRERA — PREMIO RECONQUISTA — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 180.000. Peso máximo 62 kilos. Premios: $ 20.000 al 1º 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 200.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. E. Ro'guez	1 Linaje	6|57	L. We'bley	La Revanche	1 P. P. Artigas
R. J. Marinetti	2 Singapur	4|52	Sind	R. Dream	2 C. Riero
P. P. Ferro	3 Comanche *	4|55	Free World	Clavadora	3 J. Ortiz
A. Resnik	4 Euclid	4|50	B. Empire	Rackarock	4 J. Villegas
R. Godoy	5 Tangolín	5|50	Epatant	C. Góndolas	5 O. A. Nardi

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA
1 y grra. cerez. m. az. elé.
2 y gorra azul, mgs. blanc.
3 bca.y vta.a r.v. m.v. g.bl.
4 cereza, mgs. y grra. gris
5 rosa, braz. y gorra azul

6ª CARRERA — PREMIO ALCALA — A las 16.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de dos, tres o cuatro carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de tres, de 5 kilos a los de cuatro carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, $ 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. J. Marinetti	1 Singapur	4|58	Sind	R. Dream	1 no correrá
P. García	2 Tribuno	5|58	The Druid	Tocadita	2 P. F. Falcón
M. A. García	3 Colorinche	5|56	Gules	Chillona	3 J. López
A. Resnik	4 Euclid	4|56	B. Empire	Rackarock	4 no correrá
J. Etche'ourry	5 Pipero	5|56	The Druid	Pipra	5 R. Quinteros
T. B. Míguez	6 Krebelina	4|54	Killarney	Atufada	6 no correrá
V. E. Irusta	7 Cayenne	4|54	P. l'Eveque	Moutarde	7 O. Dorado
A. M. Liceri	8 Ultimo Aviso	4|53	Ixión	Pintadita	8 J. Lavia
A. de los Sa'os	9 Memorista	4|53	Petrarca	Memoria	9 dud. J. Ortiz
G. A. Cervi	10 Lujarioso	4|53	The Druid	Lucile	10 S. di Tom'so

CHAQUETILLA
1 y grra. azul, mgs. blcas.
2 granate, herr. y grra. bl.
3 verde nilo, lun. y g. az.
4 cereza, mgs. y gor. gris
5 y gorra negra, bda. rosa
6 oro, lun. y grra. colorada
7 granate, c.p.b. y g.blca.
8 azul elé., faja y g. color.
9 y grra. cereza, m.a r.v.or.
10 blanca, lun. ver., g. neg.

7ª CARRERA — PREMIO MURANO — A las 17.—

Handicap para todo caballo, de 5 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. J. León	1 (Hadfi	6|60	Haulfryn	A. of Arden	1 E. Antúnez
M. Alvarez h.	2 (Albo	5|59	Adalid	Paradilla	2 S. di Tom'so
N. Beraa'tegui	3 Aguaterito	6|59	Pisaverde	Aguafuerte	3 H. Pantanali
F. Mamone	4 Tordo	5|50	R. Pasha	Cataraña	4 no correrá
A. Tedeschi	5 Estoico	6|48	Petrarca	Erudita	5 J. Villegas
R. García	6 Mordaz	5|47	L. Wembley	Micarta	6 M. Montero
J. J. Valla	7 Jabot	5|47	Noir'outiers	Junquera	7 J. Hidalgo
P. García	8 Nenuska	5|47	Fox Cub	Nitoka	8 P. F. Falcón
L. A. Ferro	9 Mortimer	5|46	Umballa	Moharra	9 V. Lap'grina

CHAQUETILLA
1 negra, mgs. oro, g. color.
2 íd. íd.
3 turquesa, lun. y g. grte.
4 verde, fja. narja. g. a c.
5 blca., m. a l. c. y g. nja.
6 y gorra colorada, fja. bl.
7 narja. y az. a r. v. g. bl.
8 narja.y a.elé.a r.v. m.g.n.
9 grte., c. p. al. y g. v. nil.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé a los números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

8ª CARRERA — PREMIO WEST — A las 17.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Resnik	1 Chunga II	7|62	San Eladio	Vichada	1 no correrá
M. Alvarez h.	2 Espinilla	5|55	Ch. Larose	Esquirla	2 S. di Tom'so
P. J Belín	3 Querencia	4|54	S. Hassan	Quiyá	3 J. Hidalgo
S. B. Flores	4 Píldora	5|52	Snowfall	Tentatrice	4 R. Royo
V. E. Irusta	5 Cayenne	4|51	P. l'Eveque	Moutarde	5 no correrá
T. B. Míguez	6 Krebelina	4|51	Killarney	Atufada	6 J. Ortiz
N. Andretta	7 Chen-Chen	4|49	Isidorus	Cheché	7 C. Riero
C. E. Mucklow	8 Rencorosa	4|48	Meadow	Rebeldía	8 R. Ciaff'dini
S. S. Greme	9 Señorona	4|47	Mannering	School Bell	9 M. Montero

CHAQUETILLA
1 cereza, mgs. y gorra gris
2 mand. m. bl. br. y g. vde
3 g. gran. b. p. y bot. vde.
4 verde, lun. viol. g. a cas.
5 granate, c.p.bot. y g. bl.
6 oro, lunar. y grra. color.
7 azul m., herr. bl., g. oro
8 verde, bda. y grra. turq.
9 plomo,m.y h.gr. g.pl. c.gr

En San Isidro y Palermo

DESDE EL MIRADOR

IANA tiene 1'30" bien. GRITONA es lance. CATCHA, FASCINADOR, SINGAPUR y LUJURIOSO son cartas firmes. ESTOICO y CAYENNE en las dos últimas, y para el césped ESCORT, LOCUTOR, VENERADOR, PALIZA, CHARMELA y BUCK UP.

Iana tiene cómo salir airosa frente a Belle de Jour, Dinastía y Bahranell, que los otros días falló en La Plata por los muchos tropiezos que sufrió. Black Forest, con todo suave, puede rehabilitarse frente a Suecia, que se agranda en Palermo, y Gritona, que tiene 1' 28" 1|5. Catcha, que es una Meadow de calidad, se estirará para batir a Enemiga, que progresó; Ternura, una Embrujo de gran tipo, y Arribeña, que pegó un salto grande en su training. Fascinador tiene todas las de ganar frente a Nehrú, que mejorará el estreno. Estimo mejor a Singapur que a Euclid y Comanche.

Lujurioso perdió en 1' 30" ½ en Palermo y después ganó en 1'30" 1|5 en el césped. Rivales: Pipero, que reprisa bien, y Colorinche, que ganó al galope en San Isidro. Mortimer floreó bien para la de 2.500 metros, pero es más lógico Estoico, que recibe una ponchada de kilos de Hadfi, Albo y Aguaterito. Cayenne, que perdió a causa de las molestias que Betsy le produjo en los codos, no perderá.

SAN ISIDRO

Escort, con 1'1" a lo punta ancha tiene cómo vencer a Leñazo, Aullido y Bandolero. Disfraz, si no se ahoga le puede dar un susto a Islote en la que Tangic es una luz de peligro. Los adelantos de Pichuca, que puede ser una atómica, y la lógica de Berrea, pueden quedar entre las patas de Boldface, que mejoró mucho. Great Fool mejorará en el césped su cuarto de Riacho, pero para mí no pierde Venerador si "agarra" el césped. Ojo con William, que tiene buena corrida. Penny Post lo volverá a galopar a Optimo. La sexta es para Paliza, porque Kenya corre menos en el césped. Charmela es mejor que Queen Elizabeth, Gingin, Caruba y Gaita Onda, en la carrera donde el lance es Good Night. Buck Up, que corre como loco, tiene otra ocasión favorable frente a Triunvirato, Calambre y Ño Tigre.

TURFÍSTICAS

Por FILETE



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: BAHRANELL, 1' 3|5; GRITONA, 1' 28" 1|5 y 1' 4|5; ÑECA, 1' 4|5; CATCHA, 1' 35" 4|5, TERNURA, 1' 35" 2|5; ENEMIGA, 1' 35" 4|5; IDONEA, 1' 4|5; ATLETA, 1' 4|5; SINGAPUR Y MOULIN ROUGE, 59" 4|5; EUCLID, 1' 40" 4|5; ALBO, 1' 14" 2|5; ESTOICO, 1' 1|5; PILDORA, 1' 42" 1|5 y RENCOROSA, 1' 42" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Mentol — 1.600 metros

BAHRANELL, J. Ortiz, y FARAON, P. Costa, 800, H. A., en 48" 3|5. El martes apareada a ROSIGON, 1.000, H. A., en 1' 3|5, dominando por cuatro cuerpos BAHRANELL.

FARAONA, V. Lapellegrina, y REPUBLIQUE, P. Costa 800, cómodos, H. A., en 51" 2|5. El martes 800, cómoda, en 51".

IANA, T. Albertini, 1.400 de floreo H. A., de 1.700 a 300, en 1' 30".

SEGUNDA CARRERA

Premio El Chacho — 1.500 metros

IRRITANTE, O. Pellegrino, 1.500 aux., H. A., en 1' 37" 3|5. El martes, mejor que un compañero 800, arena, S. I., en 50", op.

SUECIA, P. Alvarez, y KATIUSKA, E. Sauro, 800 arena, S. I., en 49" 4|5. El martes, 800 en 48" 3|5, op.

ROMBICA, A. Giovanetti, dominó por tres cuerpos a ÑECA, L. Rodríguez 1.500, H. A., en 1' 37" 3|5. El martes, 800 en 49" 2|5, op.

JARETA, H. Pontanali, a la par de GAY FIGHTER, Delieutraz, 800 H. A. en 49" 3|5.

WHITENESS, R. Marrone, 1.500, H. A. en 1' 36" 4|5. El martes, a la par de SERENADE, 800, H. A. en 49" 1|5.

BLACK FOREST, J. Villegas, 1.000 de codo, H. A., en 1' 13". El martes a la par de NERHU, 1.200, H. A., en 1' 16". Mejor Nerhú.

BIENVISTA, A. Bartalotti 1.500, de 2.200 a 700, H. A., en 1' 38" 4|5.

GUILLERMINA, F. Quinteros, dominó por 1 y 1|2 a TOLUCA, R. Ciaffardini 800, H. A., en 49". Otra, 1.500, H. A., de los 2.000 a los 500, en 1' 36" 3|5. El martes, a la par de TOLUCA, 800, H. A., en 48".

GRITONA L. di Palma, y CANOVA, R. Rodríguez, 1.400, H. A., en 1' 28" 1|5. El martes, apareada a MASTER BOB y ATLETA, 1.000, H. A. en 1' 4|5, dominando MASTER BOB y ATLETA.

MISIONES, E. Lema, 1.400 de floreo, arena S. I., de tarde, en 1' 31" 2|5; primeros 1.000 con CARA MIA, R. Ciaffardini en 1' 4". El martes 700 suave.

NOTACANTA, O. Dorado, 1.000, H. A., en 1' 1" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Vagabundo — 1.500 metros

LATERO, C. Riero, 1.600 aux. H. A., en 1' 42" 1|5.

ÑECA, R. Rodríguez, fué dominada por 3 cuerpos por ROMBICA A. Giovanetti, 1.500, H. A., en 1' 37" 3|5. El martes, con R. Rodríguez, e IDONEA, 1.000 de codo H. A., en 1' 4|5.

CONTRALTO, R. Fernández, 1.500, H. A., en 1' 37". Otra, 800, op. H. A., en 51".

ARRIBEÑA, E. Catalano, 1.500, H. A. de 1700 a 200, en 1' 36"; últimos 1.000, con MALISA, J. Batista, en 1' 4". El martes, a la par de una compañera, 800 H. A. en 51".

CATCHA, O. Pellegrino, dominó a una compañera, J. Contreras, 1.500 arena, S. I., en 1' 35" 4|5. El martes, apareada a ZHUKOV MUEZIN y ANKAR, 800 en 48" 3|5, op., mejor CATCHA y MUEZIN.

TERNURA, J. Contreras, y SHAPUR, C. Sáenz, 1.500 arena, S. I., de tarde, en 1'35" 2|5. Otra en Palermo, 1.500 a la par de BELICOSO y LORIENT, en 1'37" 3|5. Anda muy bien.

ARABICA, J. Contreras, 1.500 arena, S. I., en 1'38". El martes dominó por 3 cuerpos; INOCENCIA, 700 en 42".

COBRIJA, A. Yñesta, 800, H. A., en 51" 4|5.

ENEMIGA, O. Dorado, dominó por 3 cuerpos a SCHOOL, E. Spizirri, 1.500, H. A., en 1'35" 4|5. El martes apareados 800, H. A., en 49".

LA MARCA, A. Melo, y PERNOD, C. Riero, 1.000 de codo, H. A., en 1'3".

INDIA LISTA, H. Pantanali, y VEDAS, L. Boggiano, 800, H. A., en 49" 1|5.

IDONEA, L. Boggiano, y CONDE CRACK, A. Domínguez, 800, H. A., en 49" 1|5. El martes dominó a ÑECA, 1.000, H. A., en 1' 4|5.

MARILOCA, J. Caballero, y TERZICA, R. Medina, 800 arena. S. I., en 49". El martes dió un cuerpo e igualó a TERZICA, 800 en 48" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Dado — 1.600 metros

DON AURELIO, G. Larriera, y HONESTY, J. López, 1.600 arena, S. I., en 1'44'.

AVELLANO, P. Falcón; CEÑIDA, E. Sauro, 1.400 arena, S. I., en 1'29". El martes, 800 en 50" ap.

TACTICO, A. Bartalotti, 1.600 aux. H. A., en 1'44" 3|5.

CHISPEADO, E. Antunez, y TIGRIS, J. Leguizamón, 1.600 arena, S. I., en 1'42" 2|5. El martes apareados 800 en 49" 4|5 op.

LANDLOVER, E. Callejas, primeros 1.600 arena, S. I., en 1'43" 3|5, recibió 2 cuerpos y mantuvo uno de TANGOLIN, O. Nardi, que hizo 1.800.

TROCADERO, H. Ponzi, 1.600 arena S. I., en 1'42" 2|5. El martes dió 2 y dominó a NO IMPORTA, 1.000 en 1' 1" 2|5.

GAY DRINK, E. Callejas, 1.600, H. A., en 1'43" 4|5; últimos 1.000, con HOPEFUL, H. Salvador, en 1' 3" 4|5. El martes dominó por 3 cuerpos a un compañero, 800 op. en 49".

NEHRU, S. di Tomaso, e INSOMNIO, R. Fernández, 1.000 de codo, H. A., en 1'2" 4|5. El martes dominó a BLACK FOREST, 1.200, H. A., en 1'16".

VEDAS, L. Boggiano, 1.600 suave, H. A., en 1'44". El martes apareado a INDIA LISTA, 800, H. A., en 49" 2|5.

ATLETA, O. Nardi, y DESAFIANTE, P. Lafiejo, 1.600, H. A., en 1'42" 2|5. El martes apareado a MASTER BOB, dominaron a GRITONA, 1.000, H. A., en 1' 4|5.

JIM, H. Pantanali, y DON BARTOLO, Sberna y compañero; A. Inesta, 800 de codo, H. A., en 48" 4|5.

INVENTOR, T. Albertini, y ESPUMOSO, V. Vieytes, 1.000 de codo, H. A., en 1' 2". El martes exigido con espolines, 800, H. A., en 48" 3|5.

BUONAROTTI, M. Cavillón, dominó por 4 cuerpos a PICHIHUEL, O. Mateucci, 1.600, H. A., en 1'42" 2|5. El martes tendió en la cancha grande.

QUINTA CARRERA

Premio Reconquista — 1.600 metros

SINGAPUR, C. Riero, y CHIMBORAZO, R. Rodríguez, 800 H. A., en 47" 3|5. ¡Bueno! El martes apareado a MOULIN ROUGE, R. Martín, 1.000 de codo, en 59" 4|5. Bueno.

EUCLID, E. Antunez, 1.600, H. A., en 1'40" 4|5 con 13" de final. Bueno. El martes a la par de EL INDIO, 1.000, H. A., en 1'1" 2|5. Fácil Euclid.

TANGOLIN, O. Nardi, 1.800 arena, S. I. en 1'57" 3|5; primeros 1.600 dió 2 y llegó a uno de LANDLOVER, E. Callejas, en 1'43" 3|5. El martes 800 op. en 50".

SEXTA CARRERA

Premio Alcalá — 1.600 metros

TRIBUNO, L. Canú, y GARBOSO, peón 800 arena S. I. en 49" el martes. Anterior con Canú 1.500 arena en 1'36".

COLORINCHE, J. Donerume, 1.400 de floreo H. A. en 1'31". El martes 800 H. A. en 50".

PIPERO, peón, y LEONARDO, E. Pellegrino, 800 op. arena S. I., en 49". El miércoles, con E. Pellegrini, 1.000, arena, op. en 1' 1" 4|5.

ULTIMO AVISO, J. Lavia, y TOR DI QUINTO (fácil), L. Boggiano 800 H. A. en 49" 3|5. El lunes (exigido con espolines), 1.600 H. A. en 1'44".



MEMORISTA, S. Vasta, 600 arena S. I. en 37" al freno. El jueves, cómodo, con PARTENON, 800, arena, en 49" 2|5.

LUJURIOSO, E. de la Torre, MUEZIN, C. Sáenz, y ORLOV, O. Forgan, 800 arena S. I. en 49". El martes recibió medio cuerpo y fué dominado por medio por PENNY POST, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5 op.

SEPTIMA CARRERA

Premio Murano — 2.500 metros

AGUATERITO, J. Caballero, 2.500 arena, S. I. en 2'44"; últimos 1.500 dominó por cuatro cuerpos a PIEDRA, R. Medina. El martes, apareado a CELOSO, 800 en 48" 4|5.

ALBO, A. Giovanetti, y SOLEMNE, H. Pantanali, 1.200 H. A. en 1' 14" 2|5. Solemne de segunda vuelta.

ESTOICO, R. Ciaffardini y TOXINAL, F. R. Quinteros, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5.

MORDAZ, J. Ausbruch, 2.500 arena S. I. en 2'42" 2|5. El martes 800 op. en 49".

NENUSKA, L. Canú, 1.500 arena, S. I. en 1'36" 2|5. El martes, 800 op. en 50".

MORTIMER, V. Lapellegrina (exigido con espolines), 2.500 H. A. en 2'47" 3|5; últimos 1.800 con GOOD NIGHT (fácil), H. Tula, en 1'58" 2|5, el lunes.

JABOT, A. Lhuillier, 1.200, La Plata, en 1' 14" 3|5; últimos 800 con SILBO, J. Babera, en 50".

OCTAVA CARRERA

Premio West — 1.600 metros

ESPINILLA, R. Ciaffardini, 700 H. A. en 44" 1|5.

PILDORA, R. Royo, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5.

KREBELINA, J. Ortiz, 1.600 suave H. A. en 1'44"; últimos 1.200 dominó por dos cuerpos a BARAJANDO, J. Stratico, en 1'16" 3|5, y 1.000 finales con KUBELIK, V. Lapellegrina, en 1'3" El martes dominó por varios cuerpos a RIRE, 1.000 H. A. en 1'1" y 3|5.

RENCOROSA (fácil), J. Hidalgo, primeros 1.600 H. A. en 1'42" 1|5 con VERDINA, C. Gamarra, que hizo 1.800 El martes 800 H. A. en 49" 1|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Mentol — 1.400 metros

1. IANA 57. El 22 de julio, con 54, venció a Colegiala 54 por varios cuerpos, en 1'14", S. I. (p. a. p.).

—El 25 de junio, con 54 segunda de Yapeté 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5, P (p. n.).

2. BELLE DE JOUR 57. El 6 de agosto con 56, venció a La Dogana 56 por 2 cuerpos, en 1'3", P. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 55, tercera de Funny 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'3" 3|5 P. (p. n.).

3. DINASTIA 55. El 25 de junio, con 55, venció a La Choza 55 1|2, por varios cuerpos, en 1'5" 2|5 P. (p. n.).

—El 23 de abril, con 55. cuarta de Funny 55, a varios cuerpos, en 1' 4|5. P. (p. f.).

4. FARAONA 55. El 29 de julio con 56, segunda de Bailarina 56, a 1|2 cuerpo, en 1'32", L. P. (p. n.).

—El 3 de junio, con 55, cuarta de Jezabel 54 a varios cuerpos, en 1'32" 3|5. P. (p. p.).

5. BAHRANELL 55. El 29 de julio, con 56, N.P. de Bailarina 56, a varios cuerpos, en 1'32", L. P. (p. n.).

—El 21 de mayo, con 54 segunda de Concejera 54, a 2 cuerpos, en 1'33" 2|5, S. I. (p. p.).

6. MI BONITA 55. El 5 de agosto, con 56 1|2, venció a Alta Mar 56 por 1 pescuezo en 1'25" 4|5, S. I. (p. n.).

—El 1º de julio, con 56, cuarta de Chocita 56, a varios cuerpos, en 1' 3|5, S. I. (p. n.).

7. MENSULA 52. El 11 de marzo, con 55 N.P. de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5, S. I. (p. n.). Debutó.

8. FAVORITA 52. El 30 de julio, con 52. N. P. de Terzica 56 a varios cuerpos en 1'33", P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 52, cuarta de Comedia 57, a varios cuerpos, en 59" S. I. (p. h.).

9. RISA 52. El 15 de julio, con 53, N.P. de Ponte Veine 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5 P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 55, N.P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio El Chacho — 1.500 metros

1. IRRITANTE 57. El 21 de mayo con 56, N.P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5, S. I. (p. p.).

—El 4 de febrero, con 55, N.P. de Predicament 56 a varios cuerpos, en 58" y 3|5. S. I. (p. p.).

2. SUECIA 57. El 29 de julio, con 57, N.P. de Good Night 57, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5, S. I. (p. n.).

—El 16 de julio con 55, tercera de Leonardo 57, a varios cuerpos, en 1'52" F. (p. n.).

3. ROMBICA 57. El 22 de julio, con 57, cuarta de So Fair 57, a varios cuerpos en 1'55" 1|5, S I. (p. a. p.).

—El 1 de julio, con 57, tercera de Mummy 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'40" y 2|5, S. I. (p. n.).

4. JARETA 57. El 31 de diciembre, con 54 N.P de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5, S. I. (p. n.).

—El 18 de diciembre, con 56, N.P. de Cayenne 52, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5 P. (p. n.).

5. WITHENESS 57. El 22 de julio, con 57, N.P. de So Fair 57, a varios cuerpos, en 1'55" 1|5 S. I. (p. a. p.). Debutó.

6. BLACK FOREST 57. El 7 de enero con 56, quinta de Convertida 56 a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.)

—El 18 de octubre, con 56, cuarta de Jeanette 53, a varios cuerpos en 1'39" y 3|5, L. P. (p. n.).

7. BIENVISTA 57. El 22 de julio, con 53, N.P. de So Fair 57, a varios cuerpos, en 1'55" 1|5 S. I. (p. a. p.).

—El 9 de julio, con 53, N.P. de Agárrala 57, a varios cuerpos, en 1'8" 1|5. S. I. (p. h.).

8. GUILLERMINA 57. El 6 de enero con 56, N.P. de Chantilly 56, a varios cuerpos, en 1'51", L. P. (p. n.).

—El 26 de noviembre, con 56, N.P. de Hexandria 56 a varios cuerpos, en 1'4" 2|5, P. (p. h.).

9. GRITONA 57. El 22 de julio, con 53, quinta de So Fair 57, a varios cuerpos, en 1'55" 1|5, S. I. (p. p.).

—El 4 de junio con 54, N.P. de Lilinita 54, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5, S. I. (p. p.).

10. MISIONES 57. El 22 de julio, con 57, N.P. de So Fair 57, a varios cuerpos en 1'55" 1|5, S. I. (p. a. p.).

—El 1º de junio, con 57, N.P. de Mummy 57, a varios cuerpos, en 1'40" y 2|5. S. I. (p. n.).

11. NOTACANTA 57. El 29 de julio, con 57 N.P. de Good Night 57, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5, S. I. (p. n.).

—El 1 de julio, con 57, N.P. de Mummy 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5 S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Vagabundo — 1.500 metros

1. HONESTY 56. Debuta.

2. ÑECA 56. El 16 de julio, con 56, cuarta de Foxona 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5 P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, N.P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5, P. (p. n.).

3. CONTRALTO 56. Debuta.

4. ARRIBEÑA 56. El 2 de julio, con

56 quinta de Tambark 55, a varios cuerpos, en 1'33" 1'5, P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, N.P. de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5 P. (p. n.).
5. **BAHUDA 56.** El 30 de julio, con 56, segunda de Terzica 56, a 1 cuerpo, en 1'33", P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 56 segunda de Birretiha 54, a ventaja apreciable, en 1'33" 2'5, S. I. (p. h.).
6. **CATCHA 56.** El 24 de junio, con 55, segunda de Colegiala 55 a 1|2 cabeza, en 1'27" 1 5, S. I. (p. h.). Debutó.
7. **TERNURA 56.** Debuta.
8. **ARABICA 56.** El 29 de abril, con 55, quinta de Bahranell 55, a varios cuerpos en 1'15", S. I. (p. h.). Debutó.
9. **COBIJA 56.** El 19 de marzo, con 55, N.P. de Yacorá 55, a varios cuerpos en 57" 2|5, P. (p. n.). Debutó.
10. **ENEMIGA 56.** El 22 de junio, con 53 segunda de Errikoa 56, a 1|2 cuerpo, en 1'28" 2|5, S. I. (p. a. p.).
11. **LA MARCA 56.** El 30 de julio, con 56, quinta de Terzica 56, a varios cuerpos, en 1'33" P. (p. n.). Debuta.
12. **INDIA LISTA 56.** El 30 de julio, con 53, N. P. de Terzica 56, a varios cuerpos, en 1'33", P. (p. n.). Debutó.
13. **IDONEA 56.** El 30 de julio con 54, tercera de Terzica 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'33", P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 54, N.P. de Tambark 53 ,a varios cuerpos, en 1'33" 1|5, P. (p. n.).
14. **MARILOCA 56.** El 30 de julio, con 56, N.P. de Melody 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5, P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 56 segunda de Foxona 56, a 1 1 2 cuerpo, en 1'38" 1|5 P. (p. n.).
15. **CASUARINA 56.** El 30 de julio, con 56, cuarta de Terzica 56 a varios cuerpos, en 1'33", P. (p. n.).
—El 2 de abril, con 54, cuarta de Yacorá 56, á 3 cuerpos en 1'15" 2|5 S. I. (p. p.)

CUARTA CARRERA
Premio Dado — 1.600 metros

1. **LATERO 56.** Debuta.
2. **DON AURELIO 56.** El 9 de julio con 53, N.P. de Cascadeño 53, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5, L. P. (p. h.).
—El 25 de junio con 55, N.P. de Mirontón 55, a varios cuerpos en 1'30" y 2|5, P. (p. n.).
3. **AVELLANO 56.** Debuta.
4. **TACTICO 56.** Debuta.
5. **CHISPEADO 56.** Debuta.
6. **LANDLOVER 56.** Debuta.
7. **TROCADERO 56.** Debuta.
8. **GAY DRINK 56.** Debuta.
9. **FASCINADOR 56.** El 5 de agosto, con 56, segundo de Marino 56, a ventaja apreciable en 1'51" 1|5, S. I. (p. n.). Debutó.
10. **NEHRU 56.** El 30 de julio, con 56, cuarto de Tor di Quinto 54, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5, P. (p. n.). Debutó.
11. **VEDAS 56.** El 25 de junio, con 53 y 1|2 N.P. de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4'5, P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, N.P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5 P. (p. n.). Debutó.
12. **ATLETA 56.** El 29 de julio, con 56, cuarto de Mónaco 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5 P. (p. n.). Debutó.
13. **JIM 56.** El 29 de julio, con 56, N P. de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13", S. I. (p. n.).
—El 15 de julio con 56, quinto de Bisoño 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5 P. (p. n.).
14. **INVENTOR 56.** El 2? de julio, con 56, N.P. de Master Bob 56, a varios cuerpos en 1'13", S. I. (p. n.). Debutó.
15. **BUONAROTTI 56.** El 23 de julio con 56, cuarto de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39" 4'5, P. (p. p.)
—El 16 de julio, con 56, segundo de Gauchito 56, a 1 cuerpo, en 1'31" 4'5, P. (p. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Reconquista — 1.600 metros

1. **LINAJE 57.** El 5 de agosto, con 56 segundo de Comanche 51, a 1 1|2 cuerpo, en 1'49" 2 5, S. I. (p. n.).
—El 29 de julio, con 56, cuarto de Flotando 60, a varios cuerpos, en 1'35" y 1|2 S. I. (p. n.).
2. **SINGAPUR 52.** El 29 de julio, con 51, segundo de Flotando 60, a 1|2 cuerpo, en 1'35" 1|2, S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 57 venció a Trenzador 59 por 1 pescuezo, en 1'37" y 4'5, S. I. (p. n.).
3. **COMANCHE 55.** El 5 de agosto, con 51, venció a Linaje 56 por 1 1|2 cuerpo, en 1'49" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 15 de junio, con 55, venció a Fandango 53 1 2 por 1|2 cabeza, en 1' 48" 4|5, P. (p. n.).
4. **EUCLID 50.** El 28 de mayo, con 53 1|2 venció a Muezin 53 1|2 por 2 1|2 cuerpos, en 2'36" 2|5, S. I. (p. b.).
—El 14 de mayo, con 57, segundo de Muezin 54 1|2, a 1 cabeza, en 2'23" 3,5 S. I. (p. a. b.).
5. **TANGOLIN 50.** El 9 de julio, con 52, N.P. de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5 S. I. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 50, quinto de Flotando 58 a varios cuerpos, en 1'38" y 2|5, S. I. (p. b.).

SEXTA CARRERA
Premio Alcalá — 1.600 metros

1. **SINGAPUR 58.** Ver performances del premio Reconquista.
2. **TRIBUNO 58.** El 19 de setiembre de 1948 con 56, quinto de Madrás 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5, P. (p. p.).
—El 11 de setiembre, con 56, cuarto de Charrúa 56, a 5 cuerpos, en 59" S. I. (p. n.).
3. **COLORINCHE 56.** El 22 de julio, con 54, venció a Estóico 53, por 1 1|2 cuerpo, en 1'41" 1|5 S. I. (p. a. b.).
—El 18 de febrero, con 57, cuarto de Napoleonchu 53, a varios cuerpos, en 2'16" 3'5, S. I. (p. n.).
4. **EUCLID 56.** Ver performances del premio Reconquista.

5. **PIPERO 56.** El 11 de marzo con 57, venció a Ramoso 54 por 3 cuerpos, en 1'23" 2|5, S. I. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 54, venció a Esbirro 54 por 3|4 cuerpo, en 1'11" S. I. (p. n.).

6. **KREBELINA 54.** El 18 de junio, con 57 1|2, segunda de Bambuca 57 1|2, a varios cuerpos, en 2'21" 1|5, S. I. (p. húmeda).

—El 18 de mayo con 56 1|2, segunda de Bambuca 56 1|2, a varios cuerpos, en 2'4" 1|5, P. (p. h.).

7. **CAYENNE 54.** El 6 de agosto, con 52, segunda de High Lady 53 1|2 a 1 pescuezo, en 1'31" 1|5 P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 54 1|2, segunda de Pillada 56, a 2 cuerpos, en 1'38" y 1|2, S. I. (p. h.).

8. **ULTIMO AVISO 53.** El 15 de julio con 48, N.P. de Comanche 55, a varios cuerpos, en 1'48" 4|5, P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 56, N.P. de Gaucho Lindo 56 1|2 a varios cuerpos, en 1'36" 3|5, P. (p. n.).

9. **MEMORISTA 53.** El 30 de julio, con 57, venció a Zorro Blanco 57, por 2 1|2 cuerpos en 1'5" 4|5, P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 51, N.P. de Gaucho Lindo 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5, P. (p. n.).

10. **LUJURIOSO 53.** El 29 de julio, con 50 venció a Estoico 51, por 1 1|2 cuerpo, en 1'30" 1|5, S. I. (p. n.).

—El 16 de julio, con 54 1|2, segundo de Escondido 54 a 1 1|2 cuerpo, en 1' 30" 1|2, P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Murano — 2.500 metros

1. **HADFI 60.** El 6 de agosto, con 56 segundo de Calambre 50, a ½ cuerpo, en 2'36" 1|5, P. (p. n.).

—El 15 de julio, con 59, cuarto de Albo 55 a varios cuerpos, en 2'36" 3|5, P. (p. n.).

2. **ALBO 59.** El 29 de julio, con 47, quinto de Maharajá 51, a varios cuerpos, en 3'11" 3|5, S. I. (p. n.).

—El 15 de julio con 55 venció a Fantoche 49 por 2 cuerpos, en 2'36" y 3|5, P. (p. n.).

3. **AGUATERITO 59.** El 19 de febrero con 58, segundo de Zaráuz 56, a 2 cuerpos en 2'37" 1|5, P. (p. n.).

—El 15 de enero, con 49 ½, N. P. de Resolute 55, a varios cuerpos, en 2'22" L. P. (p. n.).

4. **TORDO 50.** El 25 de junio, con 57 N.P. de Killarniere 57, a varios cuerpos, en 1'33", L. P. (p. h.).

—El 20 de noviembre, con 57, N.P. de Ño Tigre 56 1|2 a varios cuerpos, en 1'36" 4|5, P. (p. n.).

5. **ESTOICO 51.** El 22 de julio, con 53, segundo de Colorinche 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'41" 1|5, S. I. (p. a. p.).

—El 16 de julio con 51 1|2, quinto de Plafón 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5, P. (p. n.).

6. **MORDAZ 47.** El 22 de julio, con 52, cuarto de Colorinche 54, a 5 cuerpos en 1'41" 1|5, S. I. (p. a. p.).

—El 9 de julio, con 52, N.P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos, en 1'29" y 2|5 S. I. (p. h.)

7. **JABOT 47.** El 30 de julio, con 56, N.P. de Kaikén 57, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5, L. P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 57 quinto de Araí 54, a varios cuerpos, en 1'34" 1|5, L. P. (p. h.).

8. **NENUSKA 47.** El 23 de julio, con 50, tercera de Algarabía 52 a 4 1|2 cuerpos, en 2'11" 4|5, L. P. (p. a. b.).

—El 9 de julio, con 54, N.P. de Cigarrero 55, a varios cuerpos en 1'29" y 2|5, S. I. (p. h.).

9. **MORTIMER 46.** El 30 de julio, con 57, segundo de Kaikén 57, a 1 3|4 cuerpo, en 1'31" 3|5 L. P. (p. n.).

—El 8 de junio, con 53, cuarto de Tres Ojos 53, a 3 cuerpos, en 2'19", L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio West — 1.600 metros

1. **CHUNGA II 62.** El 5 de agosto con 54, segunda de Conquisa 54, a 1 pescuezo, en 1'50" 4|5, S. I. (p. n.).

—El 17 de junio, con 61, tercera de Ciudadana 50 a 2 1|2 cuerpos, en 1' 29" 3|5, P. (p. n.).

2. **ESPINILLA 55.** El 5 de agosto, con 54, tercera de Conquisa 54, a 2 cuerpos, en 1'50" 4|5 S. I. (p. n.).

—El 30 de julio, con 55, tercera de Querencia 48 a 3 cuerpos, en 1'31" 2|5, P. (p. n.).

3. **QUERENCIA 54.** El 30 de julio con 48, venció a Solita 46 1|2 por 1|2 cabeza, en 1'37" 2|5, P. (p. n.).

—El 22 de julio, con 52 venció en puesta con Uspallata a Queen Elizabeth 53 1|2, por ventaja apreciable, en 1'40" y 1|5, S. I. (p. p.).

4. **PILDORA 52.** El 29 de julio con 55, quinta de Charmela 53, a varios cuerpos, en 2'20" 2|5, S. I. (p. n.).

—El 26 de febrero con 57, segunda de Kalmazul 56 1|2, a 1|2 cabeza, en 2'20" 2|5, S. I. (p. a. p.).

5. **CAYENNE 52.** Ver performances de la sexta carrera.

6. **KREBELINA 51.** Ver performances de la sexta carrera.

7. **CHEN-CHEN 49.** El 6 de agosto con 54 1|2, cuarta de High Lady 53 1|2, a 2 cuerpos, en 1'31" 1|5, P. (p. n.). Anteriormente ganó en el hipódromo de Tandil.

8. **RENCOROSA 48.** El 23 de julio con 57, N.P. de Kenya 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5, P. (p. p.).

—El 2 de julio, con 47, cuarta de Pastorela 57 a 2 cuerpos, en 56". P. (p. n.).

9. **SEÑORONA 47.** El 29 de julio, con 52, tercera de Charmela 53, a varios cuerpos, en 2'20" 2|5, S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 52 1|2 tercera de Pillada 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'38" y 1|2, S. I. (p. n.).

Comentarios de San Isidro

Penny Post en los 4.000 metros

LA disputa del Premio Clásico General Pueyrredón ofrece el poderoso atractivo de la presencia de Penny Post, crack de excepción que se dispone a cumplir la hazaña de la conquista de una de las pruebas más extensas del turf argentino. Como en el Chacabuco, el brillante performer tendrá la contra de Optimo, que siguió bien.

◆

Primera carrera — 1.000 metros

Candidato: ESCORT, porque su pasada de 1'1" fué superior para esta categoría.

Enemigos: LEÑAZO, por sus actuaciones en conjunto, y AULLIDO, que fué 3º de Memorista.

◆

Segunda carrera — 2.400 metros

Candidato: DISFRAZ, por su 2º de Molotov en 2'35" 3|5 Palermo y por sus buenos ensayos.

Enemigos: ISLOTE, por su 4º de Pinnacle, y TANGIC, que mejorará.

◆

Tercera carrera — 1.000 metros

Candidato: BERREA, por su carrera en pos de Agárrala.

Enemigas: PICHUCA, que corre mucho; EXCELENCIA, que mejoró, y BOLDFACE, que ha progresado.

◆

Cuarta carrera — 1.200 metros

Candidato: VENERADOR, que escoltó a Riacho y que siguió bien.

Enemigos: GREAT FOOL, que en el césped se agranda, y WILLIAM, que tiene 1'14" 3|5.

◆

Quinta carrera — 4.000 metros

Candidato: PENNY POST, que mantiene su alto grado de training. Floreó en 4' 26" 2|5.

Enemigo: OPTIMO, que ha seguido en perfectas condiciones. Pasó 3.000 en 3' 13".

◆

Sexta carrera — 1.000 metros

Candidata: PALIZA, que mantiene su buena preparación. El martes echó 34" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª ESCORT - Leñazo
2ª DISFRAZ - Islote
3ª BERREA - Boldface
4ª VENERADOR - G. Fool
5ª PENNY POST - Optimo
6ª PALIZA - Kenya
7ª CHARMELA - Gingin
8ª BUCK UP - Triunvirato

Enemigas: KENYA, que ganó las dos últimas que corrió, y EASY MONEY, que siguió lindo.

◆

Séptima carrera — 1.800 metros

Candidata: CHARMELA, que no corre desde que le ganó a Snow al galope.

Enemigos: GINGIN, que tiene 1'55" 4|5, y QUEEN ELIZABETH, que fué 4ª de Leonardo.

◆

Octava carrera — 2.400 metros

Candidato: BUCK UP, por su última victoria. Ensayó en 1'.

Enemigos: TRIUNVIRATO, que tiene 2'43" 1|5, y ÑO TIGRE, por sus actuaciones en conjunto.

¡Cuidado!

SAN ISIDRO

2ª TANGIC

Mejorará su no placé de Pinnacle, hasta llegar "prendido".

3ª BOLDFACE

Fué 5ª en su debut y ahora será primera porque corre mucho.

4ª CARDIN

Por su última actuación y lo mucho que mejoró.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 58 **DOMINGO 13 DE AGOSTO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO ALI PASHA — A las 12.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

(Para jockeys aprendices de 1ª 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P E. Alvarez	1 **Leñazo**	4	58	Supremo	Laja	1 H. Pantan'li
A. Resnik	2 **Escort**	4	58	B. Empire	Oportuna	2 L. Boggiano
De los Santos	3 **Bandolero**	5	58	Averno	Baqueta	3 S. Vasta
G. J. Larriera	4 **Burela**	4	56	Badruddin	Cilly	4 J. López
C. Sola	5 **Eros**	5	55	L. Wembley	Encantada	5 I. Luzuriaga
L. A. Ferro	6 **Aullido**	4	55	The Druid	Arima'hea	6 O. Dorado
S. S. Greme	7 **Askaldar**	5	52	Helios	La Pelada	7 Ruiz Díaz

CHAQUETILLA

1 b., cost. n., g. colorada
2 cer., mang. y gor. gris
3 m., m. bl. a r. v. y g. n.
4 mand., hom. az., g. oro
5 na. y v. a r. v., m. y q.b.
6 bl. y col. a r. h., g. col.
7 col., m. v nilo g a c.

2ª CARRERA — PREMIO BROCHAZO — A las 13.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS **ENTRADA: $ 55.—**

C. E. Mucklow	1(**Cintero**	5	57	The Druid	Cilena	1 no correrá
Idem	2(**Mi Peón**	4	57	Michel	Agathaupa	2 C. Riero
A. Varela	3 **Locutor**	4	57	Fulbeauty	Cataluña	3 no correrá
M. Paz	4 **Redondel**	6	57	Bibolini	Jipi Japa	4 no correrá
A R. Carrigill	5 **Alambre**	5	57	Alan Breck	Atajada	5 C. Sobral
V. Pelorosso	6 **Disfraz**	4	57	Cute Eyes	Ma Colo'bine	6 S. Di Tom'so
N. Berazategui	7 **Islote**	4	57	Patrimonio	Inédita	7 J. Caballero
G. Vichera	8 **Decano**	4	57	Piquet	Sunlight	8 O. Pelleg'no
A. M. Gondar	9 **Tangic**	5	57	Tandem	B. Magic	9 E. Callejas
J. Sabelli	10 **Admirable**	4	57	Sind	Edel	10 L. Boggiano
A. E. Elnen	11 **Beverly**	5	55	Came'nian	Hollywood	11 C. Zingoni

CHAQUETILLA

1 col., banda y g. violeta
2 plomo, gorra verde
3 neg., her. y gorra color.
4 neg., m. nar., g. a. eléc.
5 ver., m. y g. negra, b. o.
6 bl. y rosa a cuad., g. r.
7 col., m. y gorra rosa
8 marrón, m. nar., g. gr.
9 gran., cost., bl., g. ver.
10 nar. y m. p. m.v.m.yg.n.
11 y g. gran., m. turquesa

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO BANDERIN — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.500 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Saccone	1 (**Ojalá**	4	57	Alan Breck	Olé	1 A. Bianch'no
Idem	2 (**La Bassée**	4	57	Le Ksar	Fumarola	2 J. Luján
O. G. Damiani	3 **Surprise**	4	57	Cute Eyes	Sospetta	3 E. Catalano
E. Cassaigne	4 **Calificada**	4	57	Hamilton	Reparada	4 E. Callejas
M. Romero	5 **¡Q. Se'nata!**	5	57	Quechúa	Serenata	5 R. Royo
N. Ojeda	6 **Eileen**	4	57	B Empire	Trisca	6 H. Ponzi
A. A. Penna	7 **Excelencia**	4	57	Diadoque	Endow	7 E. Antúnez
P. Martínez	8 **Josefina**	5	57	Veterano	T. Paqueta	8 X. X.
A Tedeschi	9 **Araceli**	4	57	Sind	Lumbre	9 R. Ciafardini
L. A. Ferro	10 **Poética**	4	57	Avestruz	Douce	10 J. Villegas
G. Desvard	11 **Postrerita**	4	57	Ch. Eve	Badina	11 L. Boggiano
G. Bidegai	12 **Boldface**	4	57	Badruddin	Sissy	12 F. Quinteros
R. L. Valdez	13 **Soledad**	4	57	Rolando	Siska	13 L. Carreño
O. A T. Vigo	14 **Pichuca**	4	57	Averno	Porra	14 O. Pelleg'ino
M. Dacosta	15 **Berrea**	4	57	Chivalry	Bíblica	15 O. Dorado
L. Spera	16 **Palta**	4	57	Tartakower	Pineda	16 P. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 y go. or., m. a.el.,.b.n.
2 vio., m. c. g. n. al. y b.o.
3 lila y o. v. a c. g. o. v.
4 az., l. b., m. y g. col.
5 az. y gr. a r. h., g. gr.
6 az. mar., m. a l. b. y g.o.
7 az. mar., m. y g. solf.
8 na. y t. p. m. v. m. y g.l.
9 nar., b. cuel. p. y g. n.
10 nar., m. bl., g.a.m.bo.o.
11 negra lun., m. y g. oro
12 gr., lista fr. y g. a. el.
13 rosa, homb. a. m., g. a c.
14 cer. y lila a r. v., g. a c.
15 nar., m. vio. br. y g. b.
16 esc. col. m. y g. v. nilo

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

4ª CARRERA — PREMIO CERVANTES — A las 14.30

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Ojeda	1 **Triunfando**	3	56	Milón	Maritza	1 no correrá
D. Torterolo	2 **G. Fool**	3	56	M. Vere	Pamplina	2 E. Antúnez
M. Sola	3 **Remache**	3	56	Fox Cub	Reomonta	3 J. Sola
R. L. Valdez	4 **William**	3	56	Meadow	Wilda	4 R. Quinteros
J A. Vásquez	5 **Don Julio**	3	56	Came'nian	Justinagal	5 no correrá
E Quijano	6 **Cardín**	3	56	Catanguito	Cardota	6 H. Ponzi
L. E. Ridella	7 **Silbando**	3	56	Technique	Silverfield	7 A. Bianch'no
V. Guarneri	8 **Venerador**	3	56	Waterbird	Adoratriz	8 A. Do ínguez
E. Beroldo	9 **Cordenons**	3	56	Gules	Cascarilla	9 no correrá
A. A. Penna	10 **Milreis**	3	56	Parlanchín	Talega	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. v. alam. y b oro
2 c. y a. m. a. r.h. g.a.m.
3 a.m. y n.p.m.v.m.a.m.g.n.
4 ro. hom. az. m. g. a cas.
5 bl. y pl. a c., g. nar.
6 or. v. m. az.el.a.r.v.g.n.
7 n. m. az. el., g. color.
8 oro m. a.r.v. col. g.azul
9 oro mangas y g. cereza
10 y gorra oro banda neg.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL PUEYRREDON (Clásico) — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 80.000 al 1º, 20.000 al 2º, 12.000 al 3º y 4.000 al 4º

DISTANCIA: 4.000 METROS — **INSCRIPCION: $ 1.000.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D Rodríguez	1 **Compinche**	6	61½	Fox Cub	Carmencita	1 J. Ibarra
S. Lema	2 **Maharajá**	5	60½	Pilero	My Sweet	2 E. Sauro
G. A. Cervi	3 **Penny Post**	5	60½	Embrujo	Encomienda	3 S. Di Tom'so
O. Canay	4 **Kentucky**	4	58½	Killarney	Maliciosa	4 R. Quinteros
M. Alvarez h.	5 **Solemne**	4	58½	Partab	La Calandria	5 J. Villegas
M. Fernández	6 **Optimo**	4	58½	Fox Cub	Obice	6 E. Antúnez

CHAQUETILLA

1 r., m. bl., gorra verde
2 b. y oro a r.v., m.yg.cer.
3 col. m. a lis., f. y g. b.
4 negra, gorra colorada
5 b. m. n. b. v. g.ac.b.yv.
6 oro, homb. y gor. turq.

6ª CARRERA — PREMIO MALQUERIDO — A las 16.—

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Conte	1 **Paliza**	4	57	Parlanchín	Cravache	1 R. Quinteros
G. A. Cervi	2 **E. Money**	4	56	B. Empire	Meneguina	2 S. Di Tom'so
O. Domínguez	3 **Kenya**	4	51	Sind	Lumt	3 A. Dom'guez
B. Giovanetti	4 **Regalista**	6	46	Rela'pago	Caloa	4 C. Gamarra
A. P. Corsiglia	5 **Helvética**	5	46	Relá'pago	Caloa	5 R. Ascre
N. Andretta	6 **Fazenda**	5	45	Balcón	Facer	6 J. Villegas
G. J. Larriera	7 **Burela**	4	45	Badruddin	Cilly	7 no correrá

CHAQUETILLA

1 pl., f. col., braz. y g. b.
2 g. y col. a r.o. m. g. g. o.
3 col. m. neg., g. blanca
4 cereza, gorra blanca
5 oro v., m. gr., g. v. nilo
6 verde, gorra marrón
7 man., ho. azu., gor. oro

7ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN — A las 16.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso: 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 1.500 ganados en 1950; ½ kilos por cada $ 2.250 ganados en 1949; ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en 1948; ½ kilo por cada $ 3.750 ganados en 1947, y ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en 1946 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. B. Cornell	1 **Kurda**	5	58½	Killarney	F. de Copas	1 no correrá
A. F. Arauz	2 **Charmela**	4	57	H. Tigre	Changuita	2 J. Villegas
H. C. Solari	3 **Gaita Onda**	4	57	Gaitero	Inventiva	3 J. Hidalgo
L. Saccone	4 **Gingin**	4	52½	Mísero	Ginebra	4 S. Di Tom'so
C. A. Caimi	5 **Carubá**	4	52½	Caporal	Confo'table	5 J. Ibarra
S. S. Greme	6 **Señorona**	4	52	Man'ring	School Bell	6 dudosa
J. Valenzuela	7 **N. Cross**	4	49	Tarta'wer	Nuisance	7 R. Amadeo
V. E. Irusta	8 **Q. Eli'beth**	4	48½	Embrujo	Queen Mary	8 Lapellegrina
P. P. Ferro	9 **G. Night**	4	48	Embrujo	Night Cap	9 C. Riero
B. Giovanetti	10 **Verdina**	4	46	Petrarca	Valerie	10 C. Gamarra

CHAQUETILLA

1 or. v., faja y g. turq.
2 y g. v. nilo, f. az. mar.
3 v. nilo, m. y gor. mar.
4 v., m. c., g. n., al. y b. o.
5 b. y n. a r.h.,m.bl.b.yg.g.
6 jl., m. y h. g. g.p. c.gr.
7 mar. lun. m. y g. amar.
8 y gor. blanca, d. b. cor.
9 az. mar., m. c. c. y g. o.
10 cereza, gorra blanca

8ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Marinetti	1 **No Tigre**	5	57	Resalao	Sobradora	1 R. Rod'guez
J. J. León	2 **Hadfi**	6	55	Haulfryn	A. of Arden	2 no correrá
A. Blanco	3 **Triunvirato**	4	54	Tónico	Escarapela	3 M. Montero
J. Lapistoy	4 **Buck Up**	4	53	Cute Eyes	Hard Up	4 J. Artigas
B. Ginocchio	5 **Calambre**	4	52	Alan Breck	Caliepe	5 no correrá
J. R. Conte	6 **Cuyanito**	4	51	Diadoque	Calcutta	6 J. Hidalgo
S. Fuentes	7 **M. Rouge**	4	50	P. l'Eveque	Malavida	7 J. Villegas
N. Andretta	8 **Nosverán**	4	50	Soupçon	Nadamás	8 no correrá
A. Tedeschi	9 **Estoico**	6	45	Petrarca	Erudita	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 neg., her. y gor. blanca
2 neg., m. oro, gor. color.
3 o. vi. y ve. a r. v. g. a c.
4 y gor. rosa, m. negras
5 az. el., faja y g. rosa
6 az. el., m. y b. bl. g. oro
7 verde, gorra negra
8 verde, gorra marrón
9 b., m. a l. cost. y g. a.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: LEÑAZO, 1' 3|5; ESCORT, 1'1"; LOCUTOR, 2'34" 3|5; BOLDFACE, 1'1" 2|5; POETICA, 1'1" 2|5; WILLIAM, 1'14" 3|5; PENNY POST, 4' 26" 2|5 en tren de floreo; PALIZA, 1'1" 4|5; GINGIN, 1'55" 4|5; VERDINA, 1'55" 2|5; CHARMELA, 1'1", y TRIUNVIRATO, 2'43" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Alí Pashá — 1.000 metros

LEÑAZO, H. Pantanali, fué dominado por ALBARRACIN, O. Mateucci, 1.000 de codo, H. A., en 1' 3|5; últimos 700 con VERDERINA, R. di Palma, en 42".

ESCORT, L. Boggiano, 1.000 de recta H. A. en 1' 1". El martes, apareado a TISKHA, 600 en 35" 2|5.

BANDOLERO, S. Vasta, y PARTENON, M. García, 500, op. arena, S. I., en 29" 2|5, el martes.

EROS, I. Luzuriaga, 1.000 césped en 1' 1" 3|5. El martes, 600 op., en 35" 3|5 arena.

AULLIDO, O. Dorado, 1.000 de recta, H. A., en 1' 1" el martes.

SEGUNDA CARRERA
Premio Brochazo — 2.400 martes

CINTERO, J. Iñesta, acompañó en los últimos 1.400 en 1' 35" 2|5 a MI PEON, C. Riero, que hizo 2.000, H. A., en 2' 14" 2|5.

MI PEON, C. Riero, 1.600 de floreo, H. A., en 1' 46" 4|5. El martes, 2.000, en 2' 14" 2|5, empleando 1' 35" 2|5, en los 1.400 finales, a la par de CINTERO.

LOCUTOR, J. Vidarte, 2.400, La Plata, en 2" 34" 3|5.

REDONDEL, P. Falcón, 2.400 de floreo, arena, S. I. El martes, 1.200, op., en 1' 16".

DISFRAZ, A. Ardaiz, 2.400, césped, en 2' 37" 2|5. El martes, 1.000, op. en 1' 2", arena.

ISLOTE, J. Caballero, 1.000, tierra, S. I., en 1' 1" 2|5, el martes.

DECANO, L. Martínez, 2.400, arena, S. I., en 2' 43"; últimos 1.500, con FRUTA, Manzanelli en 1' 38" 4|5. El martes, apareado a NOGUERAL y VIENTO NORTE, 1.000, op. en 1' 2".

TANGIC, E. Callejas, 1.200 arena, S. I., op., en 1' 16", el martes.

ADMIRABLE, L. Boggiano, 2.400 de floreo, arena, S. I., en 2' 45" 2|5. El martes, apareado a BAYENA, TAPONERO, GOLPETE, BONAZO y VOCERO, que dominó, 1.000 arena, en 1' 2".

BEVERLY, C. Zingoni, 1.200 op., arena, S. I., en 1' 17" 3|5, el martes.

TERCERA CARRERA
Premio Banderín — 1.000 metros

EILEEN, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3|5.

SURPRISE, E. Caballero, 1.000, H. A., en 1' 1" 3|5; últimos 700 con CONSAGRADA, peón, en 43" 3|5. El martes, 600 opuesto, en 37".

CALIFICADA, E. Callejas, 1.000 arena S. I., en 1' 2" 2|5. El martes, 600 op., en 36" 2|5.

¡QUE SERENATA!, R. Royo, 1.000 tierra S. I., en 1' 1" 4|5. El martes, 600, tierra, en 36" 1|5.

EXCELENCIA, E. Antúnez, y DISCORDIA, E. Sauro, 800, césped, en 49". El martes apareada a ALETEO, 800, arena op., en 49". La yegua dió 2 e igualó.

JOSEFINA, peón, y HOWARD, J. Villegas, 600, césped, en 36". El martes, 1.000, tierra, S. I. en 1' 3" 2|5.

ARACELI, R. Ciaffardini, y una compañera, F. R. Quinteros, 800, en 50". Otra, 1.300, H. A., en 1' 24".

FATALIDAD II R. Rodríguez, y FLORIDO, C. Riero, 600, H. A., en 36" 2|5 de recta. El martes, 1.000 en 1' 2", de los 3.200 a los 2.200; 600 finales en 37", a la par de Florido.

POETICA, J. Villegas, 1.000, H. A., en 1' 1" 2|5; últimos 600 con BONITILLA, C. Riero, en 36" 2|5 de recta. El martes, 600 de recta, en 36" 3|5.

POSTRERITA, R. Ciaffardini, 1.000, H. A., en 1' 1" 4|5 de recta.

TAMA HARI, A. A. Domínguez; GIGOLETTE, O. Zaragoza, y compañera, J. Sotosca, 1.000; H. A., en 1" 2" 1|5.

BOLDFACE, R. Martín, dominó por 3 cuerpos a La PINTURITA, J. Sberna, y REGALISTA, a Giovanetti, 1.000 de recta, H. A., en 1' 1" 2|5.

SOLEDAD, L. Carreño, 1.000 de recta, H. A., en 1' 2".

OJALA, L. Canú, y LA BASSEE, A. Bianchimano, 1.000, césped, en 1' 1" 2|5, dominando por dos cuerpos LA BASSEE. El martes fué dominada por LA BASSEE, 600, arena, en 36" 2|5.

PICHUCA, O. Pellegrino, 1.000 arena, S. I., en 1' 2" 3|5. El martes dominó a una compañera. 600 op. en 35" 3|5.

LA BASEE, A. Bianchimano, y OJALA, L. Canú, 1.000, césped, en 1' 1" 2|5, dominando LA BASEE por dos cuerpos. El martes dominó a OJALA, 600, arena, en 36" 2|5.

BERREA, E. Callejas, y MOSQUETA, M. Dacosta 1.000, op. césped, en 1' 2" 4|5. El martes 600, suave, op., arena, en 37" 1|5.

PALTA, C. Zingoni, 1.000, arena, S. I., op., er 1' 3" 2|5, el martes.



CUARTA CARRERA
Premio Cervantes — 1.200 metros

REMACHE, A. A. Domínguez, 1.200 H. A., en 1'17" 1|5.

WILLIAM, L. Carreño, 1.200 en 1'14" y tres quintos.

TRIUNFANDO, H. Ponzi, a la par de SALLY, F. Vitale, recibieron tres cuerpos de MISIA, H. Ponzi, y fueron dominados, 1.000 arena, S. I. en 1'2" 3|5.

CARDIN, C. Domínguez, y FLORERO, peón, 600 arena S. I. en 36".

CORDENONS, C. Herzog, 1.400 de floreo, arena, S. I. en 1'32" 1|5.

QUINTA CARRERA
Premio Gral. Pueyrredón - 4.000 metros

COMPINCHE, C. Herzog, 3.500 arena S. I. en 3'50"; últimos 1.600 con ENFADO (fácil), L. Canú, en 1'46", con 13" de final. El martes dió dos cps. y dominó por medio a ENFADO, 800 op. en 48" con 12" de final.

MAHARAJA, E. Sauro, y POEMA, peón, 8.00 suave, arena S. I. en 51". El martes 1.000 op. de 2ª vuelta en 1'3" con 12" de final.

PENNY POST, O. Pellegrino, 4.000 arena S. I. a media cancha en 4'26" y 2|5; últimos 2.000 en 2'9" 1|5; últimos 1.000 con MUEZIN, J. Pivotti, en 1'4" con 12" 4|5 de final. El martes dió medio y dominó por medio a LUJURIOSO. 1.000 op. en 1'1" 3|5 con 12" de final. PENNY POST, de 2ª vuelta.

KENTUCKY, J. Villegas, 4.000 césped en 4'25" 3|5; de los 3.000 a los 1.000 se le apareó KACHAL, con García, en 2'9" 3|5; últimos 1.000 fué dominado por una compañera, peón, en 1'9" con 14" 2|5 de final.

SOLEMNE (de 2ª vuelta), H. Pantanali, y ALBO ,A. Giovanetti ,1.200 H. A. en 1'14" 2|5, el martes.

OPTIMO, E. Antúnez, 3.000 césped, en 3'13"; primeros 1.000 con SAFO, S. VASTA, en 1'4";; últimos 1.600 dió dos cuerpos, y dominó por cuatro a CARMENA, I. Lezcano, en 1'42" con 12" 3|5 final. En los 1.800 finales empleó 1'55". El martes dió un cuerpo y dominó por el pescuezo a ENIGMATIC, 1.000 op. en 1' con 12" de final.

SEXTA CARRERA
Premio Malquerido — 1.000 metros

KENYA, peón, 600 arena S. I. en 36" 2|5. El jueves, 600, arena, en 35". Bueno.

FAZENDA, A. Bartalotti, 600 de recta H. A. en 35" 4|5 el martes.

PALIZA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. El martes 600 op. en 34" y 4|5.

REGALISTA, A. Giovanetti, y LA PINTURITA, J. Sberna, fueron dominadas por BOLDFACE, R. Martín, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5.

EASY MONEY, S. Acosta, dominó por tres cuerpos a EPERNAY, J. Pivotti 800 op. arena S. I. en 48".

SEPTIMA CARRERA
Premio Half Crown — 1.800 metros

KURDA, J. Babera, 800 suave, La Plata en 50" 2|5.

CHARMELA, H. Melo, dominó por 4 cps. a CARPINCHO, A. Giovanetti, 1.000 de codo H. A. en 1'1"; primeros 700 con una compañera, R. Martín, en 42", el martes.

GAITA ONDA, L. Canú, 1.200 arena, S. I. en 1'16", el martes.

PILDORA, R. Royo, 1.600 arena, S. I. en 1'42" 1|5.

GINGIN, R. Torres, y MARINO, A. Bianchimano, 1.800 arena, S. I. en 1' 55" 4|5, dominando GINGIN, pero MARINO venía cómodo. El martes dominó a TAÑA, 1.000 en 1'3" 2|5.

CARUBA, J. Ibarra, y DON RAMIRO, C. Domínguez, 2.200 de floreo, areados, 800 en 50" 2|5.

na S. I. en 2'29" 2|5. El miércoles ,apa

GOOD NIGHT, H. Tula (últimos 1.800 H. A. en 1'58" 2|5, fácil con MORTIMER, que venía de los 2.500. el lunes.

VERDINA, C. Gamarra, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5; primeros 1.600 con RENCOROSA (fácil), J Hidalgo, en 1'42" y 1|5. El martes 800 en 51" suave.

OCTAVA CARRERA
Premio Cruz Montiel — 2.400 metros

MOULIN ROUGE, R. Martín, 2.400 H. A. en 2'36" 2|5; últimos 1600 dominó fácil a GIGOLETTE, A. A. Domínguez, en 1'43" con 13" de final. El martes, apareado a SINGAPUR, 1.000 de codo H. A. en 59" 4|5.

BUCK UP, I. Luzuriaga, y ANUBIS, J. Contreras 1.000 op. césped en 1'. El martes, op. arena en 49" 4|5.

ÑO TIGRE, R. Rodríguez, y VIRGILIO, E. Caballero, 1.000 H. A. en 1'1" y 2|5. Anterior 2.500 H. A. en 2'44"; últimos 1.500 dominó a CHIMBORAZO, F Ortiz, en 1'39". El martes, apareado a MORGAN, 1.000 de codo en 1'2".

TRIUNVIRATO, M. Montero, 2.500 H. A. en 2'43" 1|5; primeros 2.000 con MERLO ,E. Antúnez, en 2'10"; últimos 1.300 fué dominado por un cuerpo por FLORENTIN, C. Gladia, en 1'26" con 13" de final. El martes 1.000 de codo en 1'1" 2|5; últimos 300 dominó a FLORENTIN, en 49".


COLLEEN TOWNSEND
(20th. Century-Fox Player)



DORA RAMOS
Del elenco del Casino


JOU CRULFIELD
(De RKO Radio)
BEBA MORA
(Del elenco del Casino)



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

HECHICERO

(Con Irineo Leguisamo)

Ganador de la Polla de Potrillos. Año 1928.

DE GALOPE LARGO

por TALERO

PENNY POST SEGUIRA ACUMULANDO PREMIOS

UN rápido repaso a la nómina de los competidores del Premio General Pueyrredón del domingo en San Isidro lleva a pensar que el formidable crack de la caballeriza La Giralda tiene asegurada la victoria. Con la sola excepción de Optimo — el cual es quien en realidad le ha hecho más "fuerza" al alazán tostado —, los restantes sólo serán figuras decorativas.

Penny Post, que lleva ya obtenidos en premios la fantástica suma de 631.500 pesos en nuestras pistas y 50.000 pesos uruguayos que obtuviera en el Premio Ramírez, disputado en Maroñas, va en camino de sobrepasar el millón de pesos. Ese cálculo lo hacemos sobre la base del Pueyrredón, que ya está en casa, y el próximo Pellegrini, con sus extraordinarios 500.000...

Justamente estas dos carreras — dentro de las más importantes — son las únicas que le faltan en su haber al extraordinario pingo que entrena Guillermo Cervi.

UN CABALLO DE "GOMA"

En los tiempos de oro de nuestro turf, los caballos se distinguían por su "endurance" y también por su adaptación a distancias dispares, sin que ello influyera en su eficaz desempeño. Un caso típico en este último sentido corresponde a Larrea, quien, en 1911, luego de ganar el Chacabuco, hizo suyo el Maipú sobre 1.200 metros, se fué al Comparación (2.200), siguió con el Pueyrredón (4.000 metros), para volver a la recta en el Premio Coronel Pringles, en el que se impuso nuevamente.

PUEDE SER UNA FIJA...

Aunque en un final muy ajustado y con un dividendo apenas discreto se "hizo" los otros días la fija de Marino. Esta vez nos han soplado que será muy difícil adelantársele a una potranca que disputará el premio, que significa algo así como el que no tiene rumbo ni...casa. El nombre de la misma — ocho letras — empieza y termina con la misma vocal y la entrena un hombre que justamente viene obteniendo éxitos con descendientes del mismo progenitor de la... fija.

TRES AÑOS CONSECUTIVOS

Dijital, una hija de Calepino y Doubtful Honor, en su primera campaña en las pistas en 1914, sólo consiguió triunfar en carreras comunes. Pero a partir de 1915 y hasta el 17, se convirtió en una stayer extraordinaria. Una idea de esta afirmación puede tenerse si se expresa que Dijital hizo suyo en esos años, en forma consecutiva, el Clásico General Pueyrredón, hazaña que difícilmente podrá ser igualada.

UN PUEYRREDON INOLVIDABLE

"PARA QUE TE PUSISTE ESPUELAS"

LA disputa del Pueyrredón de 1912 significó un espectáculo imborrable para los viejos catedráticos. Esa prueba resultó un match entre la clásica Mouchette, dirigida por Mingo Torterolo y el buen Juez de Paz, conducido por "Tapón" Fernández.

Antes de disputarse la prueba, Fausto Gómez, cuidador de la yegua, observó que "Mingo" se había provisto de sendas espuelas. Tal circunstancia hizo que le preguntara el primero "Para qué te pusiste espuelas", contestándole el piloto que... era por las "dudas".

Desde que se levantaron las cintas, ambos rivales se trenzaron en un mano a mano inolvidable, a través de los 4.000 metros. Sin sacarse la menor ventaja, tanto que daban la impresión de ser un solo caballo, se fueron aproximando al disco en medio del estupor primero y el entusiasmo después, del público que los alentaba en esa lucha titánica. Rivalizando los dos pilotos en destreza, pidiéndoles todo lo imposible a sus cabalgaduras, cruzaron ambos el disco en una sola línea. ¡Media cabeza a favor de la yegua fué el fallo del juez de raya!

Mouchette llegó con los ijares cubiertos de sangre, y en el momento de desensillar "Mingo", sonriéndole a don Fausto alcanzó a decirle: "Gracias a las espuelas!..."

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Alí Pashá — 1.000 metros

1. **LEÑAZO 58.** El 18 de junio, con 52, tercero de Paliza 55, a 3 1|2 cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 57, tercero de Integro 57, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).
2. **ESCORT 58.** El 21 de mayo, con 51, cuarto de Royalist 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'34". S. I. (p. p.).
—El 11 de noviembre, con 53, quinto, de Sufragio 53, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. p.).
3. **BANDOLERO 58.** El 22 de julio, con 53, N. P. de Colorinche 54, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. S. I. ,p. a. p.).
—El 16 de julio, con 56, cuarto de Prego 57, a cinco cuerpos, en 56" 1|5. P. (p. n.).
4. **BURELA 56.** El 5 de agosto, con 53, segunda de Gay Lady 56, a un cuerpo, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de julio, con 54, venció a Borlita 57, por tres cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
5. **EROS 55.** El 10 de junio, con 57, N. P. de Essex 57, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 2 de abril, con 49 1|2, quinto de Pájaro 52, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).
6. **AULLIDO 55.** El 30 de julio, con 57, tercero de Memorista 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 47, N. P. de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).
7. **ALKALDAR 52.** El 29 de julio, con 55, cuarto de Pickerel 57, a cuatro cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de julio, con 54, N. P. de Lepic 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Brochazo — 2.400 metros

1. **CINTERO 57.** El 16 de julio, con 57, N. P. de Leonardo 57, a varios cuerpos, en 1'52", P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Montmartre 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **MI PEON 57.** El 1º de julio, con 57, quinto de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
Anteriormente actuó en el Hipódromo Independencia.
3. **LOCUTOR 57.** El 30 de julio, con 57, tercero de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 54, segundo de Arrimo 55, a 1 3|4 cuerpo, en 1'19". L. P. (p. n.).
4. **REDONDEL 57.** El 30 de julio, con 57, N. P. de Petar 57, a varios cuerpos, en 1' 25" 4|5. L. P. (p. n.).
Venía de actuar en el Hipódromo Independencia.
5. **ALAMBRE 57.** El 27 de agosto, con 57, N. P. de Neón 57, a varios cuerpos, en 2'6". L. P. (p. n.). Debutó.
6. **DISFRAZ 57.** El 7 de mayo, con 54, segundo de Molotov 56, a tres cuerpos, en 2'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 de abril, con 54, cuarto de Muezín 56, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. h.).
7. **ISLOTE 57.** El 30 de julio, con 57, cuarto de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 57, cuarto de Impeccable 57, a cuatro cuerpos, en 2'7" 1|5. L. P. (p. n.).
8. **DECANO 57.** El 19 de marzo, con 56, N. P. de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, N. P. de Infrarrojo 56, a varios cuerpos, en 2'18" 3|5. P. (p. n.).
9. **TANGIC 57.** El 30 de julio, con 57, N. P. de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 57, cuarto de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" y 2|5. S. I. (p. n.).
10. **ADMIRABLE 57.** El 16 de julio, con 57, N. P. de Leonardo 57, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.).
—El 17 de junio, con 56, N. P. de Veronés 56, a varios cuerpos, en 1'38" y 2|5. P. (p. n.).
11. **BEVERLY 55.** El 30 de julio, con 55, N. P. de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de junio, con 54, cuarto de Bert 56, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Banderín — 1.000 metros

1. **OJALA 57.** Debuta.
2. **LA BASSEE 57.** Debuta.
3. **SURPRISE 57.** El 16 de abril, con 56, N. P. de Confiada 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
4. **CALIFICADA 57.** El 21 de mayo, con 56, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).
5. **¡QUE SERENATA! 57.** El 1º de julio, con 54, N. P. de Pecadora 54, a varios cuerpos, en 1'14". L. P. (p. n.).
—El 21 de mayo, con 56, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 1|5. S. I. (p. p.).
6. **EILEEN 57.** Debuta.
7. **EXCELENCIA 57.** El 23 de julio,

con 57, cuarta de Asia 57, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 8 de junio, con 56, N. P. de Florada 56, a varios cuerpos, en 59" y 4|5. S. I. (p. h.).

8. JOSEFINA 57. El 6 de mayo, con 53 1|2, N. P. de Pelita 53, a varios cuerpos, en 1'27". S. I. (p. n.). Debutó.

9. ARACELI 57. El 23 de julio, con 57, N. P. de Asia 57, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. p.).
—El 9 de julio, con 53, N. P. de Agárrala 57, a varios cuerpos, en 1'8" y 1|2. S. I. (p. h.).

10. POETICA 57. Debuta.

11. POSTRERITA 57. El 1º de julio, con 57, N. P. de Pecadora 54, a varios cuerpos, en 1' 14". L. P. (p. h.).
—El 17 de junio, con 52, quinta de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

12. BOLDFACE 57. El 23 de julio, con 57, quinta de Asia 57, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. P. (p. p.). Debutó.

13. SOLEDAD 57. El 17 de junio, con 56, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, N. P. de Miss Martina 56, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. h.).

14. PICHUCA 57. El 7 de mayo, con 56, N. P. de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, cuarta de Curumbá 56, a varios cuerpos, en 1'6" y 3|5. P. (p. b.).

15. BERREA 57. El 9 de julio, con 54, segunda de Agárrala 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 56, tercera de Florada 52, a dos cuerpos, en 59" 4|5 S. I. (p. h.).

16. PALTA 57. El 1º de julio, con 53, quinta de Mummy 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 56, quinta de Pontoise 56, a varios cuerpos, en 2'10" y 1|5 S. I. (p. a. b.).

CUARTA CARRERA

Premio Cervantes — 1.800 metros

1. TRIUNFANDO, 56. El 30 de abril con 55, N. P. de Solano 55, a vs. cps en 1'25" 1|5 S. I. (p. h.). Debutó.

2. GREAT FOOL, 56. El 6 de agosto con 56, 4º de Riacho 56 a 3 cps. en 1'3" 1|5 Palermo (p. n.).
—El 29 de julio, con 56, 2º de Master Bob 56, a 3 cps. en 1'13". S. I. (p. n.). Debutó.

3. REMACHE, 56. Debuta.

4. WILLIAM, 56. El 16 de julio, con 56, 5º de Gauchito 56, a vs. cps. en 1'31" 4|5 Palermo (p. n.).
—El 8 de julio, con 56, N. P. de Egipto 56, a vs. cps. en 1'25" 1|5. San Isidro (p. p.).

5. DON JULIO, 56. El 6 de agosto con 56, N. P. de Riacho 56, a vs. cps en 1'3" 1|5 Palermo (p. n.).
—El 16 de julio, con 56, N. P. de Gauchito 56, a vs. cps en 1'31" 4|5 Palermo. (p. n.).

6. CARDIN, 56. El 29 de julio, con 54, 4º de Master Bob 56, a vs. cps. en 1'13" S. I. (p. n.)
—El 18 de junio, con 53, N. P. de Urano 55, a vs. cps. en 1'12" 2|5 S. I. (p. h.).

7. SILBANDO, 56. El 6 de agosto, con 56, N. P. de Riacho 56, a vs. cps. en 1'3" 1|5 Palermo (p. n.).
—El 1 de julio, con 56, N. P. de Espumoso 56, a vs. cps. en 1' 4|5 San Isidro (p. n.).

8. VENERADOR, 56. El 6 de agosto, con 56, 2º de Riacho 56 a 1|2 cpo. en 1'3" 1|5 Palermo (p. n.).
—El 15 de julio, con 56, 3º de Bisoño, 56 a 2 cps. en 1'4" 4|5 P. (p. n.).

9. CORDENONS, 56. Debuta.

10 MILREIS, 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio General Pueyrredón

4.000 metros

1. COMPINCHE 61½. El 9 de julio, con 60, tercero de Danseuse 48 1|2, a medio cuerpo en 2'18". L. P. (p. h.).
—El 2 de julio, con 56, venció a Ño Tigre 53, por un pescuezo, en 2'34" y 4|5. P. (p. n.).

2. MAHARAJA 60½. El 29 de julio, con 51, venció a Solemne 48, por tres cuartos de cuerpo, en 3'11" 3|5. S. I.
—El 8 de julio, con 57, segundo de Solemne 50 a 1 1|2 cuerpo, en 3'12" y 1|2. S. I. (p. h.).

3. PENNY POST 60½. El 16 de julio, con 62, venció a Optimo 60, por varios cuerpos, en 3'8" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 61 1|2, venció a Optimo 60, por varios cuerpos, en 2'36". P. (p. n.).

4. KENTUCKY 58½. El 21 de mayo, con 56 1|2, tercero de Saguaipé 60, a varios cuerpos, en 2'20" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 16 de abril, con 59, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.)

5. SOLEMNE 58½. El 29 de julio, con 48, segundo de Maharajá 51, a 3|4 de cuerpo en 3'11" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de julio, con 51, tercero de Hierbal 45, a cuatro cuerpos, en 2'37". P. (p. n.).

6. OPTIMO 58½. El 16 de julio, con 60, segundo de Penny Post 62, a varios cuerpos, en 3'8" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 60, segundo de Penny Post 61 1|2, a varios cuerpos, en 2'36" P (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Malquerido — 1.000 metros

1. PALIZA, 57. El 18 de junio, con 55, venció a Toba 46 ½ por 1 ½ cps. en 59". S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 52, 4ª de Lugo, 51 a 3 3|4 cps. en 1'3|5. S. I. (p. p.).

2 EASY MONEY, 56. El 23 de julio, con 52, 2ª de Retorta 52, a 3 cps en 1'3" 2|5 P. (p. p.).
—El 2 de julio, con 57, 3ª de Pastorela 57, 1|2 cpo. en 56" P. (p. n.).

3. KENYA, 51. El 30 de julio, con 53 ½, venció a Asia 50, por vs. cps en 1'5" 3|5 P. (p. n.).

—El 23 de julio, con 57, venció a Hexandría 54, por 2 1|2 cps. en 1'4" 4|5 P. (p. p.).

4. REGALISTA, 46. El 27 de noviembre, con 53, 3ª de Carambolera 52, a un cuerpo en 1'18" 1|5 L. P. (p. n.).

—El 6 de noviembre, con 50, 3ª de Pelirroja 51 a 4 1|2 cps., en 1'10" 2|5 S. I. (p. n.).

5. HELVETICA, 46. El 30 de julio, con 53, N. P. de Honeymcon 54, a vs. cps. en 1'38" 3|5 L. P. (p. n.).

—El 23 de julio ,con 52. 4ª de Algarabía 52, a vs. cps. en 2'11" 4|5 L. P. (p. a. p.).

6. FAZENDA, 45. El 30 de julio, con 51 ½, 4ª de Kenya 53 ½, a vs. cps. en 1'5" 3|5 P. (p. n.).

—El 18 de junio. con 56. N. P. de Larue 56, a vs. cps. en 1"24" 2|5 La Plata (p. n.).

7. BURELA, 45. Ver Premio Alí Pashá.

SEPTIMA CARRERA

Premio Half Crown — 1.800 metros

1. KURDA 58½. El 30 de julio, con 53, cuarta de Querencia 48, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 54 1|2, segunda de Pomaré 53, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).

2. CHARMELA 57. El 29 de julio, con 53, venció a Snow 56, por varios cuerpos, en 2'20" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de junio, con 56, segunda de Pillada 56, a tres cuerpos, en 2'4" 1|5 P. (p. n.).

3. GAITA ONDA 57. El 22 de julio, ron 47, venció a Carubá 48, por ventaja apreciable, en 2'23" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 10 de junio, con 54, N. P. de Convertida 53, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. h.).

4. GINGIN 52½. El 9 de julio, con 53, quinta de Pillada 56. a varios cuerpos, en 1'38" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 24 de junio, con 50, venció a Querencia 48 1|2, por medio cuerpo, en 1'25" 1|5 S. I. (p. h.).

5. CARUBA 52½. El 22 de julio, con 48, segunda de Gaita Onda 47. a ventaja apreciable, en 2' 23" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 25 de junio, con 56. N. P. de Pillada 56 a varios cuerpos, en 2'4" 1|5.

6. SEÑORONA 52. Ver octava carrera del sábado.

7. NEVER CROSS 49. El 22 de julio, con 56, quinta de Uspallata 56, a varios cuerpos, y de Querencia 52, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 25 de junio. con 56. N. P. de Pillada 56, a varios cuerpos, en 2'4" y 1|5. P. (p. n.).

8. QUEEN ELIZABETH 48½. El 22 de julio. con 53 1|2. segunda de Querencia 52 y Uspallata 56 a ventaja apreciable, en 1'40" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 15 de julio, con 54 1|2, segunda de High Lady 54 1|2, a un cuerpo, en 1'38". P. (p. n.).

9. GOOD NIGHT 48. El 29 de julio, con 57, venció a Azacrot 57, por media cabeza, en 1'32" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

10. VERDINA 46. El 15 de julio, con 55 1|2, N. P. de High Lady 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'38". P. (p. n.).

—El 1º de julio, con 54, cuarta de Burela 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.800 metros

1. ÑO TIGRE, 57. El 9 de julio, con 55, 3º de Valiente 56 a 1 1|2 cps. en 1'49" 4|5 S. I. (p. h.).

—El 2 de julio, con 53, 2º de Compinche 56, a un pescuezo, en 2'34" 4|5 Palermo (p. n.).

2. HADFI, 55. Ver 7ª carrera del sábado.

3. TRIUNVIRATO, 54. El 3 de junio, con 47, venció a Meteco 58 por medio cuerpo en 3'10" 1|2 Palermo (p p.).

—El 14 de mayo con 45 ¼, 2º de Meteco 51, a vs. cps. en 3'15" 1|5. San Isidro (p. a. b.).

4. BUCK UP, 53. El 23 de julio, con 56, venció a L'Aiglon 58, por 1 1|2 cps. en 2'38" 2|5 Palermo (p p.).

—El 1 de julio con 50, venció a Muezin 53 1|2, por vs. cps. en 2'31" 2|5. San Isidro (p. n.).

5. CALAMBRE, 42. El 6 de agosto, con 50, venció a Hadfi 56 por 1|2 cpo., en 2'36" 1|5 Palermo (p. n.).

—El 23 de julio con 56, 3º de Buck Up 56 a 1 3|4 cpos. en 2'38" 2|5 P. (p.p.).

6. CUYANITO, 51. El 5 de agosto, con 48, venció a Carapunco 50, por un pescuezo en 2'30" S. I. (p n.).

—El 29 de junio, con 56, venció a MEVOI 56 ¼, por 3|4 cpo. en 1'20" La Plata (p. n.).

7. MOULIN ROUGE, 50. El 2 de julio, con 53 1|2. 3º de Quejido 52, a vs. cps. en 1'36" 1|2 Palermo (p. n.).

—El 25 de junio con 58. N. P. de Gaucho Lindo 53 ¼, a vs. cps. en 1'36" 3|5 Palermo (p. n.).

8. NOSVERAN, 50. El 6 de agosto, con 51. 3º de Calambre 50. a vs. cps. en 2'36" 1|5 Palermo (p. n.).

—El 23 de julio con 56. 4º de Buck Up. 56 a 5 cps. en 2'38" 2|5 P. (p. p.).

9. ESTOICO, 45. Ver séptima carrera del sábado.

Foxona y Faraona no irán en yunta

De acuerdo a una reglamentación que rige en las carreras clásicas platenses, y pese a que Foxona y Faraona, son entrenadas por un mismo trainer, pero por pertenecer a distintas ecuries, no actuarán en yunta a los efectos del sport en la Polla de Potrancas de La Plata.

Comentarios de La Plata

Buenos cotejos en el programa

BUENAS perspectivas ofrece el programa del domingo en La Plata, que está integrado por ocho cotejos interesantes, destacándose en ese aspecto el encuentro central, donde actuarán con chance Populacho, Miller, Sizar, Zrinyi y otros.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: LAUCHA BLANCA, que fué tercera de Cinta Verde y de Bonheur en 1' 20" 3|5.

Enemigas: ARROYUELA, que antes de fallar fué tercera de Muy Rica en 1' 27" 3|5; DOÑA PANAY, que debe mejorar su debut; y GEMARA y PAPILLON, que llegaron en ese orden detrás de Laucha Blanca.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BANCÓ, que reprisando escoltó a Alboroto en 1' 24" 2|5. Mejoró mucho.

Enemigos: BARBIAN, por su segundo de Foxfur en 1' 52" 2|5; y SALVADO que reprisando fué tercero de Bardón

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ENCUMBRADO, que debutando fué tercero de Acierto en 1' 12" 4|5. Anda bien.

Enemigos: FAROLITO y HUMORESQUE, que están bien puestos; y EL GALGO, que viene de ser quinto de Acierto

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: MATASIETE, que es gran veloz y fué tercero de Renegado en 1' 39" 1|5

Enemigos: LEIRIA, que fué segunda a la cabeza de Clase y correrá en yunta con TICOTICO, que anda bien; y VERTICAL, que reaparece en gran forma.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: POPULACHO, que recibe kilos y fué segundo al pescuezo de Damasco en 1' 37" 4|5. Actuará en yunta con LUJOSA que puede ganar.

Enemigos: MILLER, que ganó al galope en 1' 23" 4|5, SIZAR, que antes de fallar ganó en 1' 11" 3|5; y ZRINYI, que reprisa en gran forma.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ALBOROTO, que debutando se impuso en 1' 24" 2|5.

Enemigos: DOUBLE CROSS, que debe mejorar; CORRIENDO, que con tropiezos fué tercero de Armateur; y WHITE FOOT, ARMATEUR, PELADOR, RELONCAVI y OPOSITOR, que también tiene chance.

Pronósticos de PBT

1ª **L. BLANCA** - Arroyuela.
2ª **BANCÓ** - Barbián.
3ª **ENCUMBRADO** - Farolito.
4ª **MATASIETE** - Leiría.
5ª **POPULACHO** - Miller.
6ª **ALBOROTO** - Corriendo.
7ª **FERMINA** - U. Duckling.
8ª **GALOPADOR** - Ventorrero.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FERMINA, que fué cuarta de Frívola y, antes, tercera de Benobia.

Enemigas: UGLY DUCKLING, por su tercero de La Vicentina en 1' 25" 2|5; SACUDIDA, que viene de ganar en 1' 33" 2|5; y CARIBANA, que antes de fallar fué segunda de La Vicentina.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: GALOPADOR, que fué quinto de Memorista en Palermo.

Enemigos: VENTORRERO, que en privado corre mucho; CARILLON, que fué quinto de Sin Falla; e IGUALADO, que fué tercero de Kaiken.

El hombre de la cancha

EN la primera del domingo la lógica es LAUCHA BLANCA y un lindo lance FIACA que en privado corre mucho. BANCO y BARBIAN por calendario, pero yo les recomiendo a SALVADO que en sus 1' 34" 2|5 me dejó la impresión de que está al caer. ENCUMBRADO que debutó bien y corre mucho es fija en la 3ª. MATASIETE y LEIRIA son los valores de la cuarta, donde TURNPIKE con 1' 8" 1|5 en Palermo es bravo. MILLER se mandó un partidón de 40" y SIZAR y ZRINYI tienen gran corrida pero POPULACHO recibe kilos y viene de perder apenas frente a Damasco. En la larga me vuelve a gustar DOUBLE CROSS que completó su forma. Son rivales serios ALBOROTO que debutó ganando en tiempo y CORRIENDO que viene de perder injustamente. FERMINA que está corriendo bien, puede ser mejor que UGLY DUCKLING. En la última estoy firme con VENTORRERO que si repite ganará fácil.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48

DOMINGO 13 DE AGOSTO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CURIMON

A las 12.45

Cuartel general después de la batalla

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS

ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. S. Torres	1 Arroyuela	5	57	Tasso	Arremanga	1 R. Aimale
F. A. Mego	2 Doña Panay	5	57	Hacheme	Alba Mar	2 M. R. Valdés
S. Barbero	3 Gloriosa II	5	57	Similor	Gloria	3 J. C. Gonz'lez
A. M. Tula	4 Gemara	5	57	Kerosene	Garantía	4 M. Fern'dez
C. L. Risso	5 Cremallera	5	57	Malpag'dor	P. Crema	5 H. Rodríguez
A. Dávila	6 Zambra	5	57	Biguá	Zaguera	6 A. Manzoni
C. Amuch't'gui	7(Papillón	5	57	Romerillo	Vizcaína	7 D. Gasparini
Luis Pujol	8(Bermejiza	5	57	Sanjil	Bermejuela	8 T. Barrile
J. H. Toledo	9 L. Blanca	5	57	Ironside	La Chicha	9 J. Babera
M. Billanque	10 Maclura	5	57	Millalén	Mirasierra	10 R. Pa'vecino
J. M. Macías	11 Flaca	5	57	Foxglove	Voluntad	11 H. Boquín
F. Díaz	12 Rotosa	5	57	Hampden	Rosalba	12 X. X.

2ª CARRERA — PREMIO JUSTO STAY

A las 13.25

Agente secreto en Chile

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Herrera	1 Rebusque	4	57	P. Bleu	Rámila	1 X. X.
V. Pereyra	2 Herault	5	57	H. Brion	Casigana	2 M. Sosa
A. J. Calenda	3 Caolín	5	57	Bravío	Tierra Ocre	3 A. Díaz
M. Arismendi	4 Sardesco	4	57	Marítimo	Sara	4 J. Arismendi
T. Giovenille	5 Calquín	4	57	Clarín	Gentillesse	5 C. Gamarra
M. Trobat	6 ¡Q. Caseros!	4	57	Quechua	Carta Fina	6 R. Pa'vecino
D. G. Garro	7 Apipé	4	57	Epatant	Cuña II	7 R. Aimale
F. Pistorino	8 Bancó	6	57	Badruddin	C. Rose	8 A. Lhuillier
P. E. Alvarez	9(Oslo	4	57	Diadoque	Olivina	9 R. González
Idem	10(The Bravo	4	57	Chancery	Mistress Gin	10 F. Echagüe
J. J. Valla	11 Silbo	4	57	Vilaris	Silvi	11 J. Babera
R. Falcetti	12 Bushranger	4	57	F. Gold	Veneranda	12 H. Castro
J. C. Desclós	13 Gay Gambler	4	57	Gay Boy	Ah Malaya	13 J. Sberna
J. Quinteros	14 Tata	4	57	Halcón	Lady Fly	14 O. Corbalán
J. M. Boquín	15 Salvado	4	57	Balcón	Samurita	15 H. Boquín
N. Ardisson	16 Barblán	4	57	Cintarazo	Baraja	16 E. Medina
Héctor Pavón	17 Faisán	4	57	Biguá	Fabiola	17 no correrá
E. Sibuet	18 Envido	4	57	Zorzalito	Evelyne	18 H. Padula
J. Villiani	19 Ghandi (c)	4	55	Comer'nian	Bombay	19 V. Vieytes

3ª CARRERA — PREMIO CAMINO DE CUESTA NUEVA

A las 14.5

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. Garrido	1 Archiduque	3	56	Sind	Chacota	1 F. Echagüe
A. Bustamante	2(Canalense	3	56	Cascote	Sorteada	2 R. Rodríguez
Idem	3(Incógnito	3	56	Iratí	Inquieta	3 C. Rodríguez
E. Acevedo	4 Candelina	3	54	S. Hassan	Cancagua	4 A. Lhuillier
E. Sibuet	5 Chaparrita	3	54	Colmo	Maripó	5 J. Vidarte
J. J. Nicuez	6 El Galgo	3	56	Mandisoví	Quick Girl	6 H. Padula
José Polo	7 Elogio	3	56	Epíteto	G. Nación	7 T. Sánchez
S. Rodríguez	8 El Trueno	3	56	Recovo	Kindnes	8 J. Ruiz Díaz
E. C. Boni	9 Encumbrado	3	56	A. Breck	En Garde	9 O. Baratucci
E. Orduna	10 Farolito	3	56	L. Wem'ley	Fátima	10 R. Orduna
J. M. Boquín	11 Humoresque	3	54	Ch. Larose	Hop-on	11 H. Boquín
J. J. Dolan	12 La Môme	3	54	Le Ksar	Hampa	12 J. Arismendi

4ª CARRERA — PREMIO BRIGADIER ESTANISLAO SOLER — A las 14.45

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 (Leiria	3	54	Snowfall	Liana	1 A. Canay
Idem	2 (Ticotico	3	56	Brochazo	Torcaza	2 R. Gómez
Pablo Díaz	3 Leopar	3	56	Marigui	Chucha	3 A. Sineiro
J. D. Lanzoni	4 Matasiete	3	56	Condalsolo	Mataflor	4 H. Padula
José Mattos	5 Michapons	3	56	Noim'tiers	Mi Diosa	5 X. X.
R. Calistro	6 Mi Gringo	3	56	Rebelde	Mi Tía	6 no correrá
A. Navarro	7 Pichihuel	3	56	Michl'gelo	Pichulina	7 A. Avero
A. Moreira	8 Pujanza	3	54	Picapleitos	Providence	8 A. Manzoni
C. Mansilla	9 Salmonet	3	56	Kan	Sardina	9 F. Echagüe
E. Orduna	10 Técnico	3	56	Piquet	Angarilla	10 R. Orduna
C. L. Risso	11 Tonada	3	54	Hampden	Torda	11 I. Gauna
J. Lofiego	12 Turnpike	3	56	Ptolemy	Statira	12 J. Mernies
J. R. Grimaut	13 Vertical	3	56	Saturno	Vengadora	13 M. Gil

5ª CARRERA — PREMIO INGENIEROS ANTONIO ARCOS Y JOSE ANTONIO ALVAREZ CONDARCO — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

J. R. Grimaut	1 Allons	5	57	Gay Boy	Napkelet	1 H. Palav'cino
O. J. Garrido	2 (Lujosa	5	57	The Druid	Lujanera	2 X. X.
Idem	3 (Populacho	4	50	Petrarca	Hoguera	3 F. Echagüe
E. Tadei	4 Miller	4	57	Diadoque	M. Galas	4 H. Padula
Juan Ciocchi	5 Jerárquico	6	54	Gaitero	Jazminera	5 H. Pantanali
J. Rodríguez	6 Sizar	4	54	Metafierro	Siria	6 P. Ascré
L. Z. Lemos	7 Bayano	6	52	The Druid	Bayuca	7 A. García
P. González	8 Don Federico	5	52	Relámpago	Gárrula	8 J. Camaño
C. Rodríguez	9 Zrinyi	5	52	Muzloom	Caprichosa	9 O. Baratucci
Héctor Petit	10 Mameluco	5	51	P. Bleu	Marest	10 no correrá
A. A. Penna	11 Carretero	5	50	The Druid	Callejera	11 no correrá
E. C. Boni	12 Invasor	4	50	Condalsolo	Extranjera	12 dud. Marcos
A. Navarro	13 Estatuto	5	48	Bhopal	Estrella	13 P. Ibarra

6ª CARRERA — PREMIO BRIGADIER BERNARDO DE O'HIGGINS — A las 16.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 18.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.800 o fracción de $ 900 ganados en primeros puestos. Premio: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 45

I. Coronel	1 Armateur	5	59	Noirm'tiers	Amufrette	1 T. Barrile
A. Carabajal	2 Vocero	5	59	Vozarrón	Vocería	2 A. H. Cia'dini
S. Negrete	3 Glass Man	5	59	M. Caspio	Glass Case	3 E. Etchebray
F. Castellanos	4 Reloncaví	6	58	Drowsy	Renancó	4 C. Gamarra
O. Damiani	5 Consagrada	7	57	Cosquilloso	Buonacorsa	5 A. Bianchi'no
P. Gambier	6 Muy Rica	5	57	Lampo	Adinerada	6 C. Sobral
J. M. Boquín	7 White Foot	8	57	Signature	Hairy Foot	7 H. Boquin
G. Desvard	8 Revoluc'ario	8	57	Grifo	Revoluc'aria	8 A. Avero
A. Vicidomini	9 Acicalado	5	56	Cocles	Choya	9 R. Aimale
Lorenzo Fa	10 Babble	5	55	Pilero	Boya	10 O. Corbalán
P. C. Sosa	11 Corriendo	5	55	Concejal	Elfa	11 R. Rodríguez
R. García	12 Mordaz	5	55	L. Wem'ley	Micarta	12 no correrá
V. Cano	13 Huesero	5	54	Mísero	Hueyen	13 A. Goñi
J. C. Desclós	14 Don Najles	5	54	F. World	Borrachuda	14 J. Vidarte
Juan Pedone	15 D. Cross	5	54	Cervantes	Double True	15 O. Baratucci
J. A. Ríos	16 Pelador	5	54	Carbonario	Peladora	16 dudoso
José Martini	17 Alboroto (c)	5	53	Parlanchín	Agresiva	17 J. Sberna
A. Orezzoli	18 I. White (c)	5	53	Her Boy	Idólatra	18 X. X.
M. Góngora	19 Calaf	6	53	Noirm'tiers	Cipura	19 L. Almirón
R. V. Reta	20 Opositor	5	53	Diadoque	Olivina	20 O. Forgan

7ª CARRERA PREMIO CAMINO DE CUESTA VIEJA

A las 17.—

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.200 o fracción mayor de $ 600 ganados en primeros puestos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. F. Martín	1 **Ceñida**	6	58	Portentoso	Cebada	1 E. Sauro
C. Ferrari	2 **Bribona**	5	57	I Must	Brera	2 R. Silva
Juan Núñez	3 **Rubiryn**	6	57	Chivalry	Orbona	3 E. Pellegrino
J. C. Desclós	4 **U. Duckling**	5	55	Baffin	Frisona	4 A. Fuertes
V. Labombarda	5 **Sacudida**	5	55	Chajarí	Santacata	5 T. Barrile
J. B. Villiani	6 **Pecadora**	5	55	Pilero	Peggi	6 R. Aimale
Lilio Gómez	7 **Caribana**	6	54	Marroncito	Zaphira	7 J. Gularte
N. J. Cuello	8 **Pilcha**	5	54	Michel'gelo	Pichinchera	8 R. Palave'no
N. Martínez	9 **Fermina**	5	54	Alfayate	Fleurie	9 R. Amadeo
A. Parisi	10 **Nosepuede**	5	54	Vértiz	Telilla	10 F. Echagüe
A. Orezzoli	11 **Gitanera**	6	54	Gaitero	G' Garde	11 J. Sberna
I. L. Garcés	12 **Acequia**	5	54	Zorzalito	Hautaine	12 J. Pereyra

8ª CARRERA PREMIO PORTEZUELO DE LA COLINA

A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 **Igualado**	5	57	Pataplún	Iguana II	1 H. Palav'cino
A. Milani	2 **Carillón**	4	57	The Druid	Cachuela	2 C. Riero
T. de l'Fuente	3 **Senero**	4	57	Epiteto	Ojiacanta	3 T. Sánchez
Fabio Medina	4 **Gay Daddy**	4	57	Gay Boy	Turquina	4 E. Medina
E. J. Aguirre	5 **Galopador**	4	57	Milón	Tejuela	5 A. García
Julio Aguirre	6 **Maese**	4	57	Metileo	Maisie	6 E. Sauro
A. Torres	7 **Ventorrero**	4	57	Ch. Larose	Ventisca	7 J. Gularte
E. Fonseca	8 **Universal II**	4	57	Sermón	M. Universo	8 R. Rod'iguez
R. S. Méndez	9 **Canutillo**	4	57	Zamarreo	Camp'lla II	9 J. Vidarte
E. C. Boni	10 **Madrugón**	4	57	Gringaso	M. Glory	10 J. Ruiz Díaz
A. Moreira	11 **Secador**	4	57	Petrarca	Señal	11 M. L. López
E. Orduna	12 **Infante**	4	57	Diadoque	Ildara	12 R. Orduna
O. J. Garrido	13 **Arrimo (c)**	4	55	Black Out	Aresta	13 F. Echagüe

NETO TRIUNFO DE NUESTRO ELEVAGE EN BRASIL

TIROLESA, la Fox Cub y Tela que realizara una buena campaña en nuestras pistas, defendiendo entonces las sedas de la caballeriza Palermo, triunfó en forma neta frente a los calificados rivales que se le opusieran en el Gran Premio de Brasil, que por 18ª vez se disputó el domingo anterior en el hipódromo de La Gavea.

La alazana, que actuaba en yunta con Cruz Montiel, defendiendo ambos los colores de los hermanos Seabra, fué conducida por D. Ferreira y se adelantó por varios largos a Nimrod (Embrujo y Nesca), a Cruz Montiel (Fox Cub y C. de Malta) y a Carrasco (Fox Cub y Corea), todos representantes de nuestro elevage y que hablan bien a las claras de su gravitación en las pistas cariocas.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espara pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes

SABADO: nublado, lluvias por la tarde y la noche, vientos amoderados del sector noreste, temperatura estacionaria.

DOMINGO: nublado por la mañana, con algunas lluvias aisladas, mejorando luego rápidamente, vientos suaves a moderados del sudoeste, temperatura en rápido descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



7ª CARRERA — PREMIO CAMINO DE CUESTA VIEJA — A las 17.—

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 12.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.200 o fracción mayor de $ 600 ganados en primeros puestos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. F. Martín	1 **Ceñida**	6	58	Portentoso	Cebada	1 E. Sauro
C. Ferrari	2 **Bribona**	5	57	I Must	Brera	2 R. Silva
Juan Núñez	3 **Rubiryn**	6	57	Chivalry	Orbona	3 E. Pellegrino
J. C. Desclós	4 **U. Duckling**	5	55	Baffin	Frisona	4 A. Fuertes
V. Labombarda	5 **Sacudida**	5	55	Chajarí	Santacata	5 T. Barrile
J. B. Villiani	6 **Pecadora**	5	55	Pilero	Peggi	6 R. Aimale
Lilio Gómez	7 **Caribana**	6	54	Marroncito	Zaphira	7 J. Gularte
N. J. Cuello	8 **Pilcha**	5	54	Michel'gelo	Pichinchera	8 R. Palave'no
N. Martínez	9 **Fermina**	5	54	Alfayate	Fleurie	9 R. Amadeo
A. Parisi	10 **Nosepuede**	5	54	Vértiz	Telilla	10 F. Echagüe
A. Orezzoli	11 **Gitanera**	6	54	Gaitero	G' Garde	11 J. Sberna
I. L. Garcés	12 **Acequia**	5	54	Zorzalito	Hautaine	12 J. Pereyra

8ª CARRERA — PREMIO PORTEZUELO DE LA COLINA — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 40**

J. R. Grimaut	1 **Igualado**	5	57	Pataplún	Iguana II	1 H. Palav'cino
A. Milani	2 **Carillón**	4	57	The Druid	Cachuela	2 C. Riero
T. de l'Fuente	3 **Enero**	4	57	Epiteto	Ojiacanta	3 T. Sánchez
Fabio Medina	4 **Gay Daddy**	4	57	Gay Boy	Turquina	4 E. Medina
E. J. Aguirre	5 **Galopador**	4	57	Milón	Tejuela	5 A. García
Julio Aguirre	6 **Maese**	4	57	Metileo	Maisie	6 E. Sauro
A. Torres	7 **Ventorrero**	4	57	Ch. Larose	Ventisca	7 J. Gularte
E. Fonseca	8 **Universal II**	4	57	Sermón	M. Universo	8 R. Rod'iguez
R. S. Méndez	9 **Canutillo**	4	57	Zamarreo	Camp'lla II	9 J. Vidarte
E. C. Boni	10 **Madrugón**	4	57	Gringaso	M. Glory	10 J. Ruiz Díaz
A. Moreira	11 **Secador**	4	57	Petrarca	Señal	11 M. L. López
E. Orduna	12 **Infante**	4	57	Diadoque	Ildara	12 R. Orduna
O. J. Garrido	13 **Arrimo (c)**	4	55	Black Out	Aresta	13 F. Echagüe

---

NETO TRIUNFO DE NUESTRO ELEVAGE EN BRASIL

TIROLESA, la Fox Cub y Tela que realizara una buena campaña en nuestras pistas, defendiendo entonces las sedas de la caballeriza Palermo, triunfó en forma neta frente a los calificados rivales que se le opusieran en el Gran Premio de Brasil, que por 18ª vez se disputó el domingo anterior en el hipódromo de La Gavea.

La alazana, que actuaba en yunta con Cruz Montiel, defendiendo ambos los colores de los hermanos Seabra, fué conducida por D. Ferreira y se adelantó por varios largos a Nimrod (Embrujo y Nesca), a Cruz Montiel (Fox Cub y C. de Malta) y a Carrasco (Fox Cub y Corea), todos representantes de nuestro elevage y que hablan bien a las claras de su gravitación en las pistas cariocas.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espara pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes

SABADO: nublado, lluvias por la tarde y la noche, vientos amoderados del sector noreste, temperatura estacionaria.

DOMINGO: nublado por la mañana, con algunas lluvias aisladas, mejorando luego rápidamente, vientos suaves a moderados del sudoeste, temperatura en rápido descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: DOÑA PANAY 41" 4|5; SALVADO, 1'34" 2|5; REBUSQUE, 1'35"; EL GALGO, 1'8"; FAROLITO, 1'8"; LEIRIA, 1' 4|5; TURNPIKE, 1'8" 1|5; MILLER, 40"; SIZAR, 1'27" 2|5; ZRINYI, 1'27" 2|5; DON NAJLES, 1'55" 2|5; ALBOROTO, 1'36" 3|5; PILCHA, 1'28"; CARILLON, 1' 3|5; SECADOR 1' 2|5, e INFANTE, 1'21".

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

ARROYUELA, R. Aimale, 1.300 en 1'23".

DOÑA PANAY, M. Valdés, 700 opuesto en 41" 4|5. Otra, 800 en 48".

GLORIOSA II, J. González, y SUN BLEST, L. Almirón, 1.300 en 1'23" 3|5.

GEMARA, M. Fernández, 800 en 51"

CREMALLERA, H. Rodríguez, y TONADA peón 1.000 en 1'1" 4|5, de tarde.

ZAMBRA O. Manzoni, dominó a PELELE, peón, 1.000 en 1'1" 4|5.

PAPILLON, D. Gasparini, 800 en 49" 4|5.

BERMEJIZA, C. Sobral, 1.300 en 1'23" 2|5

LAUCHA BLANCA, J. Vidarte, 1.000 en 1'3".

MACLURA R. Palavecino, 1.300 en 1'22" 4|5.

FIACA, H. Boquín, y BRAGADO, M. Gil, 800 en 50" 1|5.

ROTOSA, R. Ascré, 1.300 de floreo en 1'29".

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

REBUSQUE, L. Almirón, 1.500 en 1'35".

CAOLIN, A. Díaz, fué dominado por FORESTIER, J. Sola, primeros 1.500 en 1'36" 2|5, con PETETE, O. Baratucci, que hizo la milla en 1'41" 3|5.

SARDESCO, R. Diciano, 1.500 de floreo: últimos 600 en 37".

¡QUE CASERO!, R. Palavecino, 1.500 de floreo en 1'38".

APIPE, O. Tezanos, y CANOPUS, R. Aimale, 1.000 en 1'3".

BANCO, A. Lhuillier, y CHUKKER, A. Manzoni, 1.500 en 1'36" 25.

OSLO, M. R. Valdés, 1.500 en 1'30" y 2|5.

THE BRAVO, F. Echagüe, 1.500 en 1'36" 2|5; primeros 1.400 con PILCHA, Palavecino, en 1'28", que dominó.

SILBO, J. Babera, 1.500 en 1'36" 3|5.

BUSHRANGER, H. Castro, 1.500 en 1'36" 2|5.

GAY GAMBLER, J. Sberna, y DON NAJLES, R. Aimale, 1.800 en 1'55" 2|5, de tarde.

TATA, R. Andrade, 1.500 de floreo.

SALVADO, H. Boquín, y CARIÑITO, R. Ascré, 1.500 en 1'34" 2|5.

ENVIDO, P. García, y CHAPARRITA, R. Ascré, 1.100 en 1'9" 3|5.

GANDHI, H. Castro, 1.500 en 1'36" y 3|5.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

ARCHIDUQUE, F. Echagüe, primeros 1.100 en 1'8" 2|5, con ARRIMO, A. Tadei, que hizo 1.300 en 1'21" 2|5.

CANDELINA, T. Barrile, y DISEÑO, peón 1.100 de floreo.

CHAPARRITA, R. Ascré, y ENVIDO, P. García, 1.100 en 1'9" 3|5.

EL GALGO H. Padula, 1.100 en 1'8".

ELOGIO T. Sánchez, 1.100 en 1'9" y 2|5.

EL TRUENO, J. Ruiz Díaz, 1.100 en 1'9" 4|5.

ENCUMBRADO, O. Baratucci, y COTEJO, J. R. Díaz, 1.100 en 1'9" dominando ENCUMBRADO.

FAROLITO, G. Vidarte, dominó a TECNICO, O. Tezanos, primeros 1.100 en 1'8", con INFANTE, R. Orduna que hizo 1.300 en 1'21".

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

LEIRIA, A. Canay, 1.000 en 1' 4|5.

LEOPAR, L. Almirón, 1.100 en 1'8" y 3|5. Otra, 800 del opuesto en 48" 3|5.

MICHAPONS, F. Quinteros, 1.100 de recta, H. A., en 1'8" 2|5.

MI GRINGO, A. Avero, 1.100 de 3.300 a 2.200, H. A., en 1'10" 4|5; últimos 700 con POLIBIO, E. Catalano, en 44"

PICHIHUEL, O. Mateucci, fué dominado fácil por BUONAROTTI, M. Cavillón, 1.600 en 1'42" 1|5.

SALMONETTE, F. Echagüe, 1.100 en 1'8" 1|5: primeros 800 fué dominado por FRIOLENTO, R. Orduna, en 48" y 2|5.

TECNICO, O. Tezanos, fué dominado por FAROLITO, J. Vidarte, primeros 1.100 en 1'8", con INFANTE, que hizo 1.300 en 1'21".

TONADA, H. Rodríguez, 1.100 en 1'9". Otra, apareada a CREMALLERA, en 1' 1" 4|5, de tarde.

VERTICAL, M. Gil, 1.200 en 1'15" y 1|5. Otra, apareado a IGUALADO, 700 en 42" 1|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

ALLONS, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Otra, 1.000 en 1'1" 1|5.

LUJOSA, F. Echagüe, 800 en 48".

POPULACHO, M. Robles, y CONQUISA, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" 2|5.

MILLER, H. Padula, 700 en 40". ¡Gran partida!

JERARQUICO, H. Pantanali, 1.500,

H. A., de 3.000 a 1.500, en 1'36" 1|5. Otra, 700 en 43".

SIZAR, R. Ascré, 1.400 en 1'27" 2|5. Otra, 800 en 48" 2|5.

BAYANO, A. García, 1.000 en 1'1" 4|5.

DON FEDERICO, J. Camaño, 1.400 en 1'27" 2|5. Otra, 800 en 48" 2|5.

ZRINYI, O. Baratucci, y GREY DAWN, B. Huerta, 1.400 en 1'27" 2|5.

MAMELUCO, R. Ascré, 1.400 en 1'29" y 4|5.

CARRETERO, E. Sauro, 1.500, tierra S. I., en 1'34".

INVASOR, J. R. Díaz, 1.400 de floreo.

ESTATUTO, P. Ibarra, primeros 1.400, H. A., en 1'28" 2|5, con MUÑECO, peón, que hizo 1.600 en 1'42".

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

ARMATEUR, T. Barrile, últimos 1.000, pista chica, en 1'4" 4|5, con CAMPING, A. Goñi, que venía de mayor distancia.

VOCERO, J. Ibarra, dominó a BONAZO, C. Domínguez; GOLPETE, J. López; TAPONERO, peón, y ADMIRABLE, L. Boggiano, 1.000, arena S. I., en 1'2" 2|5.

GLASS MAN, J. González, 1.200, auxiliar, en 1'17" 2|5.

RELONCAVI, D. Gasparini, 1.000 en 1'5", suave.

CONSAGRADA, A. Bianchimano, 2.000, H. A., en 2'11" 2|5.

WHITE FOOT, R. Ascré, y REGINA, H. Boquín, 1.000 en 1'1". Mejor REGINA.

ACICALADO, R. Aimale, 2.000 en 2'14", con regular final.

BABBLE, M. Prátola, 2.000 en 2'12". Otra, 1.000 en 1'2" 2|5.

CORRIENDO, J. R. Díaz, 2.000 de floreo; últimos 1.000 en 1'4" 3|5.

MORDAZ, J. Ausbruch, 2.500, arena S. I., en 2'42" 2|5. Otra, 800 opuesto, arena, en 49".

HUESERO, A. Goñi, 1.000 en 1'3".

DON NAJLES, R. Aimale, y GAY GAMBLER, J. Sberna, 1.800 en 1'55" y 2|5, de tarde.

DOUBLE CROSS, O. Baratucci, 1.000 de segunda vuelta en 1'1" 4|5.

PELADOR, J. Camaño, 1.200, auxiliar, en 1'16".

ALBOROTO, J. Sberna; HAROLD, R. Rodríguez, y SKI, H. Pantanali, 1.500, H. A., en 1'36" 3|5.

INDIAN WHITE, J. Sberna, 2.000, H. A., en 2'13"; últimos 1.100 con MARERO, Vieytes, en 1'4".

CALAF, C. Gamarra, 2.000 en 2'12", de tarde.

OPOSITOR, O. Forgan, 1.000, arena S. I., en 1'1" 3|5; primeros 800 con LAST MEADOW, en 48" 4|5, opuesto.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

CEÑIDA, E. Sauro, y AVELLANO, P. Falcón, 1.400, arena S. I., en 1'29".

BRIBONA, R. Silva, primeros 1.400 en 1'29" 3|5, fué dominada por MARIANAO, M. Valdés, y DISTINGUIDA, R. Ascré, que hicieron 1.500 en 1'36" y 3|5.



RUBIRYN, E. Pellegrino, 1.000, arena S. I., en 1'4". Otra, 800 arena, en 50".

UGLY DUCKLING, J. Vidarte, 1.300 en 1'25" 3|5, de floreo (tercera pista).

SAGUDIDA, T. Barrile, y ALADA, J. Corté, 1.400, pista chica, en 1'33", de floreo.

PECADORA, R. Aimale, 1.000 en 1'1" y 3|5.

CARIBANA, M. Valdés, 1.000 en 1'1" y 4|5.

PILCHA, R. Palavecino, 1.400 en 1'28".

FERMINA, H. Santana, 1.400 de floreo en la auxiliar.

NOSEPUEDE, T. Pardo, y C. DE ARGENT, F. Echagüe, 1.400 en 1'29" y 2|5.

GITANERA, J. Sberna, 1.600 de floreo, H. A., en 1'47".

ACEQUIA, J. Pereyra, 1.000, arena S. I., en 1'9". Otra, 600, arena, en 36".

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

IGUALADO, M. Gil, 1.000 en 1'2" y 2|5. Otra, apareado a VERTICAL, 700 en 42" 1|5.

CARILLON, C. Riero, 1.000, de tarde, en 1' 3|5.

SEÑERO, C. Sobral, 1.300 en 1'21" y 3|5.

GAY DADDY, E. Medina, 1.300 de floreo, auxiliar, en 1'25".

GALOPADOR, A. García, 1.000 en 1'2" 2|5.

MAESE, E. Medina, 1.000, de tarde, en 1'1" 2|5.

VENTORRERO, J. Gularte, 1.300 en 1'22" 2|5.

UNIVERSAL II, O. Tezanos, fué dominado por SECADOR, M. López, 1.000 en 1' 2|5.

CANUTILLO, J. Vidarte, 1.300 en 1'22".

MADRUGON, J. R. Díaz, y MAMBRU II (mejor), O. Baratucci, 1.600 en 1'43".

INFANTE, R. Orduna, 1.300 en 1'21"; primeros 1.100 con TECNICO y FAROLITO, en 1'8".

ARRIMO, A. Tadel, 1.300 en 1'21" y 2|5; primeros 1.100 con ARCHIDUQUE, en 1'8" 2|5.

Comentarios de La Plata

Silver Sea es la carta de la Polla

DE carácter extraordinario es la reunión que se realizará el martes próximo en La Plata, cuyo programa incluye la disputa de la Polla de Potrancos, encuentro que resultará atrayente por la presencia de Silver Sea, Foxona, Comedia y otras potrancas de mérito.

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: LOCUTOR, que fué 3º de Pinnacle en 2'38" 3|5. Siguió bien.

Enemigos: TAURA, que con muchos tropiezos y sin boletos fué 5º de Impeccable; SERMENTON, que debe mejorar y RESTO, que fué 4º de Petar.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PAKISTAN, por sus actuaciones y su corrida de 1' 34".

Enemigos: LANDFALL, que tiene excelentes ejercicios; MESON, que fué 3º de Icapi debutando, y DISEÑO que fué 4º de Acierto.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MACULA, que largando mal perdió apenas frente a Aigrette, en 1' 20".

Enemigas: COLOMBINE, que llegó casi en línea con Mácula y PANTORRILLA que fué 3ª de Mi Bonita, en San Isidro.

CUARTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: PAQUETON, que fué 2º de Valiente y reprisa con buenos ensayos.

Enemigos: DOMINANTE, que anda bien, INSTRUIDO, que fué 2º de Sigfrido, en 2' 10" 4|5; CALAMBRE, que viene de ganar en Palermo, y ALCAZAR que reprisa bien.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SILVER SEA, que fué 2ª a 1 y ½ cpo. de Melody, en 1' 37" 4|5.

Enemigas: FOXONA, que fué 3ª en esa prueba a 2 y ½ cuerpos de Silver Sea, y COMEDIA, por sus triunfos y ensayos.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ZUÑIGA, que viene de ganar al galope en 2' 10" 1|5. Corre mucho.

Enemigos: FIADOR, que no corre desde que venció a Buen Diablo, en 1' 36" 4|5 y MIEDO, que reprisando escoltó a Zúñiga.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AMORIO, que fué 2º de Lombardman en 1' 32" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª **LOCUTOR** - **Taura**
2ª **PAKISTAN** - **Mesón**
3ª **MACULA** - **Pantorrilla**
4ª **PAQUETON** - **Calambre**
5ª **SILVER SEA** - **Comedia**
6ª **ZUÑIGA** - **Fiador**
7ª **AMORIO** - **Amarrete**
8ª **BAYANO** - **Calamar**

Enemigos: AMARRETE, que tiene buena pasada y COMPADRITO, por su 2º de Sin Falla y CHUKKER, que anda como para mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BAYANO, que fué 3º de Miller en 1'23" 4|5 y siguió en gran forma.

Enemigos: CALAMAR, que no corre desde que escoltó a Jerárquico; ILOGICO, que anda bien, y FLORERO que reprisa en forma.

El hombre de la cancha

EN la inicial del martes me gusta TAURA que viene a buen sport a pesar de las contras de LOCUTOR y SERMENTON. PAKISTAN con 1' 34" no pierde, donde MESON es capaz de hacerle fuerza, y LANDFALL con 1' 34" 2|5 es bravo. MACULA, que los otros días largó mal es carta firme frente a COLORINCHE. PANTORRILLA y SOLANGE un lance bien trabajado en San Isidro. PAQUETON con 2'28" es gran candidato a pesar de las contras de INSTRUIDO, CALAMBRE y DOMINANTE. SILVER SEA y FOXONA serán probadas a fondo por COMEDIA que corre una enormidad. ZÚÑIGA que ganó fácil vuelve a ser carta donde FIADOR que reaparece bien y MIEDO que completó su forma, son rivales peligrosos. AMORIO es la lógica, pero lo pueden ganar CHUKER, COMPADRITO y AMARRETE que es mi candidato. En la última BAYANO, que corrió fenómeno al llegar 3º de Miller, debe superar a CALAMAR, que viene de San Isidro con 1'30" con mucho resto.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 49 **MARTES 15 DE AGOSTO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA PREMIO A..ETA (1943) A las 12.30

DISTANCIA: 2.100 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Quin'ros	1 Rajanio	5	57	Hijo Mío	Ybú	1 O. Corbalán
J. Alfonso	2 Taura	4	57	Isidorus	Trenza	2 C. Zamudio
A. Varela	3 Locutor	4	57	Fulbeaty	Cataluña	3 M. Sosa
A. Milani	4 Attaché	4	57	Noirmou'ers	Arabiana	4 R. Amadeo
N. Ardisson	5 Barbián	4	57	Cintarazo	Baraja	5 E. Medina
N. Berazategui	6 Islote	4	57	Patrimonio	Inédita	6 no correrá
C. F. Rod'guez	7 Sermentón	4	57	Sermón	Maravilla	7 J. Corte
E. P. Muraña	8 O'Higgins	5	57	Optimista	Marichu	8 R. Silva
D. G. C. Garro	9 Apipé	4	57	Epatant	Cuña II	9 X X
S. T. Gómez	10 Guirigay	5	57	Vilaris	Gui	10 A. Goñi
H. Pavón	11 Faisán	4	57	Biguá	Fabiola	11 R. Orduna
A. Larrandart	12 Scarlet Devil	4	57	Sc'let Tiger	Jochka	12 R. Aimale
Fco. Aparicio	13 Resto	5	57	Risco	Houx	13 X X

2ª CARRERA PREMIO MISS GRILLO (1945) A las 13.10

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Milani	1 Mesón	3	56	Chulmleigh	Mecha	1 M. L. López
S. F. Gómez	2 Sermoncito	3	56	Sermón	Montaría	2 C. Doll
A. Bustamante	3 Canalense	3	56	Cascote	Sorteada	3 R. Rodríguez
J. M. Boquin	4 Landfall	3	56	Landlord	Tea Cup	4 H. Boquin
A. Larrandart	5 Pakistán	3	56	Bhopal	Pulidora	5 X. X.
E. M. Acevedo	6 Diseño	3	56	Chulmleigh	Divinura	6 A. Lhuillier
F. Díaz	7 Suertudo	3	56	Redoblado	Navidad	7 H. Rodríguez
J. D. Lanzoni	8 Königsberg	3	56	Condalsolo	Korina	8 J. Vidarte
C. J. Zemba	9 Forestier	3	56	Brochazo	Selviana	9 O. Baratucci

3ª CARRERA PREMIO ELEGY (1944) A las 13.55

DISTANCIA: 1.400 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. G. Cerrudo	1 Capa Lila II	3	56	Garufista	Capa Bella	1 X X
A. Torres	2 Pantorrilla	3	56	Serenísimo	Pantufla	2 J. Gularte
I. A. Rolón	3 Night Breeze	3	56	Baber Shah	Night Fire	3 R. Silva
S. E. Barbero	4 Mácula	3	56	Tónico	Macagua	4 J. González
O. González	5 Yapita	3	56	Ironside	Cardencha	5 J. González
Lorenzo Fa	6 Colombine	3	56	Ben Omar	Cosenza	6 O. Baratucci
A. Parisi	7 T. d'Argent	3	56	Médicis	Careless Nun	7 F. Echagüe
O. D. Dom'guez	8 Remolacha	3	56	My Lord	Candy	8 Aco. Do'guez
A. A. Santos	9 Augusta	3	56	Fulbeauty	Medalla	9 T. Albertini
G. J. Larriera	10 Solange	3	56	S. Hassan	Selvática	10 J. López
A. F. Aráuz	11 La Marca	3	56	Gules	La Seña	11 no correrá
J. Ochoa	12 Miss Tango	3	56	Michel	Faisana	12 T. T. Valdés
J. M. Boquin	13 Malaspina	3	56	Edgehill	Merluza	13 H. Boquin
J. L. Villafañe	14 Cortagrande	3	56	Guatán	Cortadora	14 H. Rodríguez
J. J. Dolan	15 La Môme	3	56	Le Ksar	Hampa	15 Arismendi
G. Marzul	16 Secatri	3	56	Catriló	Sedosa	16 M. R. Valdés
P. F. Carab'jal	17 Coruñesa	3	56	Ixión	Sumba	17 X X
L. de la Fuente	18 Scarlet Line	3	56	Sc'let Tiger	New Line	18 C. Sobral

4ª CARRERA PRLMIO ALGAPABIA (1949) A las 14.40

DISTANCIA 2.300 METROS **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Rodríguez	1 Compinche	6	65	Fox Club	Carmencita	1 no correrá
I. A. Rolón	2 Alcázar	5	55	Baber Shah	Atocha	2 F. M. Ortiz
P. E. Alvarez	3 Tirafondo	5	55	Bhopal	Tizonita	3 F. Echagüe
J. M. Boquin	4 Paquetón	6	55	Cosquilloso	Pacaya	4 J. Mernies
B. Vieytes	5 Dominante	4	52	Clarín	Directora	5 X X
A. Torres	6 Instruído	5	52	Sind	Media Luna	6 E. Sauro
B. Cinocchio	7 Calambre	4	52	Alan Breck	Calíope	7 V. La'legrina

5ª CARRERA — PREMIO POLLA DE POTRANCAS — A las 15.30

Premio: $ 49 185 a la 1ª, 13.993 a la 2ª 6.197 a la 3ª y 3.098 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Cano	1 Comedia	3	56	Snob	Comarca	1 A. Goñi
S. E. Barbero	2 Mácula	3	56	Tónico	Macagua	2 no correrá
P. Orcajada	3 Ascua	3	56	Superí	Aclarando	3 J. Gularte
E. Tadei	4 Aigrette	3	56	Sauternes	Azarosa	4 M. R. Valdés
F. Frichero	5 Balconeada	3	56	Faleón	Golden Light	5 X X
H. Petit	6 Señuela	3	56	Petrarca	Señal	6 C. Sobral
F. Viviani	7 Bailarina	3	56	Biguá	Cebollita .	7 A. Lhuillier
J. M. Quin'ros	8 Airy	3	56	Saturno	Muy Mucho	8 F. R. Q'teros
P. E. Alvarez	9 Taconera	3	56	Bhopal	Tizonita	9 X X
L. Taborda	10 Insensata	3	56	Mandisoví	Imaginaci‘n	10 J. Sberna
L. Pesoa	11 Potentada	3	56	Avestruz	La Mosquita	11 F. Echagüe
J. M. Boquin	12 Regina	3	56	High Table	Rosy Pr'cess	12 H. Boquin
E. Tadei	13 Timary	3	56	Tivoli	Zurcidora	13 dudosa
G. Torterolo	14 Foxona	3	56	Foxhunter	Verona	14 dudosa
Idem	15 Faraona	3	56	Umballa	Summa	15 Lapellegrina
E. M. Acevedo	16 Severa	3	56	Poster	Ambrosine	16 X X
G. Marzul	17 Dorothy	3	56	Bhopal	Defensora	17 T. A. Alb'tini
E. C. Boni	18 Petete	3	56	Gules	Perilla	18 O. Baratucci
O. Domínguez	19 Tablette	3	56	Black Out	Terca	19 no correrá
N. Berazategui	20 Silver Sea	3	56	Fox Cub	Salfina	20 J. Caballero

6ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1946) — A las 16.20

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquin	1 Zúñiga	4	60	Ramazón	Zumacaya	1 H. Boquin
O. J. Garrido	2 Populacho	4	59	Petrarca	Hoguera	2 du Echagüe
———	3 Miedo	4	57	Michel	Silema	3 H. Sosa
	4 Palio	5	57	Some Son	Cubierta	4 X X
I. A. Rolón	5 Attenti	4	56	Rolando	Arula	5 F. M. Ortiz
J. Andreoni	6 Lombardman	4	54	Chacabuco	Pleasing	6 dudoso
A. Quinteros	7 Coronado	4	54	Cable	Wala	7 no correrá
F. Pistorino	8 Fiador	4	54	Baber Shah	Flirteuse	8 R. Rodríguez

7ª CARRERA — PREMIO TOC LA (1947) — A las 17.10

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Luraschi	1 Amarrete	4	57	Adalid	Mansita	1 H. Palavecino
F. Villafañe	2 Amorío	4	57	Adalid	Maja Mía	2 J. C. González
J. M. Molina	3 Avalón	5	57	Avon	Vespertina	3 H. Padula
A. A. Penna	4 Bert	4	57	Obelisk	Brisca	4 E. Sauro
S. Gómez	5 Bruiser	5	54	Tandem	Pug Nose	5 R. Aimale
F. Pistorino	6 Chukker	4	57	Foxglove	Santa Paula	6 A. Manzoni
A. García	7 Compadrito	4	57	Chardon	La Chicha	7 M. Bergos
J. E. Chavarrí	8 Con Roque	4	57	Concejal	Rosqueta	8 T. Albertini
A. A. Quin'ros	9 Coronado	4	57	Cable	Wala	9 no correrá
F. Medina	10 Cósmico	4	57	Serenísimo	Coseismic	10 E. Medina
R. Rodríguez	11 Cuzqueño	4	57	Black Out	Cuzqueña	11 P. P. Artigas

8ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 18.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Z. Lemos	1 Bayano	6	59	The Druid	Bayuca	1 A. García
J. J. Bengolea	2 Calamar	6	59	Snowfall	Comedianta	2 E. Sauro
P. González	3 Don Federico	5	59	Relámpago	Gárrula	3 no correrá
V. Capparelli	4 Cigarrero	6	58	Cigarral	Peluca	4 J. C. González
J. R. Grimaut	5 Gay Volga	6	58	Gay Boy	Fornarina	5 J. Ruiz Díaz
F. Pistorino	6 Carambolera	6	56	Billar	Lelen	6 A. Manzoni
A. Navarro	7 Estatuto	5	56	Bhopal	Estrella	7 no correrá
A. Corsiglia	8 Helvética	5	56	Relámpago	Caloa	8 R. Ascre
A. Orezzoli	9 (Ilógico	6	55	Her Boy	Idólatra	9 J. Sberna
Id.	10 (I. White (c.)	5	50	Her Boy	Idólatra	10 dudoso
F. Delieutraz	11 Gay Fighter	5	54	Gay Boy	Matrera	11 X X
Carlos Sola	12 Eros	5	53	L. Wembley	Encantada	12 no correrá
E. Quijano	13 Florero	6	53	Médicis	Florera	13 X. X.
H. Fernández	14 Habilitado	5	52	Sauternes	Son Altesse	14 du. Lhuillier

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: ISLOTE, 1'1" 2|5; PAKISTAN, 1'34"; LANDFALL, 1'34" 2|5; TOUR DE ARGENT, 1'29" 2|5; SOLANGE, 1' 4|5; PAQUETON, 2'28"; SEVERA, 1'40"; FOXONA, 1'20" 2|5; INSENSATA, 1'13" 3|5; LOMBARDMAN, 1'20" 4|5, y DON FEDERICO, 1'27" 2|5.

PRIMERA CARRERA — 2.100 metros

ISLOTE, J. Caballero, 1.000 tierra, S. I., en 1'1" 2|5.

O'HIGGINS, R. Silva, 2.100 en 2'19".

ATTACHE, R. Amadeo, 2.100 en 2'18".

LOCUTOR, J. Vidarte, 2.400 en 2'34" tres quintos.

TAURA, C. Zamudio, 2.100 en 2'19".

GUIRIGAY, O. Goñi, 2.100 en 2'19"; últimos 1.500 con SERMONCITO, en 1'37".

SERMENTON, J. Corté, 2.000 en 2'10" dos quintos.

SCARLET DEVIL, R. Aimale, 2.000 de floreo en 2'12" 3|5.

APIPE, O. Tezanos, y CANOPUS, R. Aimale, 1.000 en 1'3".

RAJANIO, A. Díaz, 2.100 de floreo; últimos 1.000 en 1'6".

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

FORESTIER, J. Sola, dominó a CAOLIN, G. Díaz, primeros 1.500 en 1'36" 2|5 con PETETE, que hizo 600.

SERMONCITO, C. Doll, últimos 1.500 en 1'37" con GUIRIGAY, que hizo 2.100. Otra, fué dominado por MELLADORA y MY DEAR, 1.000 en 1'1" 1|5.

MESON, M. López, y PREGONERO, O. Corbalán, 1.000 en 1'2" 2|5. Otra, 1.500 en 1'36".

PAKISTAN, R. Aimale, 1.500 en 1'34". Bueno.

DISEÑO, A. Lhuillier, fué dominado por SEVERA, 1.600 en 1'40".

LANDFALL, H. Boquín, 1.500 en 1' 34" 2|5. Otra, 800 en 48" 2|5.

SUERTUDO, A. Díaz, 1.500 metros en 1'36" 3|5.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

REMOLACHA, Américo Domínguez, y THAIS, peón, 800 arena S. I., en 49" 3|5. El jueves fué dominada por 2 cuerpos por THAIS, 1.400, arena S. I., en 1'30".

SOLANGE, J. López, recibió 2 cpos., y fué igualada por BURELA, 1.000 arena S. I., en 1' 4|5.

LA MARCA, H. Melo, y PERNOD, C. Riero, 1.000, H. A., en 1'3".

SECATRI, J. R. Díaz, últimos 1.200 en 1'16" con DOROTHY, que vencía en la milla.

CORUÑESA, peón, 1.100 de recta H. A., en 1'9".

CAPA LILA II, J. C. González 1.300 en 1'23" 2|5.

NIGHT BREEZE, R. Silva, 1.000 en 1'2" 3|5

TOUR DE ARGENT, F. Echague, y NOSEPUEDE, peón, 1.400 en 1'29" 2|5.

CORTAGRANDE, C. Sobral, 1.300 en 1'23" 2|5.

MISS TANGO, A. Fuertes, y CARCAJ, T. Valdés, 1.300 en 1'23".

MALASPIN, H. Boquín, 1.400 en 1'29".

CUARTA CARRERA — 2.300 metros

COMPINCHE, C. Herzog, 3.500 arena S. I., en 3'50"; últimos 1.600, con ENFADO (fácil), en 1'46", con 13" de final. Otra, dió ventajas y dominó a ENFADO, 800 en 48".

ALCAZAR, H. Padula, 3.000 en 3'16". Otra, 1.000 en 1'1".

TIRAFONDO, R. González, y TACONERA, F. Echague, 1.600 en 1'41" 2|5.

PAQUETON, J. Mernies, 2.300 en 2' 28"; últimos 1.000 con DANSEUSE, en 1'1" 4|5. Bueno.

DOMINANTE, J. Gularte, 2.300 en 2' 29"; últimos 1.000 con SIN FALLA, en 1'4".

INSTRUIDO, R. Vadala, 1.000 en 1'3".

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

SEVERA, C. Sobral, dominó a DISEÑO, 1.600 en 1'40". Bueno.

SILVER SEA, J. Caballero, y WILLINGTON, E. Gutiérrez, 1.600 de floreo, tierra S. I. en 1'44" 2|5.

TABLETTE, A. Domínguez, dió dos cuerpos e igualó a PINGO, 800 arena S. I. en 48" 2|5. El jueves fué dominada por varios cuerpos por PINGO, 1.600, arena S. I., en 1'43".

PETETE, O. Baratucci, 1.600 en 1'41" 3|5; primeros 1.500 dominó a Forestier y Caolín en 1'36" 2|5.

FOXONA, J. Ortiz, dió ventajas y dominó a IDAHO, A. Avero, 1.300 de tarde en 1'20" 2|5.

FARAONA, V. Lapellegrina, 800 suave, H. A., en 51".

DOROTHY, S. Salvi, 1.600 en 1'41" 4|5; últimos 1.200 con SECATRI en 1'16".

COMEDIA, A. Goñi, y PEDREA, H. Rodríguez, 1.600 en 1'41" 2|5.

ASCUA, J. Gularte, 1.600 en 1'42".

BALCONEADA, M. Pratola, 1.600 de floreo en 1'46".

SEÑUELA, R. Ascré, 1.600 en 1'41"; últimos 1.200 con MARQUINA, en 1'17".

BAILARINA, A. Lhuillier, 1.600 de floreo en la 3ª pista; últimos 700 en 45" 1|5.

AIRY, F. Quinteros, 1.600 en 1'42".
TACONERA, F. Echagüe, y TIRAFONDO, R. González, 1.600 en 1'41" 2|5.
INSENSATA, J. Sberna, 1.200 en 1'13" 3|5; otra, 1.000 con SARAH, en 1'1" 2|5.
POTENTADA, F. Echagüe, 1.600 en 1'42".
REGINA, H. Boquin, y WHITE FOOT M. Pratola, 1.000 en 1'1".
TIMARY, M. Valdés, 1.600 en 1'41" 3|5; primeros 1.300 dominó fácil a CHARRO, T. Pardo.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

ZUÑIGA, R. Ascré, 800 suave en 50 2|5, el martes.
POPULACHO, M. Robles, y CONQUISA, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" 2|5.
LOMBARDMAN, A. Lhuillier, 1.300 en 1'20" 4|5. Bueno.
FIADOR, A. Manzoni, y CARAMBOLERA, R. Aimale, 1.600 de floreo, en 1'44".

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

BRUISER, E. Etchegaray, 1.600 en 1'41" 2|5; primeros 1.300, con CAPOTE, en 1'21" 4|5.
AMARRETE, H. Palavecino, 1.600 en 1'42" 4|5.
AVALON, H. Padula, 1.600 floreo en 1'44".
BERT, E. Sauro, y PIOLIN, E. Manzanelli fueron dominados por MILREIS E. Antunez, 1.000 arena S. I. en 1'2".
CHUKKER, A. Manzoni, y BANCO A. Lhuillier, 1.500 en 1'36" 2|5.
COMPADRITO, M. Bergós, y LAGUNERO, L. Almirón, 1.000 en 1'1" 3|5.
CON ROQUE, T. Albertini, 1.600 H. A. en 1'42"; primeros 800 con RICO HABANO, en 50" 2|5, y últimos 1.000 con ETCHEKOPAR, en 1'4" 2|5.
COSMICO, R. Andrade, 1.500 en 1 37" 3|5.
CUZQUEÑO, P. Artigas, y FACHINAL P. Alvarez, 1.500 arena S. I. en 1'37".
AMORIO, peón, 1.600 de floreo en la tercera pista; últimos 1.000 en 1'5" 3|5.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

CALAMAR, E. Sauro, y MUNICH, peón, 1.400 arena S. I. en 1'30".
CARAMBOLERA, R. Aimale, y FIADOR, A. Manzoni, 1.600 de floreo en 1'44".

GRANDES FIGURAS EN EL PELLEGRINI DE LOS 500.000

De acuerdo a las últimas informaciones, el Gran Premio Carlos Pellegrini de esta temporada, la prueba mejor dotada de nuestro turf, adquirirá gran relieve internacional. Se adelanta que en la carrera de los 500.000 pesos serán ratificados Tirolesa, la ganadora del Gran Premio Brasil, y Cruz Montiel, ambos defensores de la enseña del Seabra, además de los mejores pingos uruguayos y campeones de otros países, que se enfrentarán con nuestros cracks, en una lucha como jamás se recordará otra en los anales del turf argentino.



BAYANO, A. García, 1.000 en 1'2". Otra 700 en 44" 4|5.
DON FEDERICO, J. Camaño, 1.400 en 1'27" 2|5. Otra 800 en 48" 2|5.
EROS, I. Luzuriaga, 1.000 césped en 1' 1" 3|5. Otra 600 arena en 35" 3|5.
ESTATUTO, J. Merines, primeros 1.400 H. A. en 1'28" 2|5, con MUÑECO, que hizo 1.600 en 1'42".
FLORERO, J. Lagomarsino, 1.400 de floreo, tierra S. I. Otra, apareado a CARDIN, 600 arena en 36".
GAY FIGHTER, F. Delieutraz, y JARETA, H. Pantanali, 800 H. A. en 49" 3|5.
HABILITADO, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'29".
ILOGICO, J. Sberna, 1.400 H. A. en 1'29" 2|5.
INDIAN WHITE, J. Sberna, 2.000 H. A. en 2'13"; últimos 1.000 con MARERO, en 1'4".
GAY VOLGA, H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 1|5.
CIGARRERO, peón, 1.400 de floreo; últimos 700 en 43".

¡Cuidado!



(Domingo)

1ª DOÑA PANAY

Al debutar no respondió (?) a sus ensayos. Corre mucho y actuará en una carrera muy ordinaria.

6ª VOCERO

Corrió fenómeno en el césped al llegar 5º de Lujurioso. Mejoró mucho y es algo más que un lance.

(Martes)

1ª TAURA

Sin interés, llegó quinto de Impecable. Mejoró grande y es un ganador probable.

3ª SOLANGE

Corrió dos veces con discreto resultado. Fué preparada en San Isidro, como para no fallar.

EL "MILAGRO" DE DON RUDECINDO

Por CODO NUEVO

CUANDO don Rudecindo, inquieto, andariego y, más que todo, vivísimo preparador de puros, cayó a esos lares con su "tropilla", una sensación de viva inquietud corrió entre sus colegas, que pensaron en seguida en que algo se "traía bajo el poncho". Conocían por experiencia sus diabluras, de esas que dejan bien la marca. También don Rudecindo, ducho en cuidar, ensillar y ganar con buen dividendo, había previsto que su llegada levantaría el "avispero" y que los muchachos se pondrían sobre aviso para no dejarse sorprender una vez más. Lo exacto era que el hombre se "venía" con una yegüita alazana, de regular para arriba, que en cuanto agarrara la cancha se les perdería de vista a las competidoras de una "penca" grande, a correrse en el hipódromo local, días después. Le interesaba sobremanera esconderla de los eternos "vichadores" para poder cobrar buen dividendo. No se le ocurrió nada mejor que "agrandarla" de antemano ante dos colegas "tiburones", seguro así de que estarían alerta en cuanto la alazana pisara la cancha.

Una madrugada de ejercicios se hizo presente don Rudecindo con la "tapada" y un acompañante, caballo zaino. Los colegas, sobre aviso, estaban ocultos, dispuestos a "medirla" en cuanto trabajara fuerte. Don "Rude" aparentó no darse cuenta de lo que pasaba. Galoparon hasta el palo de los 1.400 la alazana y su acompañante, y se vinieron. La primera había recibido ventaja, pero "arriba" ,ante el estupor de los "vichadores", el acompañante la "basureó", llegando lejos la yegua, con pésima acción. Con ese trabajo la tal alazana no podía ganar ninguna carrera. Por precaución esperaron el día de la partida final. Se repitió el "asunto". Trabajó la alazana de madrugada, y... ¡otra vez de noche! Como conocían los puntos que calzaba el hombre, quisieron "sondearlo", y uno de los colegas le preguntó:

—¿Qué tal, viejo? ¿Siempre le tenés fe a la alazancita? ¿Anda bien?

— ¡Claro que sí! —fué la respuesta—. ¡Me gusta fenómeno! ¿No querés que te salve doscientos pesos?

— ¡De ninguna manera! —replicó el colega, el cual, desde ese momento, creyó a pies juntillas que don Rudecindo había "agarrado para los tomates".

Esa opinión fué la de todos los demás, que llegaron a la conclusión de que la tal alazana no podía ganar, pese a todas las diabluras de su cuidador. ¡Menuda sorpresa se llevaron el día de la carrera, cuando la "peludita" les ganaba por muerte, con un dividendo aun mayor del calculado por el "diablo" de don Rudecindo, del cual eran, por supuesto, la mayor parte de los boletos.

Días después, resignados ya, pero intrigados al extremo ante semejante "progreso", le pidieron que les explicara cómo había sido el "milagro".

—Muy sencillo, muchachos —les dijo, socarronamente, don Rudecindo.— Yo sabía que ustedes me estarían esperando en la cancha, "reloj en mano", para controlarme a la alazana. Y entonces no encontré mejor manera de engañarlos que trabajar a otra alazana: a esa que ustedes midieron, muy parecida, pero que es una "perra". A la verdadera la trabajé... al día siguiente, bien de madrugada, cuando ninguno de ustedes se acordaba ya de ella...

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE

...VOS QUE TENÉS
DIPLOMACIA...¿PORQUÉ
NO ME COBRÁS ESTA
CUENTITA?...







RISAS Y CANCIONES DEL BUENOS AIRES DE AYER

UN DIA EN EL PARQUE JAPONES

II

LOS INDIOS DEL CIRCO



UNO de los más grandes espectáculos que se han presentado en Buenos Aires lo constituyó el famoso circo norteamericano que se presentó en el Parque Japonés. Y es que los programas que se preparaban constaban siempre de las mayores inquietudes, de modo que no puede extrañar que, aunque tanto tiempo atrás, se produjera un esfuerzo tan singular por traer a nuestra capital un número de tamaña categoría.

El circo en cuestión se llamaba "Oklahoma", y tenía como principal elemento de atracción un grupo de auténticos indios sioux norteamericanos. No era simple propaganda. Se trataba realmente de indios sioux. Mansos, claro está, y huraños solamente para aquello que significara interés del público. Pero no por ello resultaban menos reales.

Uno de ellos hubo que terminó de mala manera una noche de copas,



El circo norteamericano fué uno de los espectáculos más famosos.



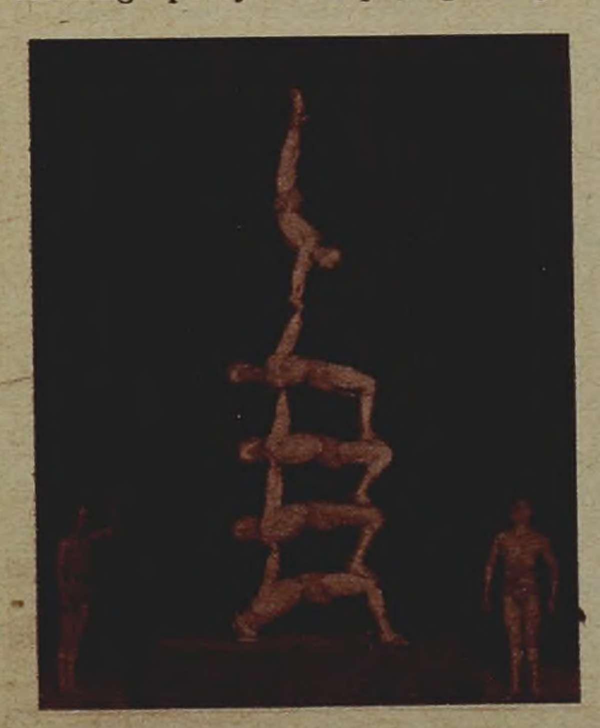
propinándole tal tunda a su esposa, que desde el día siguiente faltaron dos elementos en el circo. El indio, que viajó derecho a la comisaría, y la india, que se quedó un rato largo en el hospital.

Algo escondido llevaban, evidentemente, de aquel pasado de sus mayores. Y de tanto en tanto afloraba. Pero mientras la traza y los hábitos contribuían a dotar a su intervención en el circo de los mejores atributos del realismo. Lo que realzaba la natural proyección del espectáculo, que por momentos parecía una cosa de sueño, como si el far-west norteño se hubiera encaramado a la porteña esquina de Callao y Leandro Alem.

La tribu, que formaba parte del circo, realizaba espectáculos ecuestres de tono realmente sensacional. Sus jinetes y amazonas constituían las mejores atracciones de aquel parque magnífico. Los comandaba el

cacique Wah-Sun-Gah, y a sus órdenes se acomodaban cow-boys y cow-girls, y hasta algunos búfalos, que parecían tener reminiscencias llaneras. En su momento el famoso circo "Oklahoma" provocó una sensación estruendosa, sobre todo por el referido interés de sus indios auténticos.

Pero además de ellos, de payasos y malabaristas, de trapecistas y amazonas, había otra serie de elementos importantes que convertían a las jornadas del Parque en prodigiosas manifestaciones espectaculares. Por ejemplo, el famosísimo Mac Norton, cuya "transferencia" costó por entonces muchos dolores de cabeza. Mac Norton trabajaba habitualmente en el Casino, originándose un cuasi litigio por asegurarse su contrato. Finalmente triunfó el Parque Japonés, en cuyo teatro Romano presentó sus números, sí que extraños. Consistía su "arte" en beber unos cien vasos de cerveza en diez minutos; o en tragarse una docena de ranas, otra de peces y hasta una tortuga, todos vivos. Los hacía viajar hasta su estómago, y al cabo de unos minutos los iba sacando de su boca, uno por uno, como si en lugar de estómago poseyera la prodigiosa galera de un mago. No dejaba de tener sus bemoles el número de Mac Norton, pero el caso era que gustaba de lo lindo.



Pirámides humanas que asombran a la infancia y gustan a los mayores.



Las gráciles equilibristas que sobrecogían y causaban asombro.

Las actuaciones de Tony Lowande, el extraordinario domador de fieras, era otro de los mejores elementos del Parque Japonés, donde igualmente llegaron a triunfar otros números de fama internacional, tales como las parejas integradas por Christy y Willip, los malabaristas ingleses, y por los Jack-Melbourne, acróbatas excéntricos, cuyas aptitudes no las hemos visto repetirse en otros artistas de ese tipo desde entonces hasta ahora.

Paralelamente seguía el triunfo rotundo de las calesitas y los trencitos, la rueda de la fortuna o las ondas, todo lo que mantendría durante años y años el brillo del Parque Japonés. Por fin se llegó al incendio, un incendio grande que no muchos recuerdan y que será el motivo de nuestra última nota sobre el Parque Japonés, en nuestro número próximo. ☆

CON USTEDES IVAN CASADO

¡FIJESE QUE SI!...

DIGAME, señor..., ¿es seguro el avión?... ¿No se puede caer?... ¿Hace mucho que usted viaja en avión? ¿Nunca se cayó el avión en que viajaba?... ¿No tiene miedo de que se estrelle?... ¿No le parece que es más seguro el tren?... ¿No tiene miedo?...

Todas estas preguntas y cinco mil setecientas más me hizo una señora con quien tuve el placer de viajar en avión la semana pasada.

La señora, que debutaba en la navegación por el aire, acompañaba cada pregunta con un codazo que ubicaba con matemática precisión entre mi quinto y sexto espacio intercostal derecho, vale decir, a milímetros del hígado y a un pucho de la vesícula. Entrada en años, la dama en cuestión subió al avión con la seguridad absoluta de la catástrofe, y en cuanto decolamos se agarró al asiento con la misma desesperación que el caballero Degrieux a la tumba de Manón, como dijera Pittigrilli. Pasados los primeros barquinazos y mientras nos deslizábamos por el aire entre el ronco rugir de los motores, me quedé dormido, pero en mitad de sueños vi una descomunal flecha roja que pasaba a micrones de mis ojos y amenazaba con estrellarse contra la pared del avión. Me despertó el consabido codazo de la dama, que me permitió apreciar que la tal flecha era el dedo de la dama, que me señalaba un barco a la distancia. Asentí con un movimiento de cabeza, cuando de pronto vi que la dama se levantaba y quería ponerse un paracaídas. Me pareció mi obligación explicarle que por el momento no era necesario dicho adminículo, sobre cuya utilidad tengo mis respetuosas dudas, pero la señora insistió en que más valía prevenir que curar, y ahí no más empezó a forcejear para poder sentarse con paracaídas y todo.



Con la colaboración de varios pasajeros pudimos encajar a la dama en el asiento, porque sola no entraba, sin poder evitar que quedara entre el mismo y ella su sombrero. Les mentiría si les dijera que fué tarea sencilla sacar el sombrero de debajo de la dama, ni mucho menos la dama del asiento. La dama, tomada por los brazos y las piernas y tironeada por todos nosotros, me emocionó con el recuerdo de Tupac Amarú, mas justo es convenir que los caballos tuvieron más éxito que nosotros, porque la dama permaneció encajada en el asiento. De pronto, uno de nosotros consiguió arrancar un pedazo de tela, que debió restituir con prontitud, pues se trataba de un trozo de la falda de la dama, y así, entre tirón y tirón, sudorosos y jadeantes como si hubiéramos llevado el avión a las espaldas, llegamos.

Se preguntarán ustedes qué fué de la dama... ¿Cómo terminó esta singular aventura?... De acuerdo con la reglamentación de la aeronáutica. La dama fué guardada en el hangar y al día siguiente la revisaron y la engrasaron como si fuera el avión mismo... ¡Fíjese que sí! ☆

DE TODO UN POCO

LA COPLA



— Dame un besito. —
[No quiero.
— Dame un abrazo. —
[Tampoco.
— Dame una puñaladita;
dámela poquito a poco.

Esta joyita ha sido tomada de "Cantos Populares Españoles", de Francisco Rodríguez Marín. Es la pieza número 4.213.

HUMORISMO PURO



Cuenta la historia que lord Chesterfield era el hombre más extravagante del mundo, y que conservó la lucidez de su ingenio hasta el último momento de su vida. Pocos días antes de morir se le ocurrió salir a pasear en coche, no obstante estarle absolutamente prohibido. Un amigo que lo vió le preguntó si tenía alguna diligencia urgente que hacer, y entonces él, de lo más sonriente, le contestó:

— ¡Qué esperanza!... Estoy haciendo un ensayo general de mi entierro.

LA "V" DE USTED

El genio de alteración o "ahorro" de los idiomas es tal que con las palabras "Vuestra Merced" se ha llegado, en español, a construir la "V" de Usted, que el lector verá al lado tras unos cuantos siglos de sucesivas "restricciones":

Vuestra Merced
Vuesa Merced
Vosa Merced
Su Merced
Vuesarced
Usarced
Usarcé
Vusted
Voucé
Vmd.
Ucé.
Vm.
Ud.
V.

LA ACADEMIA DE LAS ADIVINAS



por ***ESTANISLAO LEIVA***

NO siempre al camino de la vida hay que prepararlo. A veces se lo encuentra. Otras, sin más esfuerzos intensos, se lo adivina. Que fué lo que llegó a ocurrir en nuestro Buenos Aires allá por el noventa, cuando comenzaron a proliferar las adivinas y adivinos de toda laya. Hasta entonces había estado el curanderismo enseñoreado de la credulidad popular. Los resabios brujos siempre encuentran algún lote fértil en una cabeza poco avisada. Pero después fué que surgieron los iniciadores del "psicoanalismo" y otras yerbas, como que de varios y determinados brebajes se componía la seudociencia en embrión.

El caso fué que hasta los estudiantes resultaron terreno propicio, pues algunos había que, perdiendo el tiempo por las noches, por las mañanas intentaban recurrir a los supuestos buenos oficios de una joroba para salir indemnes de las preguntas embarazosas. Tocaban la joroba... y pagaban por ello. Y la situación la adivinaron aquellas "adivinas" y "adivinos", que, en rigor, fué lo único que adivinaron en su vida.

La cosa se propagó, hasta que en 1901 se le hizo necesario intervenir al juez doctor Servando Gallegos. Con una activa colaboración policial fué posible realizar arreadas formales y beneficiosas. Y en todas esas ocasiones se repitió el lugar común de las historietas, ya que los interesados jamás se apercibierón de la llegada de la policía. Sus facultades, pues, no eran tantas...

Entre los personajes que más se señalaron por esa actividad de engañifa figuró la famosa Juana Lorete, dueña de altares prodigiosos y exorcismo pintoresquísimos, mas dignos del ambiente de "Doña Bárbara" que del simplote ambiente aldeano de fines de siglo. Otra que sobresalió fué "Madame Egipcia", que tenía su reducto por el Once, y que varias veces escapó a la acción policial. No por adivina, sino porque, al parecer, le había dado "gualicho" a cierto personaje encumbrado, que casi casi va también a parar al calabozo cuando se le pasó "el mal". Por la Boca y en forma masculina, había un sujeto al que llamaban "El Santón", que se propuso hasta realizar procesiones públicas. Claro, cuando salió la primera comparsa lo pescaron como a un vulgar bagrecito del Riachuelo.

Sin embargo, nadie brilló tanto como la "Madre María". Mujer de dotes sobrenaturales y dignísima ella, pues quiso "enseñar" algo de su "arte" a los ciudadanos huérfanos de propiedades extrahumanas. Y consideró que la mejor forma era abrir una academia de adivinación. Sí, señores: ¡una academia de adivinación!

Lo único que consiguió fué engatusar a unos pocos, destruir moralmente a otros, y entre ellos, enloquecer a una pobre mujer que acabó por llamarse "Doña Ramona", yéndose a vivir, roñosa y rodeada de perros, allá por el bañado de Flores. La "adivinatoria", actividad de Doña María encontró poco después su punto culminante. Es decir, el consabido punto carcelario de reclusión.

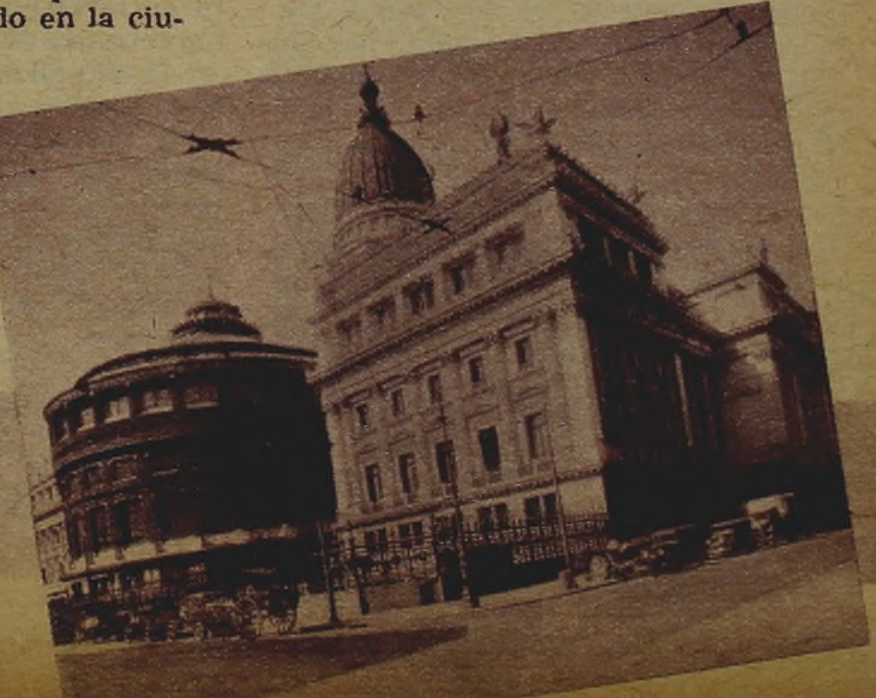
Hoy todavía nos hallamos frente a algunos casos de "adivinas", que irremisiblemente terminan frente a un panorama enrejado. Pero ni así escarmientan los que creen en los seres sobrenaturales, porque lo natural en aquéllos es que el bien o el mal se hagan solos. Al menos, que se hagan sin que los incomoden. Que es el egoísmo lo que suelen adivinar, al fin, los milagreros. ☆

BREVE HISTORIA DE LA SEDE DEL CONGRESO

Cinco casas y un palacio

UNO de los más importantes problemas planteados al Congreso argentino después de sancionada la Constitución de 1853, fué el de encontrar un local apropiado para sus deliberaciones. Constituído en la ciudad de Paraná, capital por ese entonces de la República, debió buscar en ella un local que reuniera en menor o mayor grado las condiciones exigidas para sesionar.

La primera legislatura se reunió así en una casa de Paraná, vecina de la gobernación, y funcionó en ella desde el 17 de octubre de 1854 hasta el 30 de sep-



He aquí un enfoque desde la esquina de Pozos e Hipólito Irigoyen.



Su majestuosa arquitectura se recorta en el claro cielo de la ciudad.

tiembre de 1861, en que las autoridades nacionales se trasladaron a Buenos Aires. Las precarias comodidades de dicho local, que sólo tenía una sala de reuniones, obligaron a las cámaras a sesionar en días alternados y a realizar las asambleas legislativas en la Iglesia Matriz de Paraná. El Senado, por su parte, mandó construir un edificio propio que inauguró en 1859 y abandonó cuando el Congreso bajó a esta Capital.

Al iniciarse el período de 1862, las dos ramas del parlamento sesionaban ya en Buenos Aires, ocupando la sede de la legislatura provincial, donde los inconvenientes se multiplicaron, como consecuencia de la reunión simultánea en el mismo local de cuatro cámaras distintas. Este edificio, que todavía se conserva, se halla ubicado en la calle Perú 272. Su construcción fué dirigida por el ingeniero Próspero Catelín, y se inauguró el 1º de mayo de 1822, siendo gobernador de la provincia don Martín Rodríguez. Funcionaron en él, además de la legislatura provincial y el parlamento de la República, el Concejo Deliberante del distrito metropolitano, y en la actualidad la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

El alojamiento del Poder Legislativo no fué problema ajeno a la preocupación del Ejecutivo, quien, justamente al inaugurarse las sesiones de 1862, solicitó del Congreso la sanción de una ley que lo habilitara para invertir hasta 50.000 pesos fuertes en la construcción de un edificio apropiado para sus reuniones. La ley 31 aprobó el proyecto del gobierno, y éste puso de inmediato manos a la obra, inaugurando

la nueva casa en la calle Victoria Nº 318, al iniciarse las sesiones de 1864.

Este edificio fué construído por el arquitecto argentino Jonás Larguía y utilizado en los últimos tiempos por el archivo general de la Nación. Su frente se mantiene todavía hoy intacto, dentro de la construcción monumental que ocupará en breve el Banco Hipotecario Nacional.

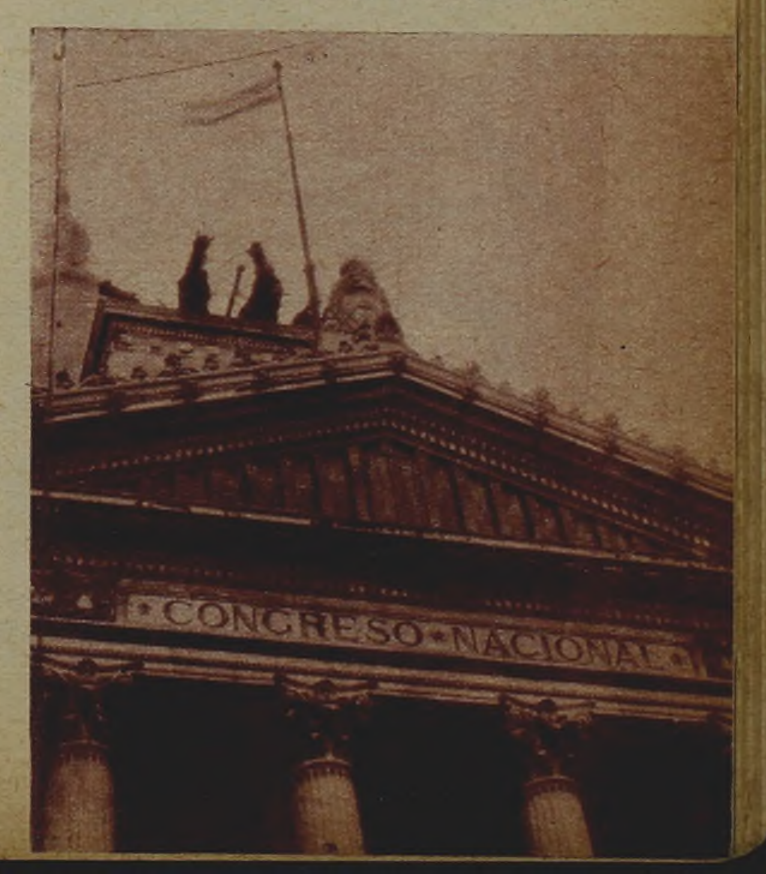
Habilitada la nueva casa y funcionando ya las cámaras, recibieron del Ejecutivo un nuevo proyecto de ley firmado por su titular, Bartolomé Mitre, y el ministro del Interior, Guillermo Rawson. En él señalaba que su propósito había sido el de no exceder la suma acordada para la construcción del edificio, pero que "el accidente que ocasionó el desplome de parte del mismo causó pérdidas imprevistas" y elevó los gastos, haciendo ascender los mismos a 51.088.34 pesos fuertes, de lo que resultaba un déficit de 1.088.34, cuya autorización reclamaba del parlamento. Por ley 119 se votó el crédito solicitado.

A poco andar, sin embargo, resultó también inadecuada la nueva casa. La existencia de un solo recinto obligaba a continuar con las reuniones alternadas y a que el Senado sesionara en antesalas o en el salón de la presidencia, cuando ambas cámaras debían hacerlo simultáneamente.

Tras el breve paréntesis que va de junio a septiembre de 1880, en que el Congreso se vió obligado a sesionar en la Municipalidad de Belgrano por los incidentes promovidos a raíz de la capitalización de Buenos Aires, comenzó una nueva etapa en la historia de nuestra edificación parlamentaria, que culminaría recién dieciocho años después, al iniciarse la construcción del actual edificio.

En efecto, por ley 1.349 se mandó construir una nueva casa para el Congreso Nacional, pero ésta, como tantas otras leyes, no tuvo siquiera principio de ejecución. Cinco años después, en 1887, un núcleo de senadores auspiciaba el llamado a concurso dentro y fuera del país para construir ya no una casa, sino "un palacio" para el Congreso, y fijaba su costo en 800 mil pesos. Pero estudios realizados en las comisiones del Senado aconsejaron elevar a 6 millones el monto de la obra y disponer que los avisos del concurso se publicaran en la capital de la Argentina y en las ciudades de Berlín, París, Viena, Roma, Madrid y Londres, aconsejando que el edificio se ubicara en la manzana de propiedad de la Nación, situada en Callao, Río Bamba, Paraguay y Charcas. El proyecto fué sancionado, suprimiéndose la enumeración de las capitales europeas y estableciendo que el precio de la obra sería de 6 millones de pesos oro, no comprendiéndose en el mismo el mobiliario ni la pintura. La ley lleva el número 2.204 y, como la anterior, tampoco fué cumplida. La apertura de la Avenida de Mayo planteó nuevos problemas que determinaron su reforma y el traslado definitivo del Palacio del Congreso al lugar que hoy ocupa. ☆

(En el próximo número: "Un pleito sin final.")



AVENTURAS DE PESCA

por CHAMICO

SIEMPRE me ha gustado mucho la pesca con caña. Debe ser de familia, pues mi abuelo, español, solía pescar de ese modo unas merluzas de tal magnitud que siempre terminaba durmiéndolas en la "delega", que era el nombre familiar que daban los madrileños castizos a la comisaría en los buenos tiempos de "La Verbena de la Paloma".

Pero mi afición a la pesca ha sido brutalmente contrariada por el destino: con caña envasada no la puedo practicar como mi abuelo, ya que, como dice el refrán, "donde manda cirrosis no mandan copas", y con caña de la otra tampoco, ya que cada vez que ocupo el banquito propio de los pescadores junto al río, me entra un sueño tan grande que me caigo al agua.



Pero como yo soy hombre de no renunciar a lo que me gusta, he encontrado un manera de pescar sin caña, sin hígado y sin chapuzones: pesco perlas en mis propias obras completas. Y lo hago en las mías y no en las ajenas, pues cuando lo he intentado siempre me sale el autor diciendo que más bestia soy yo.

Y vayamos a mis perlas.

En mi novela "El hijo de la vieja" se encuentra este párrafo: "Rigoberto levantó los ojos al cielo, clavando una mirada angustiosa en el cuerpo de la turbulenta joven que yacía inanimada a sus pies".

En mi novela policial "La ganzúa de tres cuerpos" se encuentra ésta, que considero de primer agua: —"¡Indudablemente— exclamó con un grito de triunfo el detective —, ésta es la clave de esas mentes criminales!

"— Descifradla — rogó el abogado. — ¿O no sabéis?

"— Sé; pero no puedo ver con claridad la escritura, pues los infames me han robado el ojo de vidrio.

"— Por eso no os preocupéis — respondió el jurista. — Tomad, poneos esta aceituna.

"— ¡Oh, gracias!". Y el detective, munido de aquel nuevo elemento, se abismó en el estudio de la clave. Y cuando el abogado, roído por la impaciencia, lo



interrogó sobre el resultado, le dijo, moviendo la cabeza dubitativamente:

"—La veo verde..."

En mi cuento "Un hogar feliz" se puede leer:

"—El dichoso padre trinchó el lechón y dió una pata a cada uno de sus seis hijos".

En mi drama subrrealista "Los tartamudos también tienen alma", dice la característica:

"—Aquel año se casaron muchas más mujeres que hombres."

En una novelita rosa dice:

"Tenía tan poca cara de gente aquella vaca, que Lidia se asustó al verla."

Otros errores de obras surtidas:

"El camino aquel conducía al infinito, por lo que el peregrino tardó más de hora y media entre ida y vuelta."

"Eran cuatro personas y un escribano sin registro."

"El pistolero, al verse inerme, extrajo un revólver de entre sus ropas".

"Era a media noche y en alta mar. Un hombre enmascarado se deslizó por la borda y se alejó del barco a pasos precipitados."

También he cometido plagios involuntarios, por exceso de admiración hacia ciertos autores. Así escribí un drama con el título de "Otelo". Se lo di a leer a un amigo y me dijo que Shakespeare había escrito uno igual. Entonces le cambié el título: le puse "Oleto", pero como se seguía pareciendo al otro, di vuelta toda la obra. Quedó completamente distinto y muy original; pero los actores tendrían que salir caminando sobre las manos y hablando al revés. Y eso, según dicen, sería de muy difícil interpretación.

En otra novela se lee: "Habiendo muerto todos envenenados con cianuro, decidieron esperar que los sepultaran tras larga discusión."

Y para terminar, ésta, que me han criticado mucho, pero que encuentro muy razonable y no le veo la falla: "A medida que caminaba se iba alejando del lugar de donde venía." ☆

Por esas calles...



CONESA

Como una...



GATO

... y otra gota



MUJER

PANFLETO CONTRA: MARTE

ALGO nos decía que un día podríamos escribir un panfleto contra una potencia extranjera sin comprometer nuestras relaciones internacionales. Era un gustazo que queríamos darnos, pero confesamos que no sabíamos cómo hacerlo impunemente. Recién hoy lo hemos descubierto. Recién hoy hemos caído en la cuenta. Recién hoy (y miren que somos creciditos) hemos desenmascarado al enemigo sin enemistarnos con nadie.

Nuestro candidato — como lo comprenderá el más infeliz de nuestros lectores que haya leído el título— es Marte.



¿Y qué es Marte? Eso lo saben ustedes mejor que nosotros: por tal razón y porque tenemos el diccionario un poco lejos, no les vamos a decir si es un planeta o si es un astro o si es un satélite, cosa que a ustedes y a nosotros nos tiene muy sin cuidado.

Lo único que nos interesa saber y recordar es que Marte es una casa que anda suelta por el espacio y que de cuando en cuando nos da pie a los periodistas para hacernos los novelistas y darles un sofocón a nuestros lectores con la descripción de lo que sería una guerra interplanetaria.

Ustedes se preguntarán a qué viene toda esa nerviosidad, cuando el pobre Marte está tan lejos de la pobre Tierra, y a qué inventarse tantos peligros cuando bastante tenemos con los peligros del tránsito.

Es que en realidad nosotros no somos los inventores del susto; los inventores del susto son precisamente los marcianos, los creadores de la guerra de nervios (o de la guerra fría, como decíamos los periodistas más adelantados), los fabricantes de nuestras inquietudes remotas.



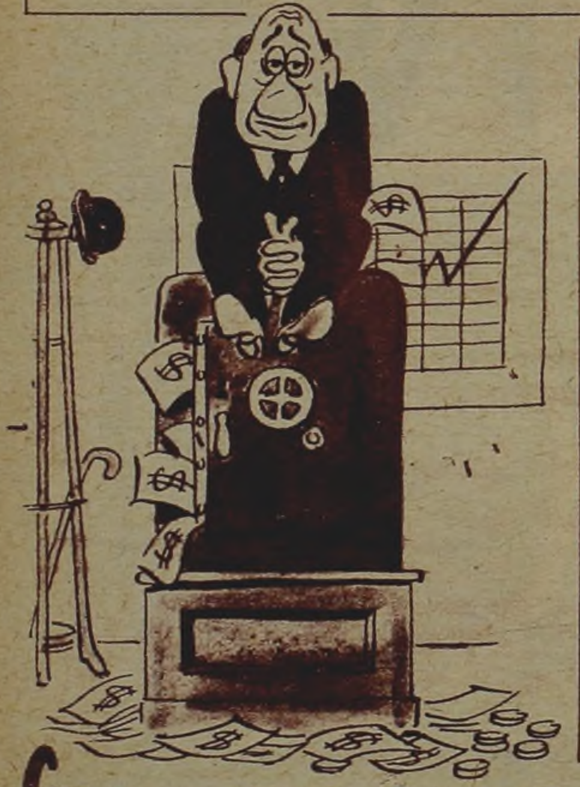
Había una vez un novelista que se llamaba Julio Verne y que estaba vendido al oro de

PAGINAS SUBRAYADAS

por **BAYON**



HAY MILLONES DE PERSONAS QUE SUSPIRAN POR LA INMORTALIDAD Y NO SABEN COMO PASAR SIN ABURRIRSE UNA TARDE LLUVIOSA DE DOMINGO *Susan Ertz*





UNA VIDA INÚTIL ES SOLO UNA MUERTE PREMATURA. *Goethe*

CON DINERO PODEMOS COMPRAR MUCHAS COSAS, PERO NO LO QUE HAY EN ELLAS DE ESENCIAL PARA NOSOTROS. NOS PROPORCIONARÁ MANJARES, PERO NO APETITO; MEDICINAS, PERO NO SALUD; CONOCIDOS, PERO NO AMIGOS; CRIADOS, PERO NO SERVIDORES LEALES; DIAS ALEGRES, PERO NO FELICIDAD NI PAZ. *Henrik Ibsen*



JOAN FULTON
(Universal Pictures.)

CUENTO POLICIAL

UN CADAVER AL GARAGE

Por GRACE SWEETMEAT

ERA el atardecer de un día hermoso de primavera. El sol comenzaba a declinar sobre el horizonte su rojiza fogata. El pie derecho de Lewis vibraba sobre el acelerador, y la carretera parecía hundirse tras la cortina de humo del caño de escape del viejo Hudson De pronto, el pie cambió su paso en los pedales y un chirrido de frenos lo detuvo.

A un costado del camino, sobre el lomo de una peligrosa curva, el cuerpo inerte de una bella rubia se hallaba tendido. Estaba muerta. El hallazgo no era del todo agradable. Lewis Stone montó su cámara fotográfica y tomó dos instantáneas del cadáver.

No cualquiera de nosotros hubiera hecho lo mismo, pero Lewis era un detective privado, y un detective privado siempre hace lo contrario de lo normal. Guardó la cámara dentro de la guantera del coche y volvió hacia el cuerpo de la rubia. Con un pie lo colocó unos centímetros más a la izquierda, extrajo cigarrillos de la pitillera, encendió uno, sopló el fósforo y luego lo hundió en la tierra húmeda, en el lugar donde se hallara la cabeza de la muerta. Con un esfuerzo alzó el cadáver y lo llevó hasta el automóvil. Puso el coche en marcha. Faltaban esca-



samente tres kilómetros para llegar a su casa. En poco más de tres minutos estaba entrando en su garage. Allí depositó los restos de la rubia y se dedicó a hurgar en los bolsillos del traje sastre.

—¡Fuiiiifuifiuuuuu! —silbó asombrado.

Una tarjeta de identidad revelaba los datos personales de Mary Ann Drew, la encantadora actriz de cine.

Mary Ann Drew era dueña de una respetable fortuna y acababa de actuar en un sonado asunto de divorcio iniciado por ella contra su esposo, un borrachín, actor de tercer o cuarto orden, que apoyaba todos sus vicios y malas costumbres en los dólares de la famosa primera figura.

La justicia no había encontrado motivo suficiente para separar legalmente a los esposos, y, por lo tanto, Carl Drew seguiría gozando por un tiempo de los dineros de Mary Ann. Ella había sido atropellada ahora por un vehículo en la mitad de una solitaria carretera.

El primer pensamiento del detective privado derivaba a una sola palabra: **asesinato.**

En verdad, ninguna mujer elegantemente vestida, ajena por lo visto a esos lugares, hubiera cruzado la carretera de tal modo que pudiera tomarla de sorpresa uno de los pocos automóviles que circulaban por ella.

Lewis pasó a una de las habitaciones de su casa. Se aproximó a su escritorio, tomó el teléfono, descolgó el auricular y pidió comunicación:

—Hola, jefe; ¿cómo anda usted de trabajo?

—Bien, demasiado bien; tanto, que pienso jugar una partida de póker esta noche —contestó la voz gangosa del inspector Miller desde su despacho—. ¿Quiere usted participar de nuestra mesa?

—Verá, inspector —decidió Stone—; no me es posible esta noche; le agradezco la invitación, pero tengo un cadáver en mi garage y...

—¿Otra vez en las mismas, Stone? —gritó el inspector—. ¡Adiós mi partida!... Ya le he dicho...

Y allí se despachó con la chorrera de amenazas de siempre.

Con éste era el séptimo cadáver que el detective alzaba hasta su garage, y sería probablemente la séptima vez que Miller tendría que agradecérselo, no sin antes prometer una serie de rejas y cadenas para Stone.

Una hora después, el inspector Miller estaba allí con el médico de la policía. Lewis había revelado las fotos tomadas en el camino. Mostró los negativos al inspector y dijo:

—Sírvase, Miller, para su archivo; no creo que le sirvan de nada.

El galeno revisaba el cadáver, desnudo ya, cuidadosamente. Presentaba, además de los múltiples golpes y fracturas, un ineludible hedor a whisky.

—Voy a expedirme de inmediato —dijo el médico—. No veo nada anormal. Sólo que esta señora ha estado completamente borracha entre las tres y las cinco de la tarde. Entre esas horas ha muerto. Posiblemente atropellada por un coche tipo sport, de paragolpes bajos; tiene ambos tobillos fracturados —aclaró— y el occipital partido, como si hubiera caído de espaldas contra la tapa del radiador...

—... o como si le hubieran dado con una cachiporra —apuró Stone.

—No creo —agregó el médico— que esto pase de un simple accidente automovilístico. ¿Puedo retirarme, inspector?

Stone y Miller quedaron solos con el cadáver.

—Bien, Stone —dijo el inspector—; ya sé que usted hará de esto un crimen fantástico; en su mente de detective de novela no cabe otro paso, pero como no estoy para cosas raras, le salvaré a usted de la

cárcel nuevamente: Enviaré por este cadáver... y... nada más, me iré muy tranquilo a jugar al póker...

—¿Ha visto usted, inspector, el "Tribune" de esta noche? —preguntó Stone, como si hiciera caso omiso de las disquisiciones de Miller.

—No he leído ningún diario; lo haré por la mañana en mi despacho...

—Bien; observe entonces esta foto —dijo, acercando un ejemplar del "Tribune" al inspector—. Lea los epígrafes.

En la foto se veía a la actriz acompañada de Humprey Martin, columnista del "Tribune". En el pie decía:

"LA ALEGRE DIVORCIADA. Si bien la justicia no ha favorecido a la divina Mary Ann, yo he gozado hoy de su compañía en el almuerzo de los columnistas de cine. He aquí su última instantánea. — Humprey Martin".

—No veo nada importante —dijo el inspector arrojando el periódico—. Martin es un buen amigo; tanto, que participará esta noche de nuestra mesa de póker. Y si la Drew ha muerto después de las tres, como asegura el médico, bien pudo estar almorzando con ella. Además, eso explica el sopor de whisky de la "señora".

—¿Quiénes intervendrán en la partida de póker?

—¿Qué piensa, Stone? —preguntó Miller.

—Me contesta usted con una pregunta, inspector. Jugarán usted, su esposa, Martin y... yo, si usted me invita.

—Eso es; debo ultimar algunos detalles. Iba a pedirle el teléfono...

—Un momento, inspector. ¿Podemos prescindir de su esposa y jugar esa partida aquí, en mi casa?

—No hay inconveniente... Sólo que tendremos que ser cuatro...

—No se preocupe, Miller; el cuarto invitado es mío.

Miller habló por teléfono a su casa y al "Tribune". Dentro de unos minutos estarían listos para iniciar el juego.

Stone, entretanto, tomaba números de la guía telefónica. Se acercó al teléfono y pidió varias comunicaciones. Por fin dió en el clavo:

—¿Con el bar de Tony? Hola, Tony; habla Stone; no me nombres para nada. ¿Está por ahí el borrachín de Carl Drew?

Carl Drew estaba allí y salió su voz por el auricular. Stone colocó su pañuelo sobre el micrófono:

—¿Carl? ¿Cómo estás? Habla Martin, del "Tribune". ¿Quieres hacerte de unos pesos? Bien. Desplumaremos entonces a un tal Stone, detective privado, que nos invita a jugar esta noche en su casa...

El detective dió otros datos a Carl Drew. El inspector se pasó el pañuelo por el rostro y susurró:

—Maldito cadáver... Nos arruinará el póker...

Rato después, Miller y Stone se hallaban tomando una copa de whisky con Carl Drew, cuando la chicharra de la entrada anunció la presencia de Martin.

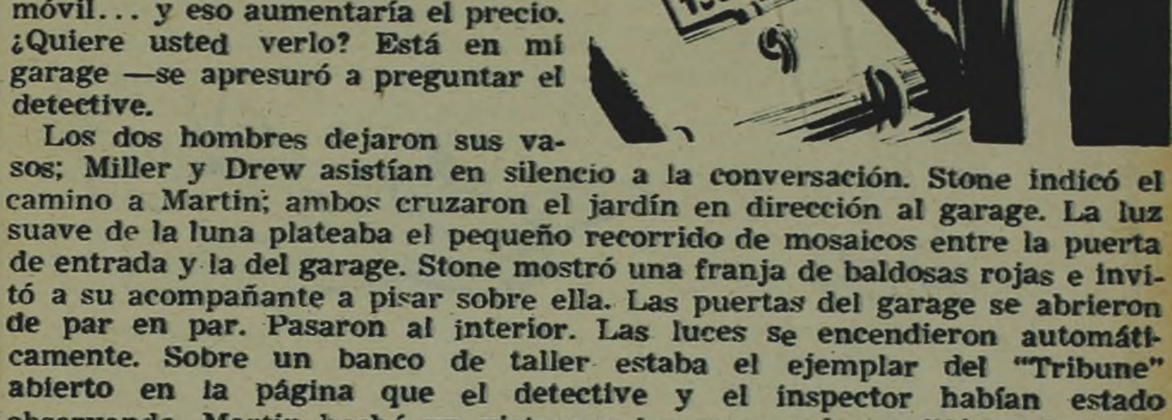
El detective observó que el periodista empalidecía de golpe al verse frente a Carl. Pero, reaccionando de inmediato, se saludaron como viejos amigos.

Luego Stone comenzó una amable plática.

—¿Tiene usted un coche tipo sport, verdad? —preguntó a Martin.

—Efectivamente. ¿Cómo lo sabe?

—¿Olvida usted que soy un detective? En mi profesión aprendemos a distinguir ciertos ruidos. Por la forma de frenar suave, el suyo parece ser un coche liviano, del tipo midget. Yo poseo un Hudson, algo pesado, pero de buen rendimiento; sin embargo, deseo venderlo y adquirir un coche como el suyo...



—Podemos llegar a un entendimiento y canjearlo, tal vez —Martin sonrió con picardía—; pero no lo creo.

—Yo tampoco lo creo. Mi coche está preparado para mi profesión. Tiene vidrios a prueba de balas, faros automáticos, puertas blindadas, compartimientos secretos...; en fin: que tendría que equipar otro automóvil... y eso aumentaría el precio. ¿Quiere usted verlo? Está en mi garage —se apresuró a preguntar el detective.

Los dos hombres dejaron sus vasos; Miller y Drew asistían en silencio a la conversación. Stone indicó el camino a Martin; ambos cruzaron el jardín en dirección al garage. La luz suave de la luna plateaba el pequeño recorrido de mosaicos entre la puerta de entrada y la del garage. Stone mostró una franja de baldosas rojas e invitó a su acompañante a pisar sobre ella. Las puertas del garage se abrieron de par en par. Pasaron al interior. Las luces se encendieron automáticamente. Sobre un banco de taller estaba el ejemplar del "Tribune" abierto en la página que el detective y el inspector habían estado observando. Martin hechó un vistazo a las cosas y luego fijó un instante la vista en el periódico.

—Estamos en un hermoso taller... —dijo—. ¿Le agrada la mecánica?

—Así es —contestó Stone—. La mecánica, la electrotécnica, la fotografía y todo aquello que pueda serme útil en mi trabajo. Soy, además, un admirador del psicoanálisis.

Lewis tomó el ejemplar del "Tribune" y agregó:

—Esto es lo que se llama un acto fallido, según Freud —señaló el epígrafe de la foto—. Usted dice: "He aquí su última instantánea."

Los ojos de Martin brillaron intensamente. Stone prosiguió:

—No ha mentido. Esta es la última fotografía de Mary Ann Drew con vida. Usted ha estado bebiendo con ella hoy. La justicia no le ha sido favorable en cuanto a sus pretensiones de casamiento; usted estaba resentido por eso y, algo bebido, trató de matarla para satisfacer su desgracia. La llevó a un camino solitario, buscó un motivo cualquiera para hacerla bajar del coche, y la llevó por delante cuando ella se hallaba de espaldas... Luego le dió el golpe de gracia y la dejó sobre un costado de la carretera...

Lewis hablaba sin mirar a Martin, al mismo tiempo que se aproximaba al cadáver de Mary Ann, y con envidiable parsimonia lo iba poniendo en descubierto. De pronto, levantó los ojos para fijarlos en Humprey.

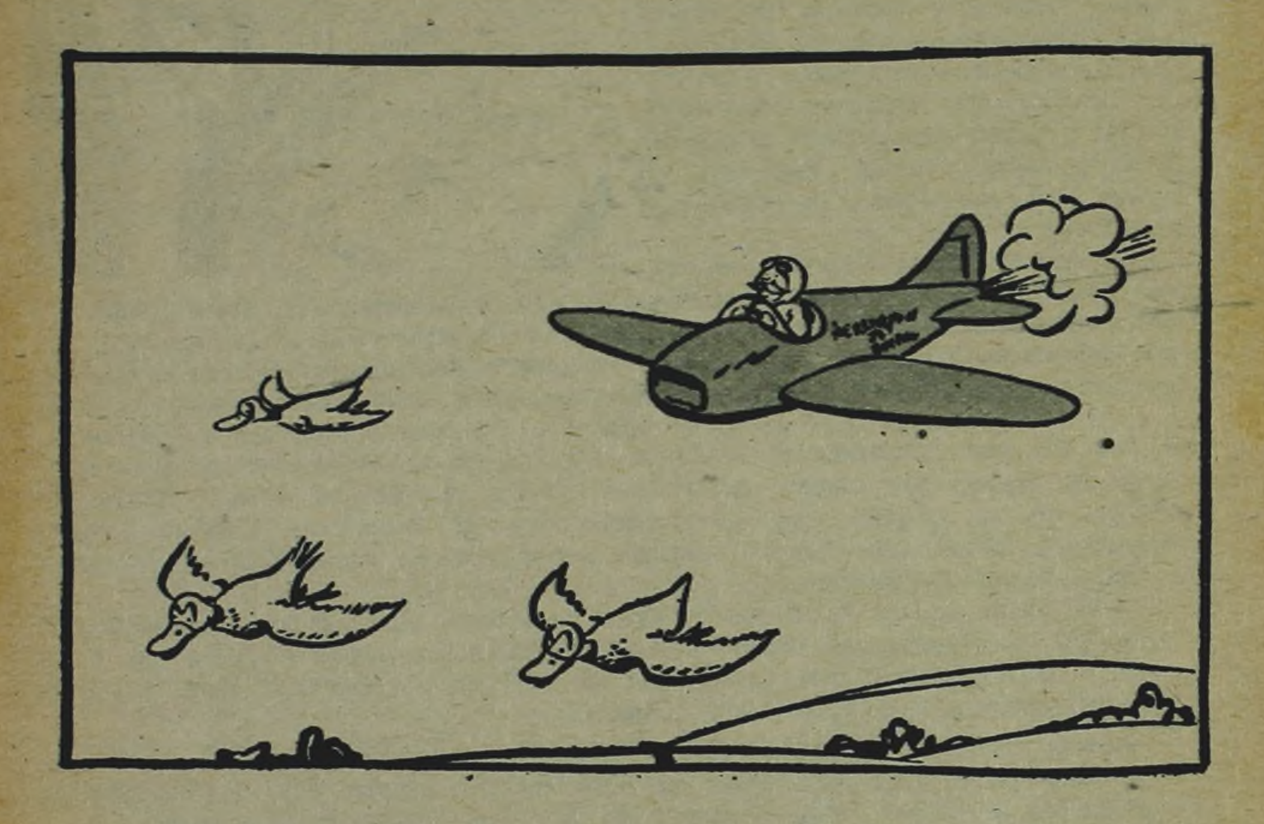
—¡Sí! —gritó éste—. ¡Yo la maté!... ¡Y a usted también lo mataré!

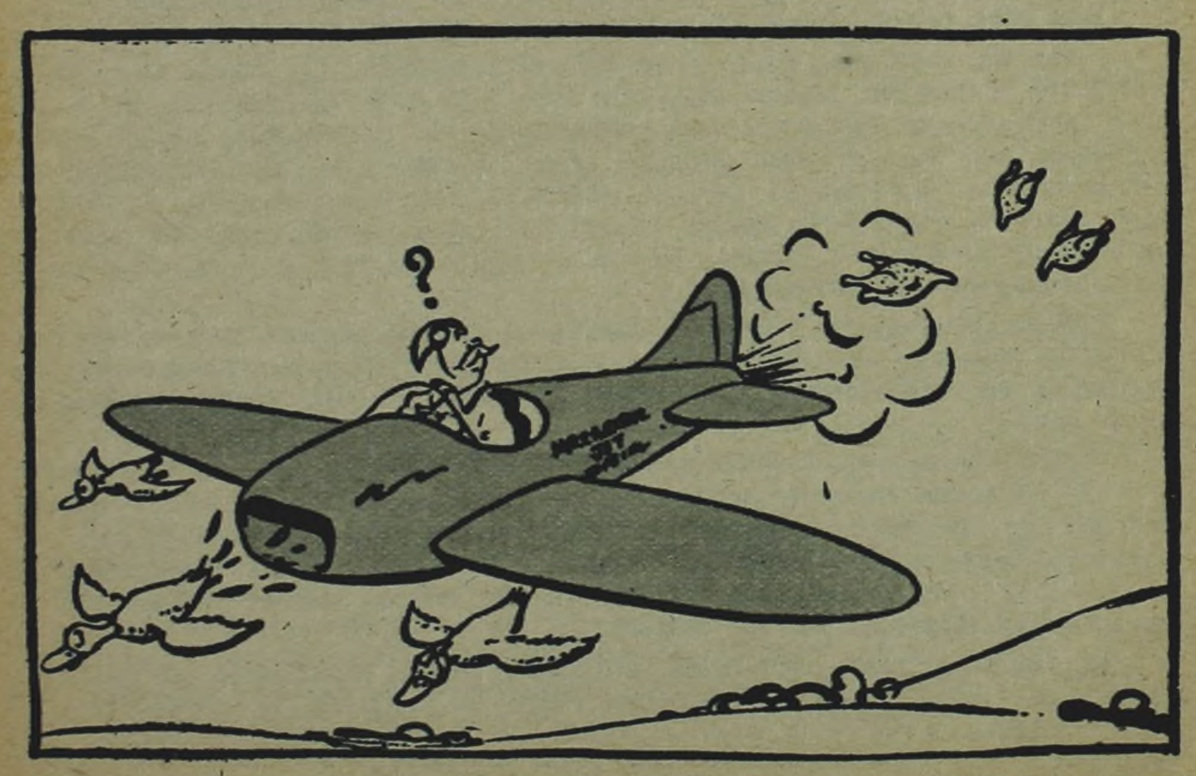
En su mano derecha brillaba el cromado de un revólver. La puerta del garage se cerró lentamente. Se oyeron dos disparos. Stone se parapetó tras el coche en un salto. Otros dos balazos quebraron el silencio. El cuerpo del periodista cayó de bruces. Miller estaba allí y acababa de matarlo con su pistola.

El detective sacó cigarrillos, encendió uno y, apartando un poco la cabeza del muerto, clavó el fósforo entre la junta de los mosaicos.

—Gracias, viejo —le dijo a Miller—. Puede mandar a retirar los cadáveres, y... con estos dos, van ocho, inspector. ☆

DON CLODO





Charlas de CAFE

POR ALGO SON POPULARES

por el ZURDO PARDALES

COMPAS de tango. Bandoneón desgranando quejas y un violín que corona, en sollozos cariñosos, una música sentimental, porteña, querendona, nuestra. Se sucede como un suspenso en la queja y la nota inconfundible de la flauta —que hiciera famosa el "gordo" Bazán— hace el guiño compadre e intencionado del tango. Mientras escuchamos "Don Juan", llega a la imaginación la silueta inconfundible de su autor: Ernesto Ponzio, el "pibe Ernesto".

Son las 23. Un sábado cualquiera. Hace unos cuantos años. En el café "El Nacional" —clásica Corrientes angosta entre Suipacha y Carlos Pellegrini— no cabe ni un alfiler. Los concurrentes siguen los compases que marca el Cuarteto del 900, del maestro Roberto Firpo, en silencio que llega a todos los ámbitos del salón. Luego, aplausos, comentarios, ambiente alegre, hasta que las cadencias del "Amanecer", imponen, por sí, nuevo silencio y expectación.

Durante el intervalo puede observarse, en una mesa, a la humilde viejita Doña Juana —que vendía diarios en la puerta del café— departiendo con el maestro Firpo y una persona en quien bien pronto se reconoce a Ernesto Ponzio, quien como Carlitos Gardel, Magaldi, el "Malevo" de la Púa, y tantos otros, le dieron a la calle Corrientes, mucho de su renombre, estilo machazo, sabor canyengue y auténtica calidad porteña.

De nuevo los músicos en el palco escénico, extrañó que el pizarrón anunciara: "Don Juan", tango de Ponzio, y mayor sorpresa cuando el propio "pibe" Ernesto tomó el violín y el conjunto arrancó las primeras notas. Firpo, extrayendo del piano magníficas expresiones, y el "pibe" dominando el violín como él sabía hacerlo, brindaron una página de emoción inolvidable. Acallados los aplausos, adelantándose, dijo el "pibe":

—Muchachos: Doña Juana, a quien todos conocen, pasa por un mal trance. No importa cuál. Firpo, sus muchachos y yo la hemos ayudado en la medida de nuestras posibilidades, pero no es suficiente. Ahora contamos con ustedes.

En sendos sombreros, Firpo y Ponzio recorrieron las mesas. La colaboración fué unánime, mientras doña Juana derramaba lágrimas de emoción y agradecimiento.

Ya de madrugada y finalizada su actuación, ni el maestro Firpo ni el "pibe" Ernesto se cruzaron a "La Pasteur" a yantar el clásico bife a caballo. En la patriada habían quemado sus últimos cartuchos.

Justicia es destacar este noble gesto de aquellos hombres de ayer, que por algo se adentraron en el alma popular. ☆



Caricaturas

ES inexacto que el sentido del humor sea fruto de la civilización. El hombre prehistórico se reía como nosotros no sólo cuando le hacían cosquillas en los pies. A pesar de su rudimentaria inteligencia, daba muestras de ingenio cuantas veces podía hacerlo e inventaba la manera de burlarse de sus semejantes, a cuya costa se proporcionaba buen número de carcajadas. Y uno de los medios más comunes para hacerlo fué el caricaturizarlos. Pero como todavía no existían revistas como P B T, nuestros salvajes antepasados se valían para ello de un pulido colmillo de mamut o de las pétreas paredes de las cavernas. Con un instrumento afilado trazaban sus satíricos dibujos, diseños en los que exageraban grotescamente los rasgos de los compañeros de tribu. A unos los representaban con una nariz descomunal como una trompa, a otros les estiraban las orejas para significar que vivían siempre con el oído atento, a fin de escuchar las conversaciones y llevarle el chisme al jefe del grupo. En ciertos casos le dibujaban la cabeza de hombre y el cuerpo de serpiente, dando así idea de que tales individuos participaban del odioso carácter de los reptiles, con lengua viperina y todo.

Con los enemigos eran más sangrientos. Sus figuras aparecían transformadas en ridículas imágenes, destinadas a presentarlos ante los ojos de los demás con cabeza de gacela o de mujer, ya se tratara de simbolizar su cobardía o su debilidad; era una verdadera tomadura de pelo que, divulgada, provocaba la cólera de los que así habían sido expuestos a la carcajada pública.

Siglos después, aguzado el ingenio y perfeccionado el arte de las formas, la costumbre de burlarse del prójimo tuvo mayores proyecciones. En Egipto era moneda corriente ese tipo de "cachada". A los músicos se les hacía objeto de cáusticos sarcasmos, avergonzándolos de diversas maneras. Un papiro que aun se conserva representa a una orquesta por la que, seguramente, no se tenía ningún respeto a la causa de sus malos intérpretes. Estos, para el crítico de la época, tocaban como animales. El autor de esa primitiva caricatura los compara con seres inferiores de la creación y los retrata ejecutando sus respectivos instrumentos, pero dándoles apariencia de monos, cocodrilos y leones. El director del concierto es un asno que no da pie con bola, pero en su cara se nota la satisfacción de estar ofreciendo la más brillante y ajustada de las interpretaciones musicales.

Los griegos se las tomaban con los dioses de su mitología y los caricaturistas aprovechaban las disputas que ocurrían en el Olimpo para poner en solfa a las más respetables divinidades. Y como nadie se enojaba por tan humorístico pasatiempo, llegaron a excederse en la intención de los dibujos, motivando broncas de todo género, que se dirimían a trompadas en las plazas de Atenas. ☆

RECOLETA Y la Musicalidad Salvadora

por POCA TINTA

EL barrio señorial. Estirado. La circunspección es su sello inevitable. Recoleta está lejos de la vida cantarina, por lo mismo que antonomásicamente preanuncia la muerte. El recinto reservado al más allá tiene categoría de lujo. Allí se produce el almacenamiento de los que fueron cofrades de una casta económicamente solvente y que en su origen entroncaron con lo que se dió en llamar el patriciado. Con excepciones gloriosas de por medio, la generalidad es un mito.

Desoladora conclusión la de Recoleta. El culto de los muertos, aun en civilizaciones avanzadas, adolece de equivocado enfoque. Es fetichismo pretender la conservación de cuerpos inertes; es sublime adorar el recuerdo de virtudes que distinguieron al muerto entre sus semejantes. La materia es cambiante, quebradiza; su presencia es el accidente físico, el envase del alma, el contorno que aprieta a la vida que palpita con su mundo de sentimientos y pasiones. Que eso es un ser humano: su conducta vivida y la estela que dejó entre los contemporáneos. Porque, como decía Antón Chejov: "Sólo a un tonto se le



Las tardecitas de invierno son cita amable. en la Plaza Francia.

puede ocurrir conservar la botella después que se ha bebido el licor".

Y esto, ¿qué tiene que ver con Recoleta?... Nada; absolutamente nada. Como ni usted ni yo tenemos nada que hacer con este barrio. Y sospecho que tampoco el bueno del linotipista. Pero hay que andar por los barrios. De ojeada corrida para que P B T siga amontonando prestigio. La verdad es que Recoleta tiene poca historia propia. Los antiguos vecinos de la primitiva aldea prefirieron convertirlo en archivo de la historia. Y así le fué.

Comenzando por su ambigüedad en el plano. No se le puede ubicar con precisión y contorno. Cuando aquellos frailes —betlemitas, si el dato es puro y la memoria firme— levantaron la capilla del Pilar estaban haciéndole antesala al camposanto. Que se fué realizando casi simultáneamente. La zona no era el Retiro, sino más arriba. Al irse configurando el Palermo, mediante el prestigio del San Benito residencial, Recoleta quedó más abajo. De modo que Recoleta no es ni Retiro ni Palermo.

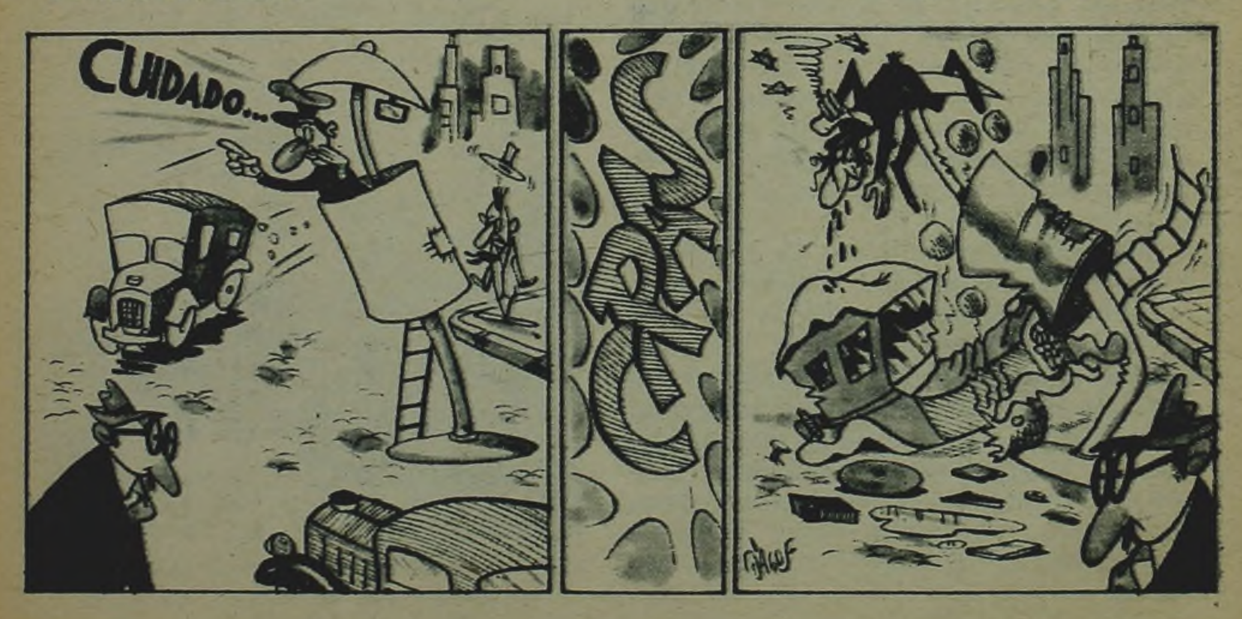
De Retiro le falta el tráfago, y es curioso que el pitido de las locomotoras cuando pegan la curva de Leandro N. Alem llegue como eco mortecino y de lejanía, estando como están a tiro de bala. De Palermo logró el color de fronda y la beatitud vegetal, que es la santidad más categórica de la naturaleza.

¡Cómo habrá sido de concluyente el destino de Recoleta que ni el Parque Japonés se salvó!... El fuego purificador acabó con sus diversiones y su famoso trencito entró en agujas para la posteridad. Claro, chocaba el estrépito de feria trivial y mundanal. No fué ajena a la excomúnica final, que impidió la reconstrucción factible, considerando que era un negocio redondo, la uña de cierto funcionario con palacete fronterizo al que molestaba la jarana del pobrerío.

Recoleta tiene, sin embargo, un mérito oculto que es preciso ir a desentrañar con devoción, sin ruido, sin la ofensa del grito perturbador. La plazuela que se asoma desde arriba al paredón del ferrocarril. Es un retazo viejo, tranquilo y sedante. Pero sobran en él, en las tardecitas de sol tembloroso, batallones de niños que hacen en tierra el papel de los pájaros en el aire. Frente al hermano árbol. Por eso digo que a Recoleta ha de irse sin ruido, porque el bullir de los chicos no es ruido. Es música. ☆

TARADELLI

por D'AGOSTINO



UN NEGOCIO REDONDO



EN estos momentos en que se repiten las conocidas dificultades para obtener tanto sea una casa para habitar o un local para negocio, se han intentado numerosos géneros de estafas o cuentos del tío, algunos de los cuales vale la pena conocer. Este caso que vamos a relatar es de los más frecuentes, y el último de ellos se ha producido hace apenas un mes.

Un modesto comerciante de barrio posee un localcito también modesto, fruto de toda su vida de trabajo. Allí almacenados se encuentran mercaderías por valor de 10.000 pesos, poco más o menos, y como hace tiempo que lo alquila, abona una mensualidad exigua: apenas 150 pesos.

Un día se le presenta un señor que le propone un negocio. Previamente ha tanteado el terreno, haciéndose habitué del negocio, para entrar en la amistad. El negocio es muy simple a primera vista: se trata de subalquilar el local a un amigo que ha obtenido la concesión de numerosos billetes de lotería, con lo cual se asegura una ganancia enorme mensualmente. El negocio que se le propone es muy simple: ese señor le formalizaría un contrato de 500 pesos mensuales por el local durante los años que quiera. Pero a condición de que quede desocupado dentro de los quince días. Para ello tampoco habrá inconvenientes, porque el señor que va a proponer el negocio tiene un amigo rematador que le adquiriría la mercadería indudablemente a un precio inferior, abonándosela al contado...



Un buen día le cargan toda la mercadería creyendo en el gran negocio.

Los cálculos que se hace el negociante son muy simples: perderá en la venta de la mercadería, pero recuperará todo eso a razón de 350 pesos mensuales que le dan de más por el alquiler, y vivirá sin trabajar... Así lo resuelve.

Un buen día llega el camión que se lleva toda la mercadería y que se paga al 50 por ciento (es decir: perdiendo cinco mil pesos) y el nuevo "inquilino" abona la primera cuota para inspirar más confianza prometiendo mandar limpiar el negocio dentro de unos días...

Ese día no llega nunca... Y pronto se descubrirá que los cuenteros se han llevado mercaderías por valor de 10.000 pesos a la mitad de su valor. ☆

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por *MONIPODIO*



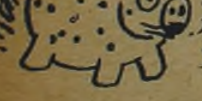


Le falló la redoblona

Alfredo Claudio Avellaneda, (a) "El Pibe Avellaneda", andaba un poco cortado de fondos y resolvió jugarse una martingalita de apuro. Sin pensarlo demasiado se metió en el boliche del "Negro Bache", de San Fernando, peló el bufoso y exigió el pacorro. Como el "Negro" se le plantó y la situación se ponía oscura, "el Pibe" le soltó dos píldoras, se apretó el gorro y tomó para el lado de Victoria. En el camino se encontró con Arundo Rujo, y se tiró el segundo lance de arriba las manos. Se le estaba haciendo la jugada, porque ya le había ventilado los 180 que el asaltado llevaba amorosamente guardados en el bolsillo, cuando descuidóse; y ahí fué cuando Rujo pegó un rugido de triunfo y le sacudió un castañazo opíparo, que lo dejó duermes. El caritativo Arundo se tomó la molestia de llamar a un agente para que "el Pibe" pudiera seguir durmiendo a la sombra.

Parecía un lechón, pero era una "mula"

Juan Manuel Barbero tenía fama de levantador de juego, pero el hombre era tan suave y hacía tan bien las pasaditas, que no había manera de agarrarlo con los dedos en el dulce. Pero la "poli" dijo un día "no va más", le allanó la casa y se lo encontró en plena recepción de recetas quinieleras. Barbero no perdió la serenidad y aclaró, muy suelto de cuerpo, que había invitado a los muchachos a comer un lechoncito, y que mientras se hacía el fueguito estaban jugando a las cedulitas... Como los policías fruncieron el ceño, el dueño de casa señaló con el pulgar un resplandeciente lechoncete, convenientemente difunto, que esperaba el ingreso al horno después de haber sido aprobado con las mejores notas. El paisaje era muy elocuente, por no decir persuasivo, pero la comisión policial estaba en un día de esos escépticos, en que uno no cree en nada, y quiso averiguar quién iba muerto allí; esto es, sospechó que la muerte del lechón era una chanchada, y allí no más le hizo la autopsia. Bueno, ¿conocen ustedes esas alcancías en forma de chanchito? Una cosa así, pero con vistas a la economía clandestina y aleatoria. El inocente cochino estaba relleno de planillas de quiniela por valor de pesos mil, además de 800 figuritas difíciles en efectivo, que a su dueño le sacaron del buche, como quien dice.



El misterio de la cita

El muchacho se llama Eyra Jaime Hanono; sin embargo, tiene auto, y Rosita le dió una cita. Pero la misteriosa e informal Rosita se transformó en dos muchachos, que a la hora del encuentro se le metieron en el piróscafo, y mientras uno empuñaba el volante, el otro le hacía tragar una pastilla. Hanono quiso defenderse, y gritó: "¡Ah, no, no!", pero se equivocó de hache y perdió el conocimiento. Apareció luego abandonado en su coche, en una esquina próxima a su casa, y unos vecinos lo llevaron a la Asistencia Pública. Eso es todo.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Pedro Denatale es de esos
que nunca peca de lerdo:
robó sesenta mil pesos
sólo en cabezas de cerdo.

SABADO:

Hizo un atraco a Gaitán,
y al atracar luego a Rujo,
este señor lo redujo,
tras un breve cachcascán.
El atracador cebado
es el "Pibe Avellaneda",
que durmió en una vereda
por largo rato estirado.

DOMINGO:

Al negocio del sastre Mingo Ciano
fué a vestirse Martín gratuitamente,
mas el dueño, tranquilo y hasta ufano,
le indicó que venía de "contramano";
total, una paliza y al agente.

LUNES:

Lino Demolde, enérgico y febril,
desea averiguar cómo y quién fué
que de su casa, sita en Melincué,
le alzaron sus pesitos (ocho mil).

MARTES:

Carlos Tercón, temible entre los cacos,
ha vuelto a sus andanzas, y se explica
que hoy haya cometido dos atracos:
dice que extraña mucho a Sierra Chica.

MIERCOLES:

Preso está "Don Juan Quiniela",
el gran Salvador Marino,
capitalista y ladino,
que jugaba con gran tino...
Él dice que a la rayuela.

JUEVES:

Detuvieron a Oscar Ruiz,
joven y apuesto varón,
que amó buscando el desliz
con que hacer una extorsión.

LA NOVELA HUMANA

EL MISTERIO DE LOS BORGIA

MADONNA LUCRECIA

III

Por MAESE MIGUEL

DENTRO del ámbito calumnioso en que se ha representado siempre la plural tragedia de los Borgia, el papa Alejandro ha servido a los enemigos de la Iglesia para atacar al pontificado, el duque Valentino ha sido utilizado por los herederos políticos del Renacimiento para atacar a la sinarquía política medioeval, y **madonna** Lucrecia ha proporcionado tema constante a los innumerables cretinos que se dedican a la pequeña historia con franja verde. Se han dicho muchas cosas desagradables de Lucrecia Borgia, desde llamarla "la infame" —así, casi por antonomasia—, hasta compararla con Mesalina —así, casi por pedantería—, pasando por adúltera e incestuosa, uxoricida y ramera. En realidad, no se ha sostenido que estuviera tísica porque no se la ha considerado una figura romántica; del mismo modo que no se ha dicho que fuera gorda porque no se la ha considerado una señora resepable. Los libelistas pueden abusar de la libertad, pero los clisés literarios usan de su tiranía.

En lo que respecta a padre y lugar de nacimiento, Lucrecia Borgia está en las mismas condiciones que su hermano César, por lo que va a resultar cómodo, si no averiguadamente exacto, suponer que fué hija del papa Alejandro VI —Rodrigo de Borgia—, y que nació en Roma, en 1480. Fué mujer de maravillosa belleza, agudo ingenio y poco común ilustración. Pero, naturalmente, lo que tratan de defenderla —y van siendo algunos— no consiguen hacerlo más que atribuyéndole falta de carácter, cobardía moral y espíritu pusilánime, características éstas que, si no precisamente elogiosas,



LUCRECIA BORGIA

sirven, por lo menos, para explicar su sometimiento a las pasiones e intereses de los suyos. Es el ya denunciado **misterio de los Borgia:** Lucrecia no es mejor que Alejandro o César, sino que éstos son "peores" porque Lucrecia no es mala.

La vida de Lucrecia Borgia, desde el punto de vista de su novela humana, es positivamente novelesca, tanto, que sería el ideal de muchas niñas ambiciosas de nuestros días. Lucrecia Borgia casi no hizo otra cosa que casarse. Un tal acatamiento a las buenas prácticas sociales debería haberle valido el respeto y la consideración de la posteridad, pero no pudo conseguirlos, porque, al fin y al cabo, era una Borgia, y no era cosa de andar haciendo excepciones

peligrosas. Además, Víctor Hugo escribió un terrible drama a su costa, y no se puede desautorizar a Víctor Hugo así como así, como si fuera un evangelista cualquiera.

En su niñez, y de acuerdo con los usos de la época, Lucrecia fué ya prometida en matrimonio; sólo que lo fué dos veces: a los ocho años con don Querubín de Centellas, y a los once con don Gaspar de Prócida, ambos nobles y ambos valencianos. Pero a los trece años fué casada con Juan Sforza, señor de Pésaro, sobrino de Ludovico el Moro y del cardenal Ascanio. El papa Alejandro exigió que el matrimonio no se consumara hasta después de transcurrido un año. Y parece que fué complacido con exceso, porque el matrimonio no llegó a consumarse nunca. Según unos, porque Sforza no tenía prisa; según otros, porque no le dejaron. La cosa fué que el marido fué acusado de impotencia —y hasta de homosexual—, que se negó a realizar la prueba de virilidad que las leyes prevenían, y que el divorcio fué decretado. Por supuesto, Juan Sforza concibió un odio mortal por los Borgia, y fué el primero en lanzar la calumnia del incesto. Según él, el papa habría anulado el matrimonio porque esperaba hacer suya a Lucrecia... Para adornar la cosa, se dijo que Lucrecia acababa de tener un hijo: el **Infans romanus**: un hijo que fué atribuído sucesivamente a Juan y César Borgia, hermanos de Lucrecia, y al propio Alejandro, su padre. Otros dicen que el padre de la criatura era un español, Pedro Calderón (a secas), llamado Perotto, criado íntimo del papa, confidente, barbero y amigo. Por consiguiente, se dice —el "se dice" es el testimonio más frecuente en los cargos contra los Borgia— que Perotto ha sido asesinado por César, pero no para vengar el honor familiar, sino por celos de su amor incestuoso. Desde luego, a Perotto lo matan en tres sitios al mismo tiempo: en el Tíber, en la cárcel y en la antecámara papal...

Después de e[illegible] movido episodio, que hubiera hecho las delicias de una star del cine con sentido comercial, se presentaron muchos pretendientes a la mano de Lucrecia, el duque de Gravina y el príncipe de Salerno entre ellos. Todo fué estudiado y considerado, y Lucrecia se casó con Alfonso de Aragón, duque de Bisceglia, bastardo de Alfonso II de Nápoles; ella tenía dieciocho años y él diecisiete, y parecían muy enamorados. Pero el matrimonio no llegó a durar dos años: Alfonso fué asaltado en la calle por una partida de asesinos y herido gravemente. Las referencias son muy obscuras, pero lo cierto es que Alfonso no sobrevivió. Inevitablemente, César Borgia ha sido acusado del asesinato. Hasta se ha llegado a decir que, convaleciente Alfonso de sus heridas, entró César en su alcoba y lo estranguló delante de Lucrecia, según unos, luchando antes con ella, según otros, con su complicidad. Los más sensibles prefieren decir que el estrangulador fué Michelotto de Corella, el verdugo particular de César. Por cierto que no falta quien diga que Alfonso murió de miedo al ver entrar a César en su cuarto... Como no se encontraba motivo a este supuesto crimen de César, se acudió nuevamente al viejo móvil de los celos incestuosos. También hay quien dice que fueron los Orsini, porque Bisceglia se inclinaba por los Colonna.



ALEJANDRO VI

A pesar de que la fábula le ha endilgado un amante y celoso hermano matador de maridos, sus contemporáneos parecieron no darse cata de ello, pues Lucrecia tuvo inmediatamente numerosos pretendientes que no temían la **cantarella**,

ni el "anillo envenenado", ni la "copa de oro". Con talento propio de viejo monarca, ducho en alianzas políticas y matrimoniales, Alejandro VI concertó un nuevo enlace para Lucrecia, más brillante aún que los anteriores: con Alfonso de Este, heredero del duque de Ferrara. A partir de este momento, hasta los más encarnizados detractores de Lucrecia reconocen la honestidad de su vida. En realidad, cuesta trabajo encontrar la tan extendida corrupción de Lucrecia, su inaudita perversidad, sus fantásticas orgías, pues por ninguna parte aparecen rastros. Claro que si se presta crédito a las historias terroríficas de los celos de su hermano, y se admite que Lucrecia era culpable... Pero no existe el menor detalle que permita suponer semejantes aberraciones criminales en la dulce mujer, a quien los soldados llamaban la **Madonna**, y los poetas comparaban con las estrellas y las rosas. ¿De dónde salió su diabólica fama, entonces? Este es el **misterio de Lucrecia Borgia.** Porque pasó a la historia como una de las mujeres más abominables, como una de las cortesanas más frecuentadas de Roma, como una envenenadora traicionera y lúbrica, incestuosa y terrible, y no fué más que una suave princesa rubia, desgraciada en sus amores, sujeta a la razón de estado, una mujer normal, pero una mujer normal que soportó la anormalidad de llamarse Borgia. **El misterio de Lucrecia Borgia** es el misterio de la mala fama por motivos políticos. El misterio de Lucrecia Borgia es el misterio de la eficacia de la calumnia, que si no hiere, ensucia. El misterio de Lucrecia Borgia es el misterio de la supervivencia del mal, del éxito de la mala fe. El misterio de Lucrecia Borgia es el misterio de la libre circulación del demonio.

Ferrara recibió en triunfo a Lucrecia, y Lucrecia se asimiló a Ferrara con amor. Se rodeó de una corte de poetas y artistas, y convirtió en un paraíso el palacio ducal. Pedro Bembo, Ludovico Ariosto, ambos Strozzi, cantan a Lucrecia, a la virtud y a la gloria de Lucrecia. El señor de Bayardo, el caballero sin miedo y sin tacha, acude en defensa de Lucrecia cuando Ferrara es amenazada por Julio II. El duque de Nemours quedó para siempre enamorado de "la grande y virtuosa duquesa"...

A la muerte de su suegro, convertida en duquesa de Ferrara, Lucrecia Borgia renunció a las vanidades de las galas humanas, abandonó joyas y paños finos, y se entregó a la vida piadosa. Fundó monasterios y hospitales, y siguió cuidando de sus hijos y observando sus deberes conyugales, sin olvidar sus obligaciones de princesa reinante. En los últimos diez años de su vida llevó cilicio, confesaba diariamente y comulgaba con grandísima frecuencia. Pocos días antes de morir, envió al papa León X una carta admirable, en la que le recomendaba a su esposo e hijos... Murió el 24 de junio de 1519, casi en olor de santidad, llorada por todo el pueblo.

A pesar de Bayardo y de Nemours, los franceses de la Tercera República hicieron con **Lucrecia Borgia** una película pornográfica. ☆

Gracias a Dios

Tras haber sido despojado de su cartera por un asaltante, Mattew Hanry, erudito de ley, escribió lo siguiente en su libreta de apuntes:

"Tengo que darle las gracias a Dios por varios motivos: primero, porque jamás me había ocurrido nada semejante; segundo, porque si me arrebataron la cartera, no me hicieron ningún daño; tercero, porque si me quitaron todo mi dinero, éste era harto poco, y cuarto, porque yo fuí el robado y no el ladrón.

LOS LUNES, ENMIENDA

COSAS DE AYER Y DE HOY



Por **EL QUE TE DIJE**

CUANDO era muchacho y estudiaba en el Colegio Nacional, mi porteño se echaba a dormir el domingo con lo que se llama "el firme propósito". Un raro compañero de sus sueños, este firme propósito... Apenas cabía en la cama, porque se revolvía, bufaba y hablaba constantemente: "Debes levantarte temprano, de una vez por todas... Ese profesor de matemáticas tiene razón: eres un vago... Cuando llegues con los aplazos, tu padre te va a matar..." Y el lunes, a las siete en punto, mi retoño de porteño salía con el firme propósito de enmendarse, de trabajar, de ser alguien, de no tomarse a trompadas con el compañero pecoso y de no fastidiar más a "fosforito", el de la cabeza color de fuego.

Mi porteño, ya adulto, conserva ese fermento de enmienda, ese deseo de regeneración de la adolescencia. Desde el lunes, Amelia no se quejará de que le da lo justo, y la suegra no dirá que mi porteño la trata con visible desconsideración. Esto no puede seguir así... "Debo comer verduras." "No debo beber vino en la mesa." "Tengo que doblar los pantalones al acostarme." "Voy a ver si pago de una buena vez esas cuotas atrasadas del terrenito." "En cuanto el "zurdo" Pa dales me hable de la redoblona, invocaré nuestra amistad para que me deje tranquilo." "Basabilvaso es simpático, pero nos veremos sólo una vez por semana, porque no puedo aguantar este tren de vida..."





Los lunes, en la casa, hasta la suegra sonríe. La vida se ofrece color de rosa. Todo marchará bien en adelante. Con su posición, con su inteligencia, con sus antecedentes, mi porteño sería "una gran cosa", si no fuese tan alocado... Pero todo se arreglará. Él mismo lo ha dicho: desde el lunes...

El lunes es una institución porteñísima; tanto, que desde hace años se le ocurrió a alguien convertirlo en una especie de feriado, denominándolo derechamente "lunes porteño", para enfrentarlo con el "sábado inglés". Mi porteño, mientras toma su desayuno, recuerda aquellos tiempos y sonríe. De pronto, desde el receptor de radio, que Amelia hace funcionar desde que se levanta, llegan hasta sus oídos las frases del suburbio:

"El calendario te bate que es lunes,
que ha terminado la vida bacana...
Que va a empezar una nueva
[semana..."

Y en seguida:

"Camino del taller va Josefina,
que en la milonga, ayer, la iba de
[fina..."

Y mi porteño, ágil, dinámico, cubierto con el manto de la enmienda, se va por la ciudad, silbando entre dientes el tango de la guardia vieja...

EN EL AUDITORIUM DEL CASINO MARPLATENSE

SI Marisa Regules no fuera ya una artista consagrada, hubiera bastado el éxito obtenido el sábado último en el Teatro Auditórium del Casino de Mar del Plata para dar el primer paso hacia la cúspide de su carrera artística.

Pero la joven y exquisita artista no hizo otra cosa que confirmar, ante los dos mil espectadores que colmaban con exceso la prestigiosa sala marplatense, sus excepcionales dotes de auténtica virtuosa del teclado, y agregar a su brillante carrera artística otro éxito de estimable significación. Marisa Regules es, indiscutiblemente, una de las mejores intérpretes femeninas que hayamos escuchado en los últimos tiempos, ya que posee todas las cualidades de las grandes concertistas. Une a su mecanismo magnífico un fraseo claro y grato, de notable colorido, y una madurez difícil de encontrar en una artista joven.

La sonata en si menor de Liszt fué, evidentemente, obra de una artista del teclado. Los magníficos hallazgos de sonoridad, la perfecta pedalización y el profundo conocimiento de estilo tuvieron como resultado instantes de infinita belleza.

Otro tanto podemos decir de la evocación que hace Marisa Regules de Debussy, primero en "La Puerta del Vino" y luego en "Fuegos de artificio", con un derroche de sonoridades, con sus contrastes dinámicos imprevistos, que consiguió entusiasmar al público en forma tal, que por largo rato la ovacionó frenéticamente.



SIGI WEISSENBERG

El recital de Marisa Regules ha constituído, sin lugar a dudas, una de las notas más brillantes en el transcurso de la actual temporada artística del Teatro Auditórium, desde cuyo escenario las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos viene desarrollando una obra artística cultural que bien puede enorgullecer a sus inspiradores y realizadores, y cuyos magníficos y provechosos alcances es fácil imaginar.

Las carteleras de la prestigiosa sala anuncian para el sábado otra figura excepcional. Nos referimos al notable pianista Sigi Weissenberg, cuyo recital es esperado en la gran ciudad balnearia con inusitado interés, descontándose desde ya que será otro éxito de brillantes proporciones.

Ha despertado también vivo interés el anuncio de la actuación de Marian Anderson en el Auditórium del Teatro Casino. Con la incorporación de nuevos elementos de gran valía, el programa que se desarrolla da gran jerarquía a la temporada, que se viene desarrollando con extraordinario éxito, pues aumenta semana a semana el número de turistas que visitan la ciudad balnearia.



MARISA REGULES

MARIAN ANDERSON





Nº 32

...de los 100 metros olímpicos femeninos de Berlín?

—Me acuerdo y me vienen chuchos de frío. Fijate que venir a perder nuestra Jeannette Campbell por el tranco de una cucaracha.

—Me acuerdo como si fuera hoy. El cuarteto de tauras, Campbell, Den Ouden, Mastenbroek y Arendt, se zambulleron como una sola doña.

—La nuestra, no, ¡viejo. La agarró desprevenida la voz de ¡ahura! y partió un cachito retrasada...

—Sí. Y eso le fué fatal. La alemana Arendt tomó la punta; Campbell segunda, y tercera Den Ouden. A los 75 metros, las tres cabeza a cabeza... El público, como un monstruo multiforme y babilónico, se agita en un rugido políglota y aterrador...

—Todo lo que vos quieras, pero ¡primero la Mastenbroek para todo el mundo! Y pensar que fué por la misma distancia que le sacaron a la nuestra al partir, ¿qué me contás, eh?

HACIENDO MEMORIA



Los marineros amotinados reunidos en la cubierta del acorazado.

Los sublevados del "Kniaz Potemkin"

CERCA del puerto rumano de Constanza marchaba en 1905 el acorazado ruso "Kniaz Potemkin" cuando se produjo la famosa sublevación. El hecho inicial lo constituyó la negativa de los marineros a comer la carne. a quienes reunió el comandante Golickof en cubierta. Mandó luego subir a la guardia presentándose 18 marineros armados que rodearon al grupo. En verdadero estado de paroxismo, Golickof mandó hacer fuego contra los disconformes. Cargó sus armas la guardia y en medio de la más patética escena se oyó la voz de "¡Fuego!...". Pero ningún disparo. Fué entonces cuando el capitán Ghelerowski tomó un fusil y disparó contra un oficial del pelotón hiriendo mortalmente a un marinero llamado Vakulemchuk. Esa fué la chispa. Toda la tripulación corrió a armarse. El comandante huyó a esconderse, quedando en cubierta Ghelerowski, siendo en consecuencia la primera víctima. Siguieron otros del comando, hasta el número de siete, quedando dueños del buque los rebeldes a la orden del sanguinario Matushenko, que quería seguir la matanza en Odesa y hacer volar el acorazado. Pero los rebeldes, horrorizados de toda esta barbarie, resolvieron entregar el buque a las autoridades rumanas. Ello se hizo en el puerto de Constanza.



El cabo Matushenko, cabecilla del motín.



Ghelerowski, el capitán y primera víctima.



Los tripulantes descienden en Constanza.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En el mes de agosto de 1905 se conmemoró la Reconquista con una serie de fiestas religiosas y populares que contaron con el calor del pueblo.



El doctor Luis Sáenz Peña asiste a los festejos en Santo Domingo.



El intendente, señor Roseti, llega al Tedéum celebrado en esa fecha.



La solemnidad religiosa se celebró en el templo de Santo Domingo, que conservaba la tradición de este patriótico aniversario. Un detalle.

EN LAS "CATACUMBAS" DEL TEATRO COLON

Aspecto de una de las clases matinales, en las "catacumbas" del teatro.

HOMBRES QUE BAILAN SUMERGIDOS EN EL ANONIMO

por ***PEDRO PATTI***

—...y ahora, **pas de chat!**... Uno, dos, uno, dos..., uno, dos, tres, cuatro..., uno, dos... Pero, ¡por todos los diablos! ¿Qué les pasa a ustedes esta mañana? He pedido **pas de chat**, paso de gato, ¿entienden?, y no tranco cansino de elefantes moribundos. A ver, señores, a despabilarse, a moverse todos, o de lo contrario nos vamos a tomar mate... Veamos, **pas de chat**, y esta vez lo quiero bien rápido y bien marcado, pero sin estruendo de andanada de barco de guerra, y mucho menos ¡romper el piso! ¡**Pas de chat!**... Uno, dos...



Mientras los demás aguardan, dos bailarines ensayan un paso de "ballet".

Un bastón repica acompasado contra el piso de madera, al tiempo que un piano deja escuchar un conocido motivo chopiniano, que ora es rápido, luego lento y más tarde lentísimo.

—¿Quién es el que grita indignado, como Estentor vociferando en la guerra de Troya? —pregunto mien-



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO

IN O

AFERESIS

Rebenque

Parte saliente del tejado

LETRA CAMBIADA

PATPA

DOBLE INTERCALACION

DLOTAS

FUGA DE VOCALES

.L .R. D. L. T..RR. .S
C.RR.PT.R C..ND. N. S.
.L.. .I .R. D.L .SP.R.T.

ACROSTICO

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Convulsión ruidosa del aparato respiratorio; 3. Conjunto íntegro (femenino, plural); 4. Ajustarse a un modelo; 5. Sala grande; 6. Apócope de Santo, y 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

ROBO EN LA JOYERIA

EL inspector Abercanz fumaba ávidamente el cigarrillo que terminaba de pedir, mientras examinaba, minuciosamente, cada rincón del salón de ventas de la joyería. Finalmente, se detuvo ante la ventana que daba a un patiecito, y uno de cuyos vidrios había sido roto. No halló nada, pero no cejó en su empeño. Se montó, ágilmente, sobre el alféizar y salió al patio. Cuando regresó, traía en sus manos un trozo de vidrio. Se encaró con el empleado del comercio:

—Cuénteme lo que vió al entrar a' negocio.

—Estaba solo, pues todos habían ido a almorzar. Fuí el primero en regresar, y abrí la puerta con la llave que me han confiado. Puse mi sobretodo sobre el mostrador principal, mientras desconectaba la alarma eléctrica, y cuando fuí a retirarlo para colgarlo en la percha, advertí que había desaparecido el collar. Vi la ventana...

—¿Tiene comunicación con la calle el patiecito? —lo interrumpió Abercanz.

—No. Pero pudieron pasar a él desde una casa vecina... ¡Ah! En el piso encontré este guante de lana.

El inspector observó la prenda con detenimiento. Luego preguntó nuevamente al empleado.

—¿Es usted muy friolento?

—No.

Abercanz quedó un momento pensativo. Luego tiró el pucho y se dirigió al comisario Ricci:

—¡Haga detener a este hombre!... —le ordenó.

—¡Yo soy inocente! —protestó el empleado.

—Le va a ser muy difícil probarlo, viejto... ¿Vamos a tomar un cafecito, Ricci?

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO... ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Trasladar

ACROSTICO:

```
      T
    P A R
  P E L E A
T A L E N T O
  R E N T A
    A T A
      O
```

PALABRAS DISPERSAS: No dejes crecer la hierba en el camino de la amistad. (Platón.)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Lejanos - Jalones.

LETRA PERDIDA: Yácono

INTERCALACION: Entredicho.

AJEDREZ: Clave: 1. P×P. Si 1... A2D; 2. A×A, mate. Si 1... A1A; 2. D×A, mate. Las tentativas: 1. A5C, amenazando 2. A3D, mate, falla con 1... A1A! Y 1. D6T, falla con 1... A2D!

OJO MAGICO: Jorge Lanza.

Solución de "La casa de la bruja": Si la señora Philas estaba postrada en cama, no pudo haber llevado hasta su ropero el testamento. Por lo tanto, tenía que ser Irma Palatti quien lo había fraguado.



La marcha del campeonato

Ya se ha bajado el telón sobre el escenario de la primera rueda del campeonato. Y lo que al principio pareció que iba a ser una amable comedia sin trascendencia, ha terminado ahora en un terrible planteo de suspenso, sin final probable a la vista. Se ha hecho un nudo tal en la trama que hace imprevisible todo anticipo de resultado. Como si deliberadamente se hubiera tomado a algunos equipos y se los hubiera batido en la coctelera de un dislocado bugui. Lo cierto es que ello hace que se presenten nuevas perspectivas de interés.

Las últimas debilidades del campeón han permitido ahora que no sea San Lorenzo sólo quien se le anime a pisarle los talones. Vienen agrupados en fila india varios equipos dispuestos a encaramarse en su misma posición no bien siga con el termómetro de su fiebre en los 40 grados de estos momentos. Fiebre que le han hecho subir dos o tres cachetazos inesperados, colocados en plena mejilla, para después —ya lo hemos visto en Rosario— presentar la otra cristianamente... Del árbol caído todos hacen leña, dice el refrán. Y si no despierta a tiempo, no hay duda que el campeón será quemado despiadadamente.

Mientras tanto el maleficio de no poder ganar San Lorenzo cuando pierde el puntero ha sido quebrado a medias. Efectivamente: mientras Rácing perdía en Rosario, el equipo santo empataba con Estudiantes. Algo es algo. Pero también quedó demostrado que no todo es culpa de la fatalidad, sino que precisamente a San Lorenzo le falta esa dosis de garra que es su tradición para dar el salto final. También deja pendiente esta cuenta para la 2ª rueda.

Mientras tanto, el zarandeado equipo del sistema se les presenta a los punteros como el convidado de piedra, y nadie sabe qué es lo que puede ocurrir si sigue en ese tren, anodino quizá para las tribunas, pero efectivo en cuanto a acumulación de puntos se refiere. Es el equipo que no quiere saber nada con las matemáticas convincentes, y así permite que le hagan 27 goles contra los 29 que ha hecho. Cosa que podría sentar también una nueva teoría en las posiciones...

A esta altura aparece en escena otro actor que reclama primeros papeles y que, según parece, viene bien preparado. Le costó justamente esta preparación, porque desde el fondo de la tabla se ha colocado ahora en el octavo puesto. Sí: nos referimos a Boca Juniors, cuya participación futura puede también significar una gran dosis de interés en el torneo si mantiene esta línea por ahora. Que lo dejen cantar su aria y se verá que tiene cuerda para rato.

Siguiendo este símil de la escena, podríamos decir que los partiquines están creciendo también. Ahí están los ejemplos de Platense, Independiente, Ferrocarril Oeste, etc., metiendo un barullo bárbaro. Tanto, que parecieran ser los que quieren regular todos los movimientos, tanto de arriba como de abajo. Claro que forman un conglomerado tan raro a veces, que al tomarse muy a pecho su papel cometen furcios de trascendencia que dejan en ridículo hasta a los primeros actores...

En cuanto al último puesto, al cerrarse la primera rueda encuentra que se lo están disputando tres equipos. Y para mayor coincidencia fatídica, con 13 puntos cada uno y en una misma regularidad: los tres tienen cuatro partidos ganados, cinco empatados y ocho perdidos... En fin: que todo hace prever que lo que le faltaba de interés al campeonato lo ha adquirido de golpe y porrazo en esta fecha final de la primera rueda, que en cuanto a expectativa le entrega al hincha un cheque en blanco...

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





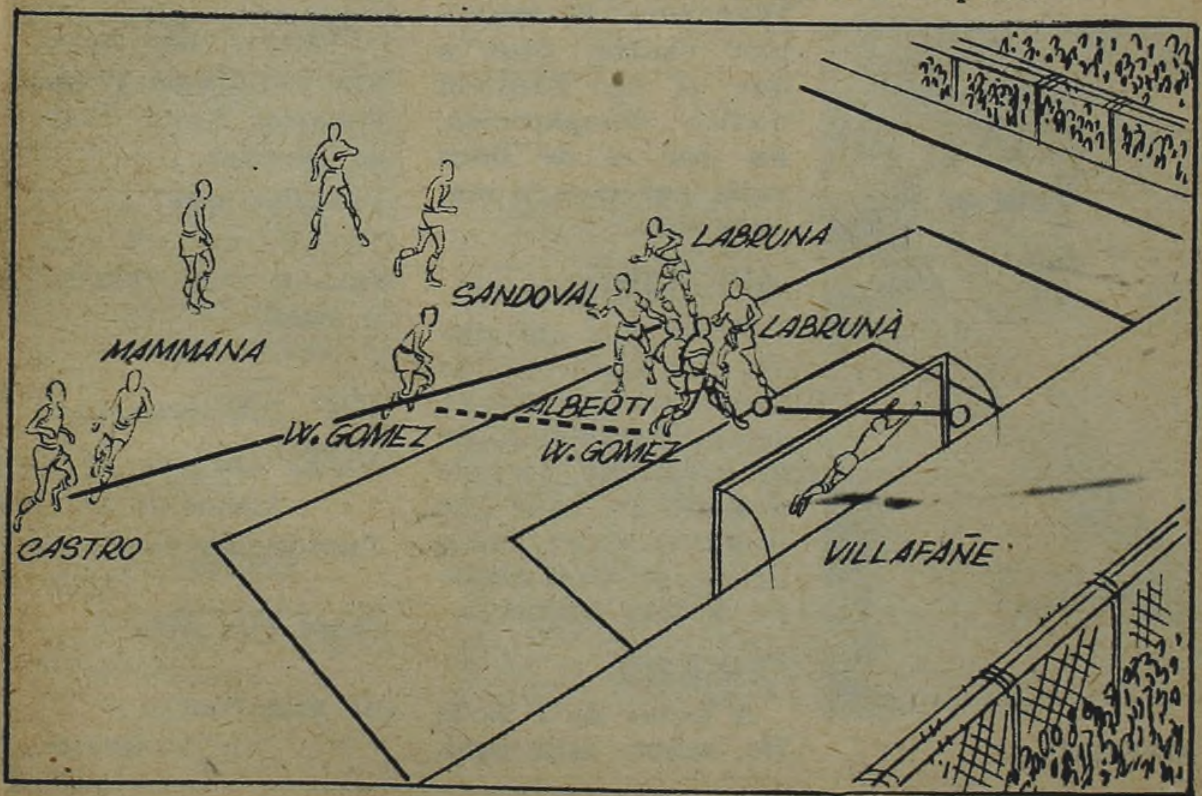


Uno del "botija"

GOMEZ

DESDE que el "botija" Walter Gómez se incorporara a nuestro fútbol, le anduvo siempre tomando el gusto al gol, sin que lo pudiera conseguir en relación con su habilidad y sus merecimientos. Y fué justamente en esta jornada final de la primera rueda en que pudo darse el gusto de despacharse con tres, como una amenaza de lo que quiere hacer todavía... Y fué uno de estos tres tantos conseguidos frente a Platense el que se puede considerar como el mejor de la jornada. Porque lleva su sello, y porque se logró mediante una jugada que fué todo un hallazgo de picardía.

Corrían 25 minutos del primer tiempo cuando River perdía ya por uno a cero. En esos momentos Castro avanzaba con la pelota por su costado, cuando al verse obstruído por Mammana optó por cruzar la pelota hacia el otro extremo. Allí la obtuvo Labruna, que eludiendo a Sandoval fué a internarse en el área. Le salió al encuentro Alberti, a quien también eludió adelantando la pelota. Y fué entonces cuando ocurrió lo inesperado. Andaba por ahí cerca Walter Gómez y el arquero de Platense se disponía a esperar el probable shot de Labruna, quien había adelantado bastante la pelota. Pero Walter Gómez se adelantó sorpresivamente a Labruna, y birlando la pelota tiró él, haciendo que su shot sorprendiera a Villafañe, por lo inesperado y fulmíneo, decretando el primer empate. El mismo Labruna quedó sorprendido de la maniobra de su compañero, a quien no tuvo menos que felicitar, también, por lo brillante de su concepción. ☆



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

NI ASI

Cuando San Lorenzo empezó a jugar su match con Estudiantes, por los altoparlantes anunciaban que en Rosario el puntero perdía ya por tres a cero. Los hinchas aplaudieron a rabiar, y pensaron que con esa inyección de puchero moral que le daban al equipo santo por fin se daría el salto esperado. Pero ni así. O hay un enorme completo, o no sirven, decididamente...

DE COLOR

Al comenzar el partido, en la cancha de Boca había dos Morenos. Al terminar, cuatro, pese a que el de Bánfield había desaparecido. Es que el de Boca valía por esos y muchos más...



MORENO



BALDOVINO

APELLIDO

Sería más apropiado que ese half de Quilmes se llamara Baldocerveza en lugar de Baldovino. Aunque después del baile que le dieron entre Paz y Scliar, ya ni el apellido le debe quedar.

CORREO

A lector de P B T: No, señor; está equivocado. Este señor Wood que usted indica no es el vendedor de pizza de esa esquina de Almirante Brown que usted menciona. Es el referee que dirigió el match San Lorenzo-Estudiantes. Ahora que nadie puede impedirle a usted que le obsequie ese "Reglamento y leyes del fútbol" que usted indica. Pero nosotros no damos direcciones particulares.

SONADA

—Estos de River son orgullosos y millonarios hasta cuando pierden...

—¿Por qué?

—¿Y no ve que suenan con "banda" y todo?...

RIP "Millonarios"

Noche obscura...
[Cementerio...
Tumba sin flores ni
[nada.
Sobre ella sólo el
[misterio
de una franja
[colorada.



SCLIAR



MARTINEZ

FINAL

Como se trataba de terminar la "rueda", Rácing prefiere quedarse en la vía...

EQUIVOCO

Es absurdo pensar que cuando Martínez tomó la pelota en medio de la discusión por la anulación del gol que había señalado Papa, quisiera retirar el equipo de la cancha. No: iba indignado a contárselo a su mamita...

CARTELERA

"La muerte está mintiendo" — Chacarita Juniors.

"Noche interminable" — Tigre.

"Africa ruge" — Independiente.

"No soy supersticioso" — Platense.

"La vida recomienza" — Boca Juniors.

"El caballero audaz" — El árbitro Wood.

"Yo no elegí mi vida" — Quilmes.

"Arsénico y encaje antiguo" — Rosario Central.

"Un hombre solo no vale nada" — Walter Gómez.



PAPA

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

PESCIA, *EL LEONCITO BOQUENSE*

Ya hemos doblado la esquina de la primera rueda del campeonato. Hemos vivido así alternativas de las más interesantes y equipos hay sobre los que se ha experimentado más de una sensación dispar. Tal el caso de Boca Juniors, cuya iniciación dió por tierra hasta con las más simples esperanzas de sus parciales. Fracaso tras fracaso, en decepcionante intento de querer salir del pozo ciego en que se hallaba metido, recién en estas últimas fechas pudo lograrlo, y ello merced al tesón y calidad de algunas de sus figuras, que nunca se dejaron amilanar. Entre ellas, ése a quien a pesar de la falta de melena no se le puede negar su bien acertado nombre de "leoncito boquense". Ya sabe el lector que nos referimos a Natalio Pescia.

Tras el triunfo sobre Bánfield con que Boca cerró su campaña de la primera rueda, quisimos conocer la opinión del popular half a quien, precisamente, en ese partido se lo había aplaudido constantemente.

—Sí; estamos satisfechos —nos dijo de inmediato— porque en ese sentido puedo hablar en nombre de todos mis compañeros. El equipo ahora "anda". Y gana, como ustedes lo han visto, sin discusión, y sobre todo brindando espectáculo.

—¿Hay algún factor particular en este reencuentro de Boca?

—Uno y muy importante, que el hincha debe palpar, sin lugar a dudas. Y es que ello fué posible no merced a la labor individual, separada, de cualquiera de nosotros, sino que precisamente Boca se dió cuenta que tenía que encontrar el camino por su modalidad acostumbrada: todos para uno y uno para todos. Ello se nota ahora no bien se ve jugar al equipo.

—Es decir, que para usted Boca es ahora Boca. ☆







...FIJENSE QUE...

● ¿Se acuerda?... En ese equipo grande en desgracia, la desgracia parecía insinuarse con más vigor por la situación que se creaba por ese crack que gritaba desconsideradamente a sus compañeros, al extremo que debió ser llamado al orden por uno de ellos. Pero hubo abrazos y aclaraciones, y todo pasó. Ahora parece que se ha vuelto a lo mismo. El crack volvió a gritar y hubo cambios de expresiones un tanto subidas de color. Es lástima, porque ahora el equipo había empezado a ganar...

● **Con la ciceróníca y cordial palabra del doctor Carlos A. Paillot, los cronistas recorrimos el nuevo estadio racinguista. Orgullo de nuestro deporte, orgullo de nuestro país, su incorporación a las actividades deportivas será un extraordinario acontecimiento. Una etapa más en la historia también de esa institución que honra a nuestro fútbol. Lo que aseguramos es que su concepto y su realización arquitectónica será un asombro para los h[illegible]**

● *Independiente está temblando. Aclaremos: no es que el estadio esté por derrumbarse. No. Es que como Simonetti ha adelantado, ya hace tiempo que quiere retirarse definitivamente del fútbol para encarar sus negocios, y quiere hacerlo ahora, se han movilizado muchas amistades para que no lo haga en estos momentos de la recuperación del cuadro. Y Simonetti, buen muchacho al fin, ha cedido.*

● Desgraciadamente, hizo crisis en River Plate la ingrata situación tirante que se sostenía con Labruna. El problema es delicado y ya se están buscando soluciones que no hagan llegar más adelante las cosas. Pero justamente es el momento de que los dirigentes mediten sobre quiénes crean estas situaciones.

● **La mala situación de Tigre en la tabla ha traído ese mareo peligroso de desconfiar de los jugadores. Ahora son vigilados algunos de ellos. ¿Se ha pensado el mal que puede provocar?**



CARLOS PAILLOT

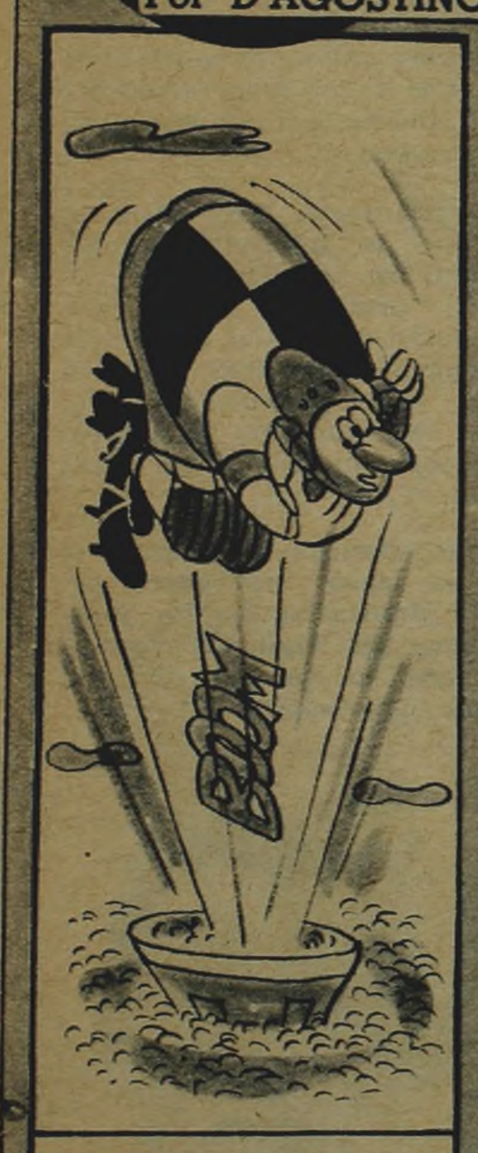


LABRUNA



SIMONETTI


RUGBY
Por D'AGOSTINO


—No me acuerdo si me dijeron que cuando pateara soltara la pelota o la sujetara con más fuerza...

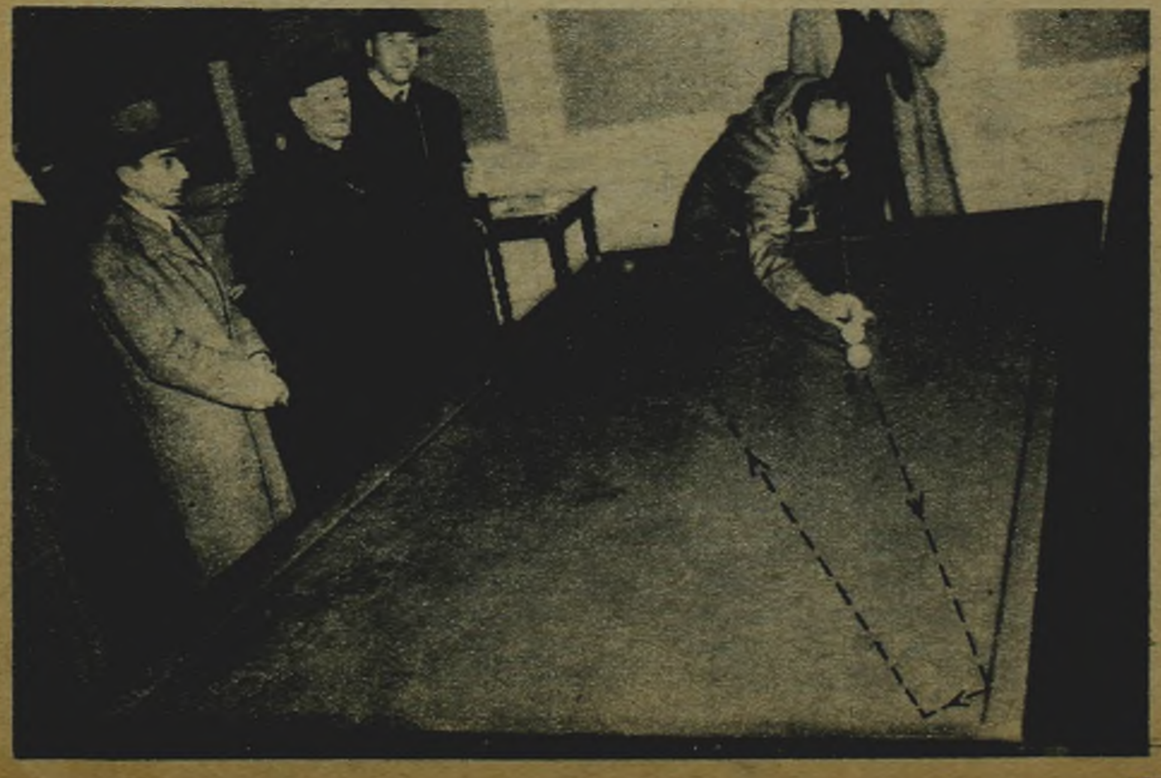

—Dale, Juancito: ¡tuya!... Es una jugada sin peligro...


—Es una viveza de los contrarios: ninguno se anima a tacklearlo por temor a quebrarlo y pagarlo como bueno...

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

ANGEL Mumaro es un entusiasta aficionado del hermoso y difícil deporte del billar, que desde el año 1939 representa al Club Callao en los campeonatos argentinos que anualmente organiza la F. A. de Billar. "Palito" de años hace que este correcto aficionado juega con el mismo amor de los primeros días, y en 1947 tuvo la satisfacción de "poner su número" en el campeonato argentino de 4ª libre, agregándole un lauro por él inesperado: invicto a través de ocho reñidos partidos. Este año se presentó a jugar las terceras de libre y cuadro, y en ambas figuró en el tercer puesto. "Angelito" parecía Lucifer cuando me contaba los pormenores de un partido "donde perdió la chance" al primer puesto. Pero con la finura que le es característica, pasado el momento "luciferiano" volvió a ser el Angel de siempre, y comentó que si había un ganador lógico en la 3ª de cuadro, era el veterano aficionado platense y gran amigo Ernesto García, del Jockey Club de Buenos Aires. Y en tren de confidencias, Mumaro me contó: "¡Vieras el partido que le gané a Belmaña! Yo iba muy adelante y esperaba tranquilo el final, cuando mi adversario concretó una serie de 35 carambolas, y al errar quedó sólo ¡por cinco! A mí me faltaban 12 y me quedó esta posición (y en un papel hizo un diagrama que reproduzco para los lectores de P B T), y como te imaginarás, debía jugarme el todo por el todo, ya que no había carambola factible por otro ángulo. Me afirmé bien, colocando el taco bien horizontal y ejecuté con la bola Nº 1 un retroceso sobre la Nº 2; la tomé "al olio" y mi bola llegó a carambolear la roja que estaba en el rincón. La Nº 2 dió en la banda larga, luego en la corta y suavemente se juntó con las otras dos. El resto fué fácil, ¡pese a que "aseguré" las restantes, tanto como Pedro Carrera lo hizo en el mundial. ✰



DÉLE MATE

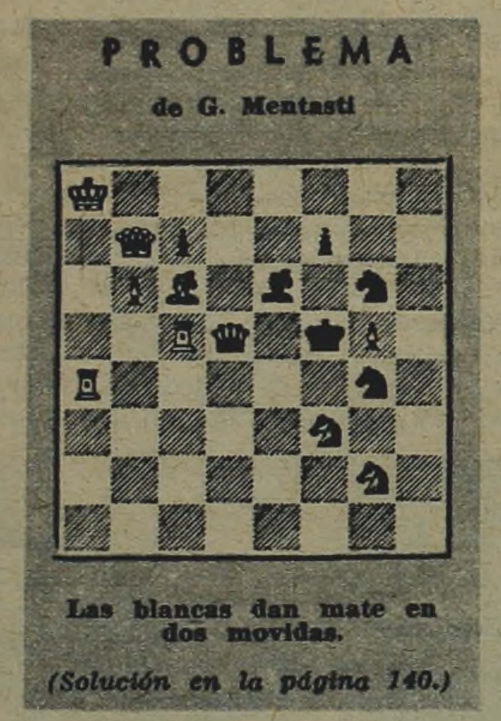
por MARTIN DE LA TORRE

EN todo café donde se juega asiduamente al ajedrez, hay un aficionado del tiempo de los teléfonos a manivela — aquellos de tres cuerpos superpuestos, con boquilla de ebonita negra y dos campanillas pavonadas — que es un verdadero archivo de las cosas pasadas y presentes. Como el teléfono de marras, amura sus espaldas y se pone cómodo entre la mesa y el respaldo de una silla, viendo pasar la gente y los días.

Ese viejo aficionado contaba en cierta ocasión, y todos quienes lo rodeábamos éramos oídos, que el tipo más interesante de jugador era el que a sí mismo se llama un "combinador". La sarta de combinadores que yo he visto, decía, parecen todos cortados por la misma tijera. Son de carácter exuberante, echados hacia fuera y pródigos, porque pasan por la flor de la vida. Sus partidas resultan amenas y atrayentes, pero como son autodidactos, cuando pretenden dar forma de sistema a su manera practicona de hallar las jugadas que encadenan la victoria, las explicaciones fallan. Guardan celosamente el secreto de sus fáciles éxitos, porque es un endeble clisé memorizado, de unas cuantas combinaciones simples, cuyo manejo aprendieron en infinidad de reveses, hasta que un día consiguieron aplicar su "genialidad". Creen que la combinación debe aparecer en forma providencial, caída desde arriba como una especie de maná. Viniendo a ser este deseo la doctrina de la gracia divina aplicada al tablero. Si a uno se la mandan, gana la partida brillantemente; si se la niegan, está irremisiblemente perdido. Les cuesta ceder el lugar que le corresponde al ajedrez bien razonado, y, sobre todo, que para jugar brillantemente es necesario jugar correctamente, impecablemente, desde el punto de vista estratégico. Su ingenuidad no acepta que para recibir la gracia de los mimados de Caissa es necesario merecerla, poniéndose en estado de alcanzar sus inspiraciones verdaderamente geniales.

PROBLEMA

de G. Mentasti



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 140.)

Si el "combinador" no fuera más que todo eso no habría nada que decir contra él, pero es que su actitud va más lejos. Para Lasker, el viejo, el ajedrez es un arte y los ajedrecistas son artistas. Cada uno en su medida. Y en los dominios del arte conviene ser tolerante y guardarse de excluir a nadie. Y el jugador "combinador" tiene a gala mofarse de los jugadores llamados "posicionales", porque son amarretes y no sacrifican como él las piezas "a la marchanta" para ver lo que sale. Si ganan, Pablo Morphy es chico al lado de ellos, si pierden, se justifican de cualquier manera. De todos modos, saben por experiencia propia que el juego "ratonero" de los que ellos llaman amarretes les ha causado más de una vez serios disgustos. ☆

Fiesta de pibes en las canchas porteñas desde el domingo pasado. Ahora los gorriones tienen entrada libre merced al proyecto de la señora Eva Perón. Así fué la alegría.

Dominaron intensamente los delanteros santos, pero Ogando pudo ser vencido en una sola oportunidad —éste es el momento— por Seoane. Y el sistema volvió a salvar un punto.

A Boca Juniors le está volviendo el alma al cuerpo. Este nuevo triunfo sobre Bánfield es aleccionador. Y en este duelo dramático entre Campana y Grisetti cae su tercer gol.

Aun perdiendo River frente a Platense, el partido fué consagratorio para Walter Gómez por su labor y los tres goles. Éste es el segundo: la pelota está llegando a la red.

Sigue siendo un puntero efectivo Vicente de la Mata, que parecía condenado a la dirección técnica únicamente. Ésta es la escena en que consigue el primer gol frente a Newell's.

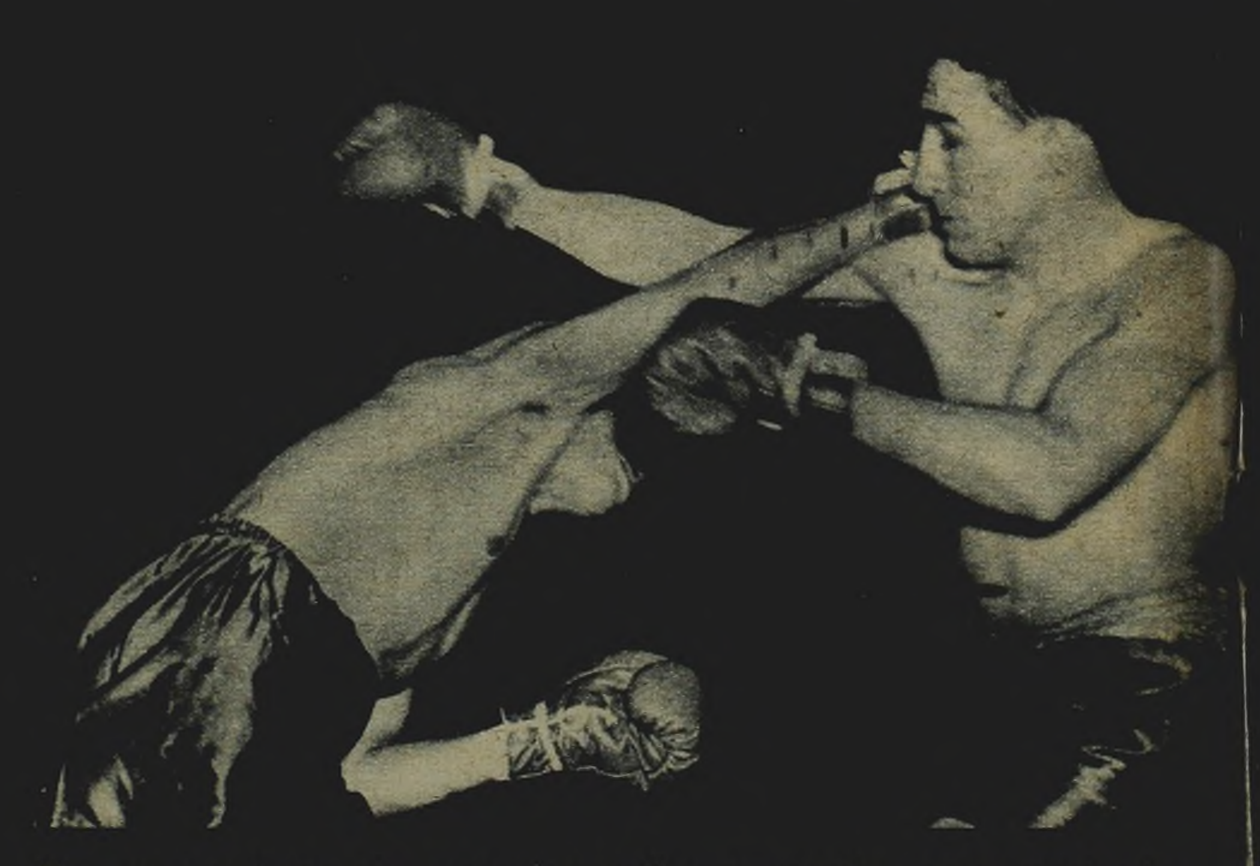
Otra caida espectacular del campeón, esta vez en Rosario. Y uno de los goles fué mediante un magnífico cabezazo de su ex delantero W. Aguirre. En vano la estirada de Rodríguez.

Atlanta le ganó un partido difícil a Vélez Sársfield. Y en la escena, Feliciani hace gimnasia sueca; pero, por suerte, el delantero Russo no alcanzará a impulsar la pelota.

Se dejó empatar Ferrocarril Oeste el partido que podía haberle ganado a Chacarita Juniors. Marrapodi responde bien en la escena al recoger el cabezazo de Eduardo Ricagni.

En el partido final por la copa "Ravenscroft", el equipo de polo de San Jorge se impuso al conjunto de La Alicia "B" por 12 a 11 ½. He aquí al conjunto de los ganadores.

Un impulso más y Universitario obtendrá el título de campeón en el torneo de rugby. Para ello refirmó sus condiciones derrotando fácil al equipo de Curupaytí por 17 a 3.



En un combate sin mayores relieves nuestro representante Angel Olivieri derrotó por puntos al peruano Rodolfo Lazo, quien, en su presentación, no acusó condiciones destacables.

Esta semilla llegó por tren...



EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ARGENTINOS!